

NOT TO BE LENT OUT

কামাখ্যা মাহাত্ম্য

—❧—

শ্রীশিবকৃষ্ণশর্মা পাণ্ডা

ও

শ্রীবিষ্ণুকান্তশর্মা পাণ্ডা

কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

কামাখ্যা-ধাম,—কামরূপ ।

মহামহোপাধ্যায় ৮ধীরেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন

কর্তৃক সংশোধিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

প্রিন্টার—শ্রীগিরীন্দ্রচন্দ্র সোম,

শীতলা প্রেস,

৪১১ নং চান্দাবাগান সেকেন্ড লেন, কলিকাতা ।

১০২২, বাব ।

মূল্য ১/- এক টাকা ।

ভূমিকা।

ভারতাস্তর্গত আখ্যাবর্ত্তখণ্ডের উত্তরপূর্ব (ঈশান) কোণে প্রোচ্য-
প্রদেশে কামরূপরাজ্য। এই রাজ্য যুগযুগান্তর হইতে কাষরূপ নামেই
প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। হরকোপাননে মহাদেব ভস্মভূত হইলে, এই স্থানে
কামদেব পুনরায় পূর্বরূপ প্রাপ্ত হন বলিয়া তদবধি এই দেশ কামরূপ
নামে খ্যাত। ইহার পরিমাণ ও সীমাদি গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
যোগিনীতন্ত্র মতে এই কামরূপদেশ চারিভাগে বিভক্ত; যথা,—(১) কাম-
পীঠ, (২) রত্নপীঠ, (৩) স্বর্ণপীঠ এবং (৪) সৌম্যর পীঠ।

(১) যেখানে কামাখ্যাদেবী আছেন সেস্থানের নাম কামপীঠ। স্বর্ণ-
কোষনদ হটতে রূপিকানদী পর্যন্ত কামপীঠ। (রূপিকানদী কামরূপ
জেলায় অন্তর্গত)।

(২) যেখানে জলেশ্বর শিব আছেন, তাহার নাম রত্নপীঠ; কবতোয়া
হটতে স্বর্ণকোষনদ পর্যন্ত রত্নপীঠ, (স্বর্ণকোষনদ বর্তমান সোয়ালপাড়া
জেলায় অন্তর্গত; কবতোয়া নদী বগুড়া জেলায় অন্তর্গত)।

(৩) যেখানে চম্পাবতীন্দ্রী আছেন, তাহার নাম স্বর্ণপীঠ বা তত্ত্বপীঠ;
রূপিকানদী হইতে ভৈরবীন্দ্রী পর্যন্ত স্বর্ণপীঠ। (ভৈরবীন্দ্রী বর্তমান
ভৈরবপুরের পূর্বে)।

(৪) যেখানে দিক্‌বাসিনী দেবী আছেন, সেট স্থানের নাম সৌম্যর
পীঠ; ভৈরবীন্দ্রী হটতে দিক্‌বাং নদী পর্যন্ত সৌম্যরপীঠ, (দিক্‌বাং নদী
বর্তমান সহিবায় কিঞ্চিং দূরে)।

এই কামরূপের কথা দিবা তীর্থরাজ ব্রহ্মপুর প্রবাহিত হইয়া এই দেশকে
বিখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছেন। ব্রহ্মপুরের উৎপত্তি বা মাহাত্ম্যাদি গ্রন্থকে
বর্ণিত হইয়াছে।

এই কামরূপে যত তীর্থের নাম পাওয়া যায়, অধুনা তাহার সংখ্যা করা হুঃসাধ্য ; কারণ, কোন গুলি কালপ্রভাবে লুপ্ত, কতকগুলি অনির্দিষ্ট, কোন কোনটি বা ব্রহ্মপুত্র গর্ভে লীন হইয়াছে ।

ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণতীরে শৈলমালা-পরিশোভিত প্রাচীনতম রাজধানী প্রাগজ্যোতিষপুরীর (গোহাটীর) নৈঋত কোণে ছই মাইল অন্তরে নীল-শৈলোপরি কামাখ্যাদেবী বিরাজিতা । এই নীলাচলশিখরে সতীর মহামুদ্রা (বোনিমণ্ডল) পতিত হওয়াতে এই পীঠ কামাখ্যা নামে অভিহিত হইয়াছে। কামাখ্যা হিন্দুদিগের প্রধান তীর্থস্থান ।

পৃথাতুমী ভারতে ধর্মপ্রাণ হিন্দুদিগের শাক্তিনিকেতন অনেক তীর্থ আছে ; কিন্তু কামাখ্যার মত এমন মনঃপ্রাণ-মোহকর পবিত্র শাক্তির আশ্রয়, একাধারে প্রেম, জ্ঞান ও সৌন্দর্য্যের সমাবেশ আর কোথও নাই । ইহার মাহাত্ম্য ও প্রমাণাদি এই স্থানে আর পুনরুল্লেখ করা হইল না , প্রেমমধ্যেই বিবৃত হইয়াছে । পূর্বে কামাখ্যা দেবীর মন্দির সুশোভিত প্রস্তর-নির্মিত ছিল ; উহা কামদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই মন্দির আজিও আনন্দাখ্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে ; এই মন্দিরের গায়ে চৌষটি বোগিনী ও অষ্টাদশ ভৈরব-মূর্তি খোদিত আছে, এই গুলিও কামদেব কর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অধুনা উহার নিরাক্ষর্য্য আছে । কালক্রমে বোধ হয় কোনও ধর্মবিপ্লবে এই মন্দিরের উপরিভাগ ভাঙ্গিয়া গেলে, মন্দিরের অবশিষ্টাংশ সহ মহাপীঠ বিলুপ্ত হইয়া পড়ে । তাহার পর যে ভাবে বর্তমান ঐতিহাসিক যুগে এই মহাপীঠের উদ্ধার সাধন হইয়াছে, তদ্বিষয়ে আমরা আসামের প্রত্নতত্ত্বলোচনকারী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজয়বিনোদ মহাশয়ের প্রবন্ধাষ্টক-গ্রন্থোক্ত কামাখ্যামহাপীঠ সঞ্চায় প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত করিলাম ।

এদেশে বহুকাল হইতে কামাখ্যামন্দিরের নির্মাণ ও আবিষ্কার সম্বন্ধে

একটি এবার প্রচলিত আছে। প্রবাদটি এই—ভূতপূর্ব কুচবিহারাধিপতি বিশ্বসিংহ মেছ ও কোচজাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজাদিগকে পরাস্ত করিয়া কমতাপুর অধিকার করিলে ঐ সকল ক্ষুদ্র রাজগণ বল সংগ্রহ করিয়া তাঁহার শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হয়। রাজা ও তাঁহার ভ্রাতা ভাইদিগকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিয়া, গোহাটীতে উপস্থিত হইলেন। একদা ভ্রমণ করিতে করিতে ভ্রাতৃবর পরিশ্রান্ত, তৃষ্ণার্ত ও অস্থিরদণ্টে হইয়া নীলশৈলোপরি উপস্থিত হইলেন। অধুনা যেমন এই স্থান বহুজনাকীর্ণ হইয়াছে, তখন এ প্রকার ছিল না; তখন তথায় অতি সামান্ত মেছ ও কোচজাতীয় কতিপয় লোকের আবাস-ভূমি ছিল। পিপাসিত, অস্থিরদণ্টে রাজা বিশ্বসিংহ ও তদীয় ভ্রাতা বিশ্বসিংহ সেই মেছ-বসতিতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় কাহারও সাক্ষাৎ না পাইয়া, তাঁহার বিষয়মনে ফিরিয়া আসিতেছেন, এমন সময়ে এক বটগুক্ষের তলে একটি বৃদ্ধাকে দেখিতে পাইলেন। সেই স্থানে একটি মাটির চিপিও ছিল। বৃদ্ধা ঐ বটগুক্ষের তলে বিশ্রাম করিতেছিল।

পথশ্রমে ক্লান্ত ও পিপাসার্ত ভ্রাতৃবর তথায় উপস্থিত হইলে, বৃদ্ধা তাঁহাদের যথোচিত সেবা শুশ্রূষা করিলেন। ভ্রাতৃদ্বয় ঐ মাটির চিপি ও তথায় উত্তিত জল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় বৃদ্ধা বলিল, উহা তাহাদের আরাধ্য দেবতা। তজ্জ্বল্যে রাজা ভক্তি-গদগদ-চিত্তে প্রণামপূর্বক সহচরগণের সহিত পুনর্মিলনের জন্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলেন। মহামায়ার মাহাত্ম্যে অল্পকাল পরেই রাজসহচরবৃন্দ তাঁহাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভ্রাতৃবর সেই দেবতার এবস্ত্রকার মাহাত্ম্য দর্শন করিয়া আশ্চর্য-বিত্ত হইয়া সেই দেবতার পূজাদি সম্বন্ধে বৃদ্ধাকে নানা বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধা বলিল যে, তাঁহাকে পূজা করিতে হইলে ছাগাদি বলি, সিন্দূর ও স্ত্রীলোকের পরিধেয় রক্তবস্ত্রালঙ্কারাদি দিতে হয়। ইহা শুনিয়া

রাজা মনে মনে অশ্রুমান করিলেন যে, ইহা নিশ্চয় কোনও শক্তিপীঠ। অনন্তর তিনি ভগবতীর নিকটে প্রার্থনা করিলেন যে, মহামায়ার রূপায় যদি তাঁহার রাজ্য নিকটক ও নিরুপদ্রব হয়, তাহা হইলে তিনি সোণার মন্দির নির্মাণ করিয়া দিবেন।

রাজা যথাবিধি মহামায়ার পূজা করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করার পর ক্রমশঃ তাঁহার রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। তিনি ভগবতীর একুশ বাহাধ্য প্রত্যক্ষ করিয়া অভ্যস্ত নিশ্চয়াবিত হইলেন। অনন্তর তিনি একটি পণ্ডিতসভা স্থাপনপূর্বক বহু পণ্ডিতমণ্ডলী আহ্বান করিয়া, তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত আশ্রিত সমস্ত বলিয়া, তথায় কোন্ পীঠ অশ্রকতিত আছে, তাহা নির্ণয় করিতে বলেন; পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্রোদ্ধৃতিপূর্বক সিদ্ধান্ত করিলেন যে, উক্ত স্থানটি কামাখ্যাদেবীর পীঠস্থান। বুদ্ধার কথিত পূজাদির বিবরণ ও রাজার অশ্রুমানের সহিত মিলিয়া যাওয়ার, পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত অশ্রান্ত বলিয়া তাঁহার দৃঢ় ধারণা জন্মিল এবং তিনি পূর্ব প্রতিজ্ঞা পালন করিবার নিমিত্ত লোকজন সমভিযোগ্যারে সেই পর্বতে গমন পূর্বক পূর্বোক্ত বট গাছটিকে কাটিয়া তাঁহার উল্লম্ব মাটির ঢিপি ও স্বরণা প্রভৃতি স্থানে মৃত্তিকা খনন করিতে লাগিলেন। খনন করিতে করিতে কিছুদিন পরে যোনি-মুদ্রাসহ একখানি পীঠ বাহির হইল; পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্তও মিলিয়া গেল। বুদ্ধা মহারাজকে যে জল খাওঁইয়াছিল, তাহা মহামুদ্রার জল। খনন করিতে করিতে কামাখ্যামন্দিরের নিম্নার্দ্ধও বাহির হইল, এবশ্রকারে শাস্ত্রকথিত তথাকার সমস্ত পীঠ আবিষ্কৃত হইলে, তখন রাজা মৃত্তিকার নিম্নে প্রাপ্ত অর্দ্ধ মন্দিরোপরি অবশিষ্ট মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন ও সোণার পরিবর্তে প্রতি ইষ্টকথণ্ডে এক রতি করিয়া সোণা দিলেন।

রাজা বিশ্বসিংহ যে মন্দির প্রস্তুত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা ১৪০৫ শকে (১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে) প্রসিদ্ধ কালাপাহাড় কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। সেই সময়।।বিশ্বসিংহের পুত্র মহারাজ নরনারায়ণ কামরূপ প্রদেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন; তিনি ভগ্নমন্দিরের পুনঃসংস্কার করেন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে (১৪৭৭ শক) কার্যারম্ভ করিয়া ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে (১৪৭৮ শকে) কার্য শেষ হয়। পরে তিনি মন্দিরের প্রতিষ্ঠা করিয়া, ভগবতী কামাখ্যাদেবীর এবং তদানুসঙ্গিক কামরূপস্থ সমস্ত দেবদেবীর সেবা পূজাদি নির্বাহার্থ কামুকজ, মিথিলা, কালী, গোড় ও নবদ্বীপ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানসমূহ হইতে ব্রাহ্মণাদি আনাইয়া, বখাযোগ্য কার্যে সকলকে নিয়োজিত করেন। এই তীর্থবাসিগণ তদবধি এই স্থানে বাস করিতেছেন। মহারাজ নরনারায়ণের কীৰ্ত্তিখ্যাপক একটি প্রস্তরফলক কামাখ্যামন্দিরের দ্বারদেশে অস্তাপি নিম্নমান রাখিয়াছে! যে মন্দিরে ভোগমূর্তি (প্রমণাদি অল্প ষাভু-বিনির্মিত মূর্তি) বিরাজমান, সেই মন্দির-গারে নরনারায়ণ ও তদীয় ভ্রাতা শুক্লধ্বজের মূর্তি-মুগল ও কীৰ্ত্তি-কাতিনীৰ সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কামাখ্যাপর্কতস্থ সোপানপথ কর্ণাট সম্বন্ধেও একটি প্রবাদ আছে। আসামের রাজবাটীস্থ বুরঞ্জীতে লিখিত আছে,—এক সময়ে এক অনুর (নরকানুর) কামাখ্যাদেবীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে। তখন ভগবতী তাহার আসন্নকাল উপস্থিত বিবেচনা করিয়া, ছলনাপূর্বক তাহাকে বলিলেন যে, যদি একরাত্রিমধ্যে তুমি আমার এই পর্কতের চতুর্দিকে চারিটি রাস্তা ও একটি প্রস্তর-নির্মিত বিশ্রামগৃহ করিয়া দিতে পার, তবে আমাকে পত্নীরূপে পাইতে পারিবে। সেই অনুর (নরক) মহামারার দ্বারা মোহিত হইয়া লুকাখাসে তাহাই করিতে সম্মত হইয়া কার্য আরম্ভ করিল। বলগর্ভিত অনুর এক রাত্রির

মধ্যেই সোপানপথ চারিটি প্রস্তুত করিয়া, বিশ্রামগৃহ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিল। তখন মহামায়া বিষমায়িত হইয়া, মায়াক্রপী একটি কুকুট কর্তৃক নিশাবসান-জ্ঞাপন ধ্বনি করাইয়া সেই অম্বরকে বলিলেন,— “মদগর্ভিত অম্বর! তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইয়াছে। ঐ শোন, কুকুট শব্দ করিতেছে।” অম্বর তচ্ছবণে অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া সেই কুকুটটির প্রাণ সংহার করিল। এতদ্ব্যতীত লোকে এ স্থানটাকে কুকুরাকাটা চকি বলে।

কেহ কেহ আবার বলে যে, মহামায়া অম্বরকে বধ করিয়াছিলেন। এ কথাটা একেবারে অপ্রামাণিক নহে; কারণ, কালিকাপুরাণে উক্ত আছে যে, সে পর্য্যন্ত ভগবতী নরকের প্রতি সুপ্রসন্না ছিলেন, সে পর্য্যন্ত মৃত্যু তাহাকে আলিঙ্গন করিতে পারেন নাই; ভগবতীর আদেশক্রমেই বিষ্ণু তাহাকে সংহার করিয়াছেন।

কামাখ্যা দেবীর মন্দির সংস্কার ও সেবা পূজাদি বন্দোবস্ত করা সম্বন্ধে কোচবিহারাধিপতি বা তাঁহার বংশধরগণ যে কারণে এই মহাপীঠ দর্শন করিতে আসিতে বঞ্চিত হইয়াছেন, সে সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। ইহা আসাম রাজবাটীস্থ বুরঞ্জীতেও আছে। জনশ্রুতি এই;— কেন্দুকলাই নামে অনৈক সিদ্ধ পুঙ্ক ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাকালে যখন মহামায়ার পূজাপূর্ব্বক স্তোত্র পাঠ করিয়া ঘণ্টা বাজাইতেন, তখন ভগবতী তাঁহাকে দেখা দিতেন। এ কথা কোনও ক্রমে মহারাজ নরনারায়ণের শ্রবণগোচর হয়। মহারাজ ভগবতীর চেষ্টন মূর্ত্তি দেখিতে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, সেই ব্রাহ্মণকে বলেন যে, ঠাকুর! একবার যদি আমাকে ভগবতীকে দেখাইতে পার, তবে তোমাকে ধন রত্ন বস্ত্র ভূমি প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিব। রাজা ব্রাহ্মণকে এবস্ত্রকার প্রলোভন দেখাইতে লাগিলেন এবং বলিলেন যে, আমি তোমার শরণাগত;

যে প্রকারেই হউক, আমাকে একবার মহামারাকে দেখাইতেই হইবে।

ব্রাহ্মণ তখন নিতান্ত নিকপায় হইয়া বলিলেন,—“মহারাজ ! তিনি ভক্তাধীন, ভক্তকে তিনি নিজেই দেখা নিয়ে থাকেন ; আপনিও কারয়ন সমর্পণ করিয়া ভক্তিতরে তাঁহাকে ডাকুন, অবশ্যই মহামারা দেখা দিবেন।”

তথাপি মহারাজ প্রতিনিবৃত্তি না হইয়া বলিলেন,—“ঠাকুর ! কেন আর ছলনা করিতেছ ? আমি তোমাকে কিছুতেই ছাড়িব না, তুমি তুমি এই কথাটি বল, যে সময় তুমি মন্দিরে পূজা করিতে যাইবে, আমাকে জানাইয়া যাইবে ও আমি যদি কোন উপায়ে তাঁহাকে দর্শন করিতে পারি, তুমি তাহাতে বাধা দিবে না।”

তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“মহাবাজ ! আপনাকে বাধা দিবার শক্তি আমার নাই ; আপনি যদি বলপূর্বক দেখিতে পাবেন তাহাভেদ আমার আপত্তি নাই। আমি প্রত্যহই সায়েং-সন্ধ্যার পর মন্দিরে যাইয়া ভগবতীয় পূজা করিয়া থাকি এবং পূজাস্তে স্তোত্রপাঠের সময় ঘণ্টাধ্বনি করিলে, মহামারাও অমুগ্রহপূর্বক দেখা দিয়া থাকেন।”

মহারাজ ব্রাহ্মণমুখ-নিঃসৃত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন ও ব্রাহ্মণকে প্রণামপূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, প্রভো, আপনি নিমগ্ন হইবেন না ; আপনি ভুট্টে হটলেন আমার কার্য্যসিদ্ধি হইবে।

এই প্রকার বিনয়যুক্ত বাক্যে মহারাজ ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিলেন। ব্রাহ্মণও মহারাজের আগ্রহাতিশয়ো আর কিছু না বলিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর মহারাজ বিপ্র-কণিত সময়ে ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণ করিয়া, মন্দিরস্থ পবাকের ছিন্ন দ্বারা, মন্দিরের ভিতরে ব্রাহ্মণ যে স্থানে বসিয়া

পূজা করিতেছিলেন, তাহা একমনে নির্নিমেষে দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সহসা মন্দিরাভ্যন্তর দিব্যালোকে আলোকিত হইল, নৃপুংসজনে শ্রবণ-কুহর আমোদে মাতিয়া উঠিল, মহারাজের নয়নযুগল যেন ফ্লাসিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে সহসা এক হৃদয়-বিদারক মর্ম্মবাণী বাণী মহারাজের শ্রবণ-পথে পতিত হইল। মহামায়া সর্কজ ; ব্রাহ্মণ ও মহারাজের কার্যকলাপ তিনি সকলই জানিতে পারিলেন এবং নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এক চপেটাঘাতে ব্রাহ্মণের মস্তক ছিড়িয়া ফেলিলেন এবং রাজাকে এই নিদারুণ অভিশাপ দিলেন। 'বে, অস্ত্র হইতে তুমি কিংবা তোমার কোন বংশধর, আমার পীঠ মর্শন করা দূরে থাকুক, যদি এই পর্কতে আরোহণ করে, তবে তোমাদের বংশলোপ হইবে। মহারাজ অভিশাপ-গ্রস্ত ও মর্ম্মাহত হইয়া বিষমমনে গ্রন্থান করিলেন তদবধি কোচবিহারের বংশধরগণ কেহই এ তীর্থে আগমন করেন না।

এই গ্রন্থোক্ত সমস্ত তীর্থ কামাখ্যার আনুযায়িক ও নিকটবর্তী। উল্লিখিত তীর্থ সকলের মধ্যে কোন কোনটি অনির্দিষ্ট এবং কোনটি বা হ্রগমহানাবস্থিত বলিয়া মর্শন করা অসম্ভব। ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব রাজধানী কলিকাতা মহানগরী হইতে (২৩ ঘণ্টার) প্রায় এক অহোরাত্রমধ্যে কামাখ্যা ষ্টেশনে পৌছান যায়। পরে তথা হইতে পদব্রজে পর্কতে আরোহণ করিতে হয়।

বাহারা এই মহাতীর্থ সঞ্চরীয় সমস্ত বিবরণাবলী স্যাক্ষরূপে অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, সেই সকল মহোদয়গণ এই তীর্থবিষয়ক সমস্ত বিষয় হৃদয়কম করিতে পারেন ঈদৃশ কোন গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত কেহ প্রকাশ করেন নাই : সুতরাং এ তীর্থ সঙ্ক্ষেপে সম্যক জ্ঞান না থাকায়, কেহ কেহ অবি-
খ্যাদি প্রকাশ করিতেও ভ্রুটি করেন না। পরন্তু একখানি তত্ত্ব কিংবা পুরাণ পাঠে সমস্ত বিবরণ জানা যায় না ; বহুবিধ পুরাণ ও তত্ত্ব উদ্ঘাটন

করিতে হয়, তাহাও সাধারণের পক্ষে অসম্ভব। আমরা বহু ভ্রম স্বীকার-পূর্বক মূর্খিত ও প্রাচীন হস্তলিখিত বহু পুস্তক ও তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া কয়েক জন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের সহায়তভূতিতে সেই অভাব দূরীকরণার্থে অগ্রসর হইয়াছি। কামাখ্যা তীর্থ সম্বন্ধে বাহা সাধারণের জ্ঞাতব্য, তাহা ক্রমান্বয়ী প্রমাণাদি সহ সন্নিবেশিত করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি। সাধারণের সুবিধায় অল্প আমাদের সাধ্যানুসারে কিছুমাত্র ত্রুটি করি নাই। তবে কতদূর কৃতকাব্য হইয়াছি, তাহা সাধারণের বিবেচ্য। এক্ষণে গ্রেস-খানির প্রতি সর্বসাধারণের কৃপাদৃষ্টিপাত হইলেই আমাদের পরিশ্রম সকল বোধ করিব। এই সংস্করণে যদি কোন স্থানে ভ্রম-প্রমাদ হইয়া থাকে, সহৃদয় পাঠকবর্গ কৃপাপূর্বক তাহা জানাইলে, আগামী সংস্করণে সংশোধিত করিতে চেষ্টা করিব।

প্রতি বৎসর পক্ষাদিতে কাম্যাদেবীর বিধিযুক্ত উৎসব হইয়া থাকে ও দেশদেশান্তর হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানটি গিরিশঙ্কর-বেষ্টিত, হিংস্রজঙ্গল-সঙ্কুল ও নদ-নদী সমাকুল বলিয়া নানাবিধ বিপদাশঙ্কায় পূর্বে অনেকেই এখানে আসিতেন না; বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া যাহারা আসিতেন, তাহারা একপ্রকার প্রাণের মারা ছাড়িয়াই আসিতেন। বিশেষতঃ একটি জনশ্রুতি ছিল যে, কামরূপে বাইলেই মাতৃষকে ভেড়া করিয়া রাখে, আর দেশে প্রত্যাগমন করিতে দেয় না। তথায় ডাকিনীপাড়া আছে, গাছ-চালা আছে;—এ প্রকার অনেক গুজব প্রচারিত ছিল। কিন্তু অধুনা ই, বি, আর এবং এ, বি রেলওয়ে হওয়াতে সকলেরই নয়নাবরণ অপসারিত হইয়াছে এবং অনেক মেয়েছেলে পর্য্যন্ত মহামায়ার প্রীচরণ অর্চনাপূর্বক কিরিয়া বাইতেছে। পূর্বে হইতে যে প্রবাদটি প্রচারিত ছিল, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা নহে; পূর্বে মল্লবিজ্ঞা বিলক্ষণ জাগরিত ছিল, তাই তত্ত্বাত্ম লোক বশীকরণ, উটান,

প্রভৃতির যে কোন ক্রিয়া সহজেই করিতে পারিত ; এখন সকলেই নিজের ও লোভপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছে ; সাধনা তুলিয়া গিয়াছে ; কান্ধেই মন্ত্রবিদ্যা দূরে পলাইয়াছে । এখনও খাতা-বোঝাই অনেক মন্ত্র পাওয়া যায়, কিন্তু তৎসমুদায় নিদ্রিত ; অতি সামান্ত মন্ত্রই জাগরিত আছে । কামাখ্যাভীর্থে উৎসব-সকলের মধ্যে, অম্বুবাচী, দেবধ্বনি, হর্গোৎসব, পুষ্ট্যভিষেক ও বাসস্তিকই প্রধান ; এতদ্ভিন্ন গ্রহণাদি যোগেও বাল্লীসমাগম হইয়া থাকে । এই সকল উৎসবের মধ্যে অম্বুবাচী ও হর্গোৎসবই প্রধান । কামাখ্যা-মন্দিরের সম্মুখ-স্থিত ধাতুবিনির্মিত ভোগমূর্তিকেই সাবতীয় পর্বাদিতে ভ্রমণ করান হইয়া থাকে ; এই মূর্তি শ্রেণীবদ্ধ ছয়টি প্রস্তরস্তম্ভোপরি বিরাজমান ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

আজ সাত বৎসর হইল বাঙ্গালা ১৩১৩ সনে আমরা এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ করি। কিন্তু ইতিমধ্যে রেলওয়ে কোম্পানী বিস্তারিত হওয়াতে যাত্রিসমাগমও বেশী হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে পুস্তকের কাটুতিও বৃদ্ধি পাইয়াছে। সুতরাং ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। প্রথম সংস্করণে যাহা কিছু ভুল ভ্রান্তি ছিল, এবার তাহা সাধ্যমত সংশোধন করা হইয়াছে। এবারে অনেক পরিবর্তন করা গিয়াছে, স্থানে স্থানে পরিবর্তন করাও হইয়াছে। অনেকেই আজকাল মন্দিরের ছবি দেখিতে চান; তাই আমরা মন্দিরের ছবিও একখানি দিলাম।

পরিশেষে আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, দ্বারবন্দ-দেখনিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভরত বা মহাপ্রাণ আমাদিগকে এ কার্যে বথেষ্ট সহায়তা ও উৎসাহ দান করিয়াছেন।

১৩২০ সন }
কামাখ্যা-খাম }

গ্রন্থকার—

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

ভক্তানুব্রুতের কৃপাদৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াই আজ আমরা তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম । এবারে অনেক পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোধিত হইয়াছে, তাহা পূর্ব সংস্করণের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন । বিশেষ এবার সংস্কৃত মহামণ্ডলের সম্পাদক পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয় নিজের সম্পূর্ণ প্রযত্ন সংশোধন করিয়াছেন । এক্ষণে যে প্রকার বাজারদর তাহাতেও মূল্য বৃদ্ধি করিলাম না । সর্বসাধারণের শুভ চৃষ্টি পণ্ডিত হইলেই আমাদের শ্রম সকল মনে করিব ।

১৩২৯ সন মাঘ, }
কামাখ্যা-ধাম । }

গ্রন্থকার—

সূচীপত্রম্ ।

প্রথমোধ্যায়ঃ

[বসয় ।

পত্রাঙ্ক ।

তীর্থশব্দত ব্যুৎপত্তিঃ	১
কামরূপ-নামকথনম্	২
কামরূপস্ত দিহুনির্গয়ঃ	৩
কামরূপ-সীমাকথনম্	৪
কামরূপ-মাহাত্ম্য-কথনম্	৫
কামরূপ-যাত্রা-মাহাত্ম্যম্	৬
নীলশৈলাদি-নিকরপণম্	১০
প্রাগ্জ্যোতিষপূর্ব-শব্দোৎপত্তিঃ	১৬
পঞ্চকোশ-নির্গয়ঃ	"

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

যাত্রা-নিব্বয়ঃ	১৮
যাত্রিক-কর্তব্যাকর্তব্যতা-কথনম্	১৯

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

যুগে যুগে পীঠপ্রাপ্ত-কথনম্	২২
ভীর্থোৎপত্তিঃ	"
পঞ্চমূর্ত্যভিধা কামাখ্যা	২৫
কামাখ্যাশব্দোৎপত্তিঃ	২৬
শাবদাশব্দোৎপত্তিঃ	২৬
ত্রিপুরাশব্দোৎপত্তিঃ	২৭
কামেশ্বরীশব্দোৎপত্তিঃ	"

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

বিষয় ।				পত্রাঙ্ক ।
কামাখ্যাদর্শনক্রমঃ	২৯
উর্ধ্বশীকুণ্ডনির্গমঃ
উমানন্দনির্গমঃ	৩১
উমানন্দস্ত্র মাহাত্ম্যম্	৩২
ভাস্করুটারোহণ-নিয়মঃ	৩২
প্রণামমন্ত্রঃ	৩৩
স্পর্শমন্ত্রঃ	৩৩
অমৃত্যামন্ত্রঃ	৩৪
ব্রহ্মকুণ্ডকথনম্
দ্বানমন্ত্রঃ	৩৫
সঙ্কল্পঃ
পাণ্ডুনাথঃ	৩৬
প্রণামমন্ত্রঃ	৩৭
অমৃত্যামন্ত্রঃ
নীলাশৈলারোহণম্
ধ্যানম্
আরোহণফলম্
অমৃত্যামন্ত্রঃ	৩৮
দ্বারফলম্
দ্বারপালনির্গমঃ	৩৯

পঞ্চমেহিত্যায়ঃ ।

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
গণেশকথনম্	৪০
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
বেতালভৈরবঃ	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
শ্ৰীকৃষ্ণপ্রণামমন্ত্ৰঃ	৪১
ভগবৎকৃষ্ণকথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	৪১
স্বামীত্বকেশ্বর কথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	৪২
ব্রহ্মগণেশকথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
নিবিক্রমকথনম্	৪৩
ব্রহ্মসং-কথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
সৌভাগ্যকুণ্ডকথনম্	৪৪
সৌভাগ্যমধ্যে বটকু ও নির্ণয়ঃ	"
সৌভাগ্যকুণ্ডস্থ জ্ঞানাদিমন্ত্ৰঃ	৪৬
সঙ্কল্পঃ	"
অর্বাদানমন্ত্ৰঃ	"
জ্ঞানমন্ত্ৰঃ	"
প্রদক্ষিণফলম্	৪৭
পার্কণপ্রাক্ক-কথনম্	"

বিষয় ।				পত্রাঙ্ক
তীর্থশ্রাঙ্গে নিষেধ-কথনম্	৪৮
ষোড়ষদানকথনম্	"
ধেজুদানম্	৪৯
কঙ্কলেশ্বর-কথনম্	৫০
প্রণামমন্ত্ৰঃ	৫১
প্রদক্ষিণমন্ত্ৰঃ	৫২
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
স্পর্শমন্ত্ৰঃ	"
বটুকঃ	৫৩
অমৃতজ্যামন্ত্ৰঃ	৫৩

মঠোহিধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যাদর্শনফলম্	৫৪
দেবতানাং মূর্ত্যভাবঃ	"
যোনিমণ্ডলনিকূপণম্	৫৫
যোনিমণ্ডল-মাহাত্ম্যম্	৫৭
ব্রহ্ম প্রতি কালাশ্বাসবাক্যম্	৬২
জলপানমন্ত্ৰঃ	৭৬

সপ্তমোহিধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যাপূজাফলাধিক্য-কথনম্	৭৭
পূজায়াঃ সিদ্ধিনির্ণয়ঃ	৭৯
ধ্যানম্	৮০
বিশেষঃ পূজানিয়মঃ	৮১
বলিদানম্	৮১
বলিশকার্থঃ	৮২

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
অষ্টৈবধতিংসায়ো দোষঃ	৮২
কামাখ্যা-স্তোত্রম্	৮৩

অষ্টমোহিধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যা-পূজা-কলম্	৮৬
কামাখ্যা-কবচম্	৯২
অথান্নদেবভোংপত্তিঃ	৯৯
অথান্নদেবতানির্ণয়ঃ	"
পূজাকলম্	৯০
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"

নবমোহিধ্যায়ঃ ।

প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	৯১
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	৯৯
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	১১৩
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	১১৪
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	১১৫
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	১১৬
প্রাণান্নদেবভোংপত্তিঃ	"

বিষয় ।				পত্রাঙ্ক ।
পঞ্চমূর্ত্তিশিবকথনম্	১১৬
কামেশ্বরকথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১১৭
চিন্নমস্তাকথনম্	১১৮
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
কালিকাকথনম্	১১৯
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
পূজাফলম্	"
সিদ্ধেশ্বরকথনম্	১২০
স্তোত্রম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১২১
গয়াক্ষেত্রকথনম্	"
সঙ্কল্পঃ	১২২
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
স্ততিঃ	"
ঐতিহাসিকা	"
কেশবকথনম্	১২৪
বগলাকথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১২৫
বনবাসিনীকথনম্	১২৬
জয়দুর্গাকথনম্	১২৭

বিষয় ।				পৃষ্ঠাঙ্ক ।
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১২৭
ললিতাকাস্তাকথনম্	"
কোটিলিঙ্গকথনম্	১২৮
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১২৯
বোতালকথনঃ	"
ব্রহ্মযোনি,	১৩০
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
মুক্তিমন্ত্ৰঃ	"
চতুর্থ নমস্ত্রয়	১৩১
সত্যম্ প্রণামমন্ত্ৰঃ	১৩২
বৈতাড়ুগ প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
দ্বাপরযুগ-প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
কলিযুগ-প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
কামদেবকথনঃ	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১৩৩
ভুবনেশ্বরী কথনম্	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	১৩৪
মুক্তিমন্ত্ৰঃ	"
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
অমৃতগুণকথনম্	১৩৫

দশমোহিধ্যায়ঃ ।

বিষয় ।				পত্রাঙ্ক ।
কুমারীজন্মকথনম্	১৩৬
কুমারীপূজনফলম্	১৪১
কুমারীপূজাভোজনফলম্	"
কুমারীপূজায়াঃ স্থাননির্ণয়ঃ	১৫৫
কুমারীলক্ষণম্	"
কুমারীপূজাপ্রয়োগঃ	১৫৭
ধ্যানম্	১৬৮
কুমারীস্তোত্রম্	১৭০
কুমারীকবচম্	১৭৮

একাদশোহিধ্যায়ঃ ।

ভগ্নগ্রীবকথনম্	১৬২
গ্নানমন্ত্ৰঃ	১৬৫
অশ্বক্রান্তকথনম্	১৭৩
নাভিতারাকথনম্	১৬৯
চিত্রাচলকথনম্	"
বশিষ্ঠোপাখ্যান	১৭০

দ্বাদশোহিধ্যায়ঃ ।

উর্ধ্বশাদিপ্রবনকথনম্	১৭৩
ব্রহ্মপুত্রোৎপত্তিকথনম্	১৭৯
দর্শনস্পর্শনমন্ত্ৰঃ	১৯২
ধ্যানম্	

বিষয় ।			পৃষ্ঠাঙ্ক ।
আবাহনন্	১২৩
স্তোত্রহ্	"
অর্থাদানমন্ত্ৰঃ	১২৪
প্রণামমন্ত্ৰঃ	"
মাহাত্ম্যম্	"
অষ্টাংশোক-কলিকানাম	১২৫
পানমন্ত্ৰঃ	১২৬
অম্বুবার্জনির্গমঃ	১২৭
কামাখ্যাস্ববল্লভমাহাত্ম্যম্	১২৮

কামাখ্যা-মাহাত্ম্যম্ ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অথ তীর্থ শব্দস্য ব্যুৎপত্তিঃ—অমরে ।

ঋষিভূটে জলেহপি চ ।

ঋষিভূটে ঋষিসেবিতে জলেহপি ;

অপি শব্দাৎ ভূমিপৰ্ৱতাদাবপি,

অতএব ঋষি-সেবিতং জলভূমি-

পৰ্ৱতাদিকং তীর্থম্ । তথাহি—

যদধ্যাসিতং মহদ্ভিস্তদ্ধি তীর্থং প্রচক্ষ্যতে ।

তরতি পাপাদনেন ইতি তীর্থং ;

অতঃ পাপাৎ তরণায় সৰ্বৈরেব তীর্থং

গম্যবাং সেবনীয়ঞ্চ ।

ঋষি সেবিত জলভূমি পৰ্ৱতাদিকে তীর্থ বলে । পাপ হইতে দ্বারা মুক্ত হয়, তাহাকে তীর্থ বলে । অতএব পাপ হইতে উদ্ধার হইবার জন্য সকলেরই তীর্থ গমন ও তীর্থ সেবন করা উচিত ।

মহাভারতে ।

এবং কুরুষ্ম কোন্তেয় সৰ্ব্বতীৰ্থাভিষেচনম্ ।

নান্বজ্জীবকৃতং পাপং তৎকণাদেব নশ্যতি ॥

হে কোন্তেয় ! এই প্রকার সকল তীৰ্থাভিষেচন (তীৰ্থে স্নান) কর ;
আজন্মকৃত পাপ তৎকণাৎ নাশ হইবে ।

কাসীধণ্ডে ।

প্রভাবাদদ্ভুতাদ্ভুমেঃ সলিলশ্চ চ তেজসা ।

পরিগ্রাহ্যমুনীনাঞ্চ তীর্থানাং পুণ্যতা স্মৃতা ॥

ভূমির কোন অদ্ভুত প্রভাব, জলের কোন অদ্ভুত তেজ কিংবা
মুনিদিগের অধিষ্ঠান জন্ত তীর্থ পুণ্যস্থান বলিয়া অভিহিত ।

অথ কামরূপনামকথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

শম্ভোর্নেত্রাগ্নি-নির্দগ্ধঃ কামঃ শম্ভোরনুগ্রহাৎ ।

তত্র রূপং যতঃ প্রাপ কামরূপং ততোহভবৎ ॥

মহাদেবের নেত্রকোপাঘ্নিতে কামদেব দগ্ধ হইবার পর পুনর্বার ঈর্ষান্বিত
অনুগ্রহে এই স্থানে পূৰ্ণরূপ প্রাপ্ত হন বলিয়া, এই দেশ কামরূপ নামে
অভিহিত হয় ।

তথাচ যোগিনীতন্ত্রে ।

কৃতে কৰ্ম্মণি সিধ্যোত কামনাশু সুরেশ্বরি ।

ততো মৰ্ত্ত্যঃ কামরূপমিতি রূপমকল্পয়ৎ ॥

হে সুরেশ্বর ! মানব এই পীঠে যে কোন কামনা করিয়া জপ ও
পূজা কায্য করিলে, তাঁহার কামনা অতি লীঘ্র সিদ্ধি লাভ করে বলিয়া,
সত্যবাসিন্দ্র এই দেশকে কামরূপ নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

দিগ্‌নির্ণয়ঃ ।

ঐশান্যাং পূর্ব্বভাগে চ কামরূপং বিজানীহি ।

ভাবতবর্ষের ঐশানকোণে এবং পূর্ব্বভাগে কামরূপ দেশ অবস্থিত ।

কামরূপ-সীমাকথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

করতোয়ানদাপূর্ব্বঃ যাবদ্বিকরবাসিনীম্ ।

ত্রিংশদ্যোজনবিস্তার্নং যোজনৈকশতায়তম্ ॥

ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ প্রভূতাচলপূরিতম্ ।

নদা-শত-সমায়ুক্তং কামরূপং প্রকীর্তিতম্ ॥

কামরূপের সীমা পশ্চিমে করতোয়া হইতে পূর্বে দ্বিকরবাসিনী
নদাস্ত । ইহার পবিমাণ দৈর্ঘ্যে একশত যোজন, বিস্তারে ত্রিশ যোজন ।
ইহা ত্রিকোণ, কৃষ্ণবর্ণ এবং প্রভূত-পর্ব্বত-বেষ্টিত এবং একশত নদা-
সমায়ুক্ত ; ইহাই কামরূপ বলিয়া প্রকীর্তিত ।

তথাচ যোগিনীতন্ত্রে ।

করতোয়াং সমাপ্তিত্য যাবদ্বিকরবাসিনীম্ ;

উত্তরস্থাং কঙ্কগিরিঃ করতোয়াং তু পশ্চিমে ।

তীর্থশ্রেষ্ঠা দিগ্‌নদী পূর্ব্বস্থাং গিরিকন্ঠকে ॥

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্য লাক্ষায়াঃ সঙ্গমাবধি ।

কামরূপমিতি খ্যাতং সৰ্ব্বশাস্ত্রেণ নিশ্চিতম্ ॥

ত্রিংশদযোজনবিস্তীর্ণং দীর্ঘেণ শতযোজনম্ ।

কামরূপং বিজানীহি সুরাসুরনমস্কৃতম্ ॥

হে গিরিকন্তকে ! পশ্চিমে করতোয়া 'হইতে পূর্বে দিক্‌রবাসিনী পর্য্যন্ত । ইহার উত্তর সীমা—কঙ্কগিরি ; পশ্চিম সীমা—করতোয়া, গঙ্গা . পূর্ব সীমা—তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্‌নদী এবং দক্ষিণ সীমা ব্রহ্মপুত্রের লাক্ষানদীর সহিত সঙ্গম ; ইহাই কামরূপ নামে অভিহিত । ইহা দৈর্ঘ্যে একশত যোজন, বিস্তারে ত্রিশ যোজন । এই দেশ সুরাসুরনমস্কৃত বলিয়া জানিবে ।

অথ কামরূপমাহাত্ম্যকথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

কামরূপং মহাপীঠং গুহ্যদুগ্‌হতমং পরম্ ।

সদা চ সংস্থিতস্তত্র পার্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।

অচিরাৎ পূজিতো দেবস্তস্মিন্ পীঠে প্রসাদতি ॥

পরম গুহ্যপেক্ষা গুহ্য এই কামরূপ মহাপীঠে দেবাদিদেব মহাদেব পার্বতীর সহিত সৰ্ব্বদাই বিরাজিত রহিয়াছেন । এই পীঠে কেহ দেবাদিদেব ভগবান্ মহাদেবের পূজা করিলে, তিনি অতি শীঘ্রই প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।

অপিচ কালিকাপুরাণে ।

অপরন্তু প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং পীঠং সদাচ্চিতম্ ।

হরগৌরীসমায়ুক্তং পরং ধর্ম্মার্থকামদম্ ॥

তপসা চাতিতীত্রেণ চিরাদ্ভবতি মোক্ষদম্ ।

ন চিরাৎ কামদং পুণ্যং ক্ষেত্রং পীঠং নিগম্যতে ॥

চিরাৎতু কামদো দেবো ন চিরাদ্ভবত্ৰ জ্ঞানদঃ ।

তৎক্ষেত্রমিতি লোকেশ গদ্যাতে পূর্ববন্দিতিঃ ॥

এক্ষণে কামরূপ নামে অপব একটি গুহ্য সদাৰ্চিত পীঠের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইছে;—এই পীঠ পরম ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়ক এবং ঐবদৌবী-সমায়ুক্ত । এই পীঠে থাকিয়া অতিশয় দৃঢ়ভাবে তপস্বী করিলে, অতি শীঘ্রই মোক্ষলাভ হয় । এইজন্ত এই পুণ্যজনক ক্ষেত্র বা পীঠ অচিরে ফলপ্রদ বলিয়া কথিত । মহাদেব চিরফলপ্রদ হইলেও, তিনি যদি এত পীঠে পূজিত হন, তাহা হইলে অতি শীঘ্রই ফল প্রদান করেন । এই নিমিত্ত ঋষিগণ মন্ত্যবাসী লোকের নিকট এই পীঠস্থানের কথা বলিয়াছেন ।

তথাচ কালিকাপুরাণে ।

কামরূপং মহাপীঠং গুহ্যাদ্গুহ্যতমং পরম্ ।

সদা সন্নিহিতস্তত্র পার্বত্যা সহ শঙ্করঃ ॥

ন চিরাৎ পূজিতো দেবস্তস্মিন্ পীঠে প্রসাদতি ।

পার্বতী চানুগৃহ্নাতি ভগ্নভক্তস্ত তত্র বৈ ॥

দদাতি ন চিরাৎ কামং তক্তায় পরমেশ্বরঃ ।

তৎ তু পীঠং প্রবক্ষ্যামি শৃণুতাং সাম্প্রতং যুবাং ॥

এই পরম গুহ্যদপি গুহ্যতম কামরূপ মহাপীঠে, সর্বদাই পার্বতীর সহিত শঙ্কর বিজ্ঞমান রহিয়াছেন । মহাদেব এই পীঠে পূজিত হইলে, শীঘ্রই প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং পার্বতী শিবভক্তের প্রতি অনুগ্রহ

করেন। পরমেশ্বরও শীঘ্রই ভক্তদিগের কামনা পূর্ণ করেন
হে বেতাল ভৈরব ! এক্ষণে এই পীঠের কথা আরও বলিতেছি, তোমার
শ্রবণ কর ।

তস্য পীঠস্য বায়ব্যাং নৈঋত্যাং মধ্যভাগতঃ ।
ঐশান্যাক্ষ তথাগ্নেয়াং মধ্যে পার্শ্বে চ শঙ্করঃ ॥
স্বমাশ্রমপদং কৃৎস্না মট্শ্চ স্থানেষু শোভনম্ ।
নিত্যাং বসতি তত্রাপি পার্শ্বত্যা সহ নশ্মভিঃ ॥
মধ্যে দেবীগৃহং তত্র তদধীনস্ত শঙ্করঃ ।
নীলাখ্যে পর্বতশ্রেষ্ঠে পার্শ্বতী তত্র তিষ্ঠতি ॥
ঐশান্যাক্ষ নাটকে শৈলে শঙ্করস্য মহাশ্রমম্ ।
নিত্যাং বসতি তত্রেশু স্তদধীনা চ পার্শ্বতী ॥

এই পীঠের বায়ু ও নৈঋত এই দুই কোণের মধ্যদেশে এবং
ঈশান ও অগ্নি এই দুই কোণের মধ্যস্থলে ও পার্শ্বে এবং জলে ও স্থলে
দেবাদিদেব মহাদেব স্বীয় স্থলর আশ্রম প্রস্তুত করিয়া পার্শ্বতীর সহিত
পরমস্থখে নিত্য বাস করেন। এই সকল পীঠের মধ্যেও দেবীর গৃহ ;
এখানেও শঙ্কর দেবীর অধীনে বাস করেন। ঈশানকোণস্থিত
নাটকশৈলে মহাদেবের মহানু আশ্রম ; সেই আশ্রমে মহাদেব নিত্যই
বাস করেন ; পার্শ্বতীও তাঁহার অধীনে নিত্য বাস করেন ।

অপরে চাশ্রমাঃ সন্তি হরগৌর্য্যাঃ সনাতনাঃ ।
নৈতয়োঃ সদৃশাঃ কোহপি বিদ্যতে শঙ্করাশ্রমঃ ॥
যত্রারাদ্যো মহাদেবো ভবন্ত্যাং নরসন্তমৌ ।
তৎস্থানং মনসাদায় প্রসাদয় বুধধ্বজম্ ॥

নাটকং পৰ্ব্বতশ্ৰেষ্ঠং গচ্ছতং নরসত্তমৌ ।

তত্র নিত্যং মহাদেবো রমতেহ্পর্ণয়া সহ ॥

সন্ধ্যাচলে তত্র মুনিরারাদয়তি শঙ্করম্ ।

বশিষ্ঠো ব্রহ্মণঃ পুত্র স্তং যুবামনুগচ্ছতম্ ॥

এই কামরূপের অনেক স্থানে হরপার্বতীর আবণ্ড অনেক প্রাচীন আশ্রম আছে, কিন্তু ইহার সদৃশ শব্বরের স্থান কুত্রাপি নাই । যে নবমন্তম । মহাদেবের উপাসনা করিবার ইহাই উপযুক্ত স্থান, অতএব হোমরা সেই স্থলে যাউয়া মনের সহিত মহাদেবের আরাধনা কর । হোমরা নাটকশৈলে গমন কর : সেস্থানে মহাদেব দুর্গার সহিত নিত্য বাস করেন ; ব্রহ্মাব পুত্র মহাত্মা বশিষ্ঠও সন্ধ্যাচল পর্বতে মহাদেবের আরাধনা করিতেছেন ।

অত্র দেবী মহামায়া কামাখ্যা জগতাং প্রসূঃ ।

কামাখ্যারূপমাস্থায় সদা তিষ্ঠতি শোভনা ॥

অত্রাস্তি নদরাজোহয়ং লৌহিত্যো ব্রহ্মণঃ স্তৃতঃ ।

অত্রৈব দশ দিক্‌পালাঃ স্বে স্বে পীঠে ব্যবস্থিতাঃ ॥

অত্র স্বয়ং মহাদেবো ব্রহ্মা চাহং ব্যবস্থিতঃ ।

চন্দ্রঃ সূর্য্যশ্চ সততং বসতোহত্র চ পুত্রক ॥

সৰ্কো ক্রীড়ার্থমায়াতা রহস্যং দেশমুত্তমম্ ।

অত্র শ্রীঃ সৰ্কতোভদ্রা ভোগ্যমত্র তথা বহু ॥

এই স্থানে জগৎপ্রসবিনী দোগনিদ্রারূপিণী দেবী মহামায়া কামাখ্যা-রূপ ধারণ করিয়া, সৰ্কদাউ শোভিতা আছেন । এই স্থানে নদরাজ লৌহিত্যও বিদ্যমান রহিয়াছেন ; এই পুণ্যজনক স্থানে দিক্‌পালগণও

য য পীঠে অবস্থিত আছেন । স্বয়ং মহাদেবও এইস্থানে বিদ্যমান
আছেন । ব্রহ্মা ও আমি সর্বদাই অবস্থিত আছি ; চন্দ্র ও সূর্য্য সততই
বাস করিতেছেন । এইটি অতিশয় রহস্য ও উত্তম স্থান বলিয়া দেবতারা
ক্রীড়ার জন্য আগমন কবিয়া থাকেন । এখানে সর্বতোভদ্রানামে লক্ষ্মী
আছেন ; ইহা অতিশয় গোপনীয় স্থান ।

কুজিকাতদে ।

কামরূপং মহাপীঠং সর্বকাম ফলপ্রদম্ ।

কলৌ শীঘ্রফলো দেবি কামরূপে জপঃ স্মৃতঃ ॥

হে দেবি, কামরূপ মহাপীঠ ; ইহা সকল কামনার ফল দান করে ;
বিশেষতঃ কলিকালে কামরূপে জপ করিলে, শীঘ্রই ফললাভ হয় ।

তাক্ষ্যে ।

কামরূপং মহাপীঠং কামাখ্যা যত্র তিষ্ঠতি ।

কামরূপ মহাপীঠ, যেখানে কামাখ্যা দেবী বিরাজমান আছেন ।

কামরূপ-যাত্রামাহাত্ম্যম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

কামরূপং মহাপীঠং যো জানাতি নরোত্তমঃ ।

স দিব্যজ্ঞান-সম্পন্নঃ পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ।

যঃ কামরূপে সকলে পীঠযাত্রাং সমাচরেৎ ।

আসাদ্য সকলং পীঠং পূজয়েৎ সর্বদেবতাঃ ॥

দশ পূর্ব্বান্ দশ পরানাত্মানকৈকবিশতিম্ ।

দিব্যে জ্ঞানে নিধায়াশ্চ সর্বৈশ্চুক্তিমিয়াং সহ ॥

যে নরশ্রেষ্ঠ কামরূপ মহাপীঠের মাহাত্ম্য সমাগরূপে অবগত আছেন, তিনি দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া পরকালে পরম নিকাগপদ প্রাপ্ত হন । যে ব্যক্তি কামরূপ মহাপীঠে যাত্রাপুঙ্কক কামরূপের সকল পীঠস্থানে যাইয়া সকল দেবতাকে পূজা করেন, তিনি পূর্বতন দশপুরুষ, অধস্তন দশপুরুষ এবং নিজ সহ একবিংশ পুরুষ দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া সকলের সহিত মুক্তিলাভ করেন ।

কল্পয়ামলে ।

কলৌ শ্রীকালিকাপীঠে কামরূপে স্তমজ্জবিৎ ।

পীত্বা বায়ুং জপেদৃগস্ত্ব স্থিরচেতাঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

কলিয়ুগে কামরূপে শ্রীকালিকাপীঠে বায়ুপান করিবাৎ যে যজ্ঞবিৎ জপ কবে, তাহাকেই স্থিতধী বলে ।

মহাভাগবতে ।

কামরূপস্ত মাহাত্ম্যং কথয়াম মহেশ্বর ।

যত্র সাক্ষাৎ ভগবতী প্রত্যক্ষফলদায়িনী ॥

মন্যে সর্বেষু পীঠেষু শ্রেষ্ঠোহয়ং পরমেশ্বর ।

যত স্তুয়াপি তত্ৰৈব তপসারাদিতেশ্বরী ॥

হে মহেশ্বর ! যেখানে প্রত্যক্ষ ফলদায়িনী সাক্ষাৎ ভগবতী, সেট কামরূপের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করুন । হে পরমেশ্বর, এই কামরূপ পীঠ অত্যন্ত সমস্ত পাঠ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং এই পীঠেই আপনি স্বয়ং তপস্যা দ্বারা পরমেশ্বরীর আরাধনা করিয়াছিলেন ।

পীঠানাকৈকপক্ষাশদভবমুনিপুঙ্গব ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতেন চ্ছায়া সত্য মহীতলে ॥

তেষু শ্রেষ্ঠতমঃ পীঠঃ কামরূপো মহামতে ।

যত্র সাক্ষাদুগবতী স্বয়মেব ব্যবস্থিতা ॥

তত্রগত্বা মহাপীঠে স্নাত্বা লৌহিত্যবারিণি ।

ব্রহ্মহাপি নরঃ সন্তো মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥

ব্রহ্মপুত্রঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ দ্রবরূপী জনার্দনঃ ।

তস্মিন্নরঃ কৃতস্নানে মুচ্যতে সৰ্বপাতকাং ॥

ও মুনিপুঙ্গব! পৃথিবীতে ছায়া সতীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পতিত হইয়া
কামরূপী উৎপন্ন হইয়াছে, তন্মধ্যে যে মহামতে। যেখানে ভগবতী
স্বয়ং সাক্ষাৎ অবস্থিতা, সেই কামরূপই শ্রেষ্ঠপীঠ। মানব সেই পীঠে গমন
কবৎ ব্রহ্মপুত্র-জলে স্নান করিলে ব্রহ্ম-হত্যা কারীও সন্ত ভববন্ধন হইতে
মুক্ত হয়। ব্রহ্মপুত্র সাক্ষাৎ দ্রবরূপী জনার্দন-বিষ্ণু, মানব সেই
ব্রহ্মপুত্র-জলে স্নান করিলে সৰ্বপাতক হইতে মুক্তিলাভ কবে।

বৃহন্নীলতন্ত্রে ।

পীঠার্চনং মহাদেবি যত্র সিদ্ধিরনুত্তমা ।

পীঠানাং পরমং পীঠং কামরূপং মহাফলম্ ॥

তত্র যৎ ক্রিয়তে পূজা সৰ্বদ্বাপি মহেশ্বরী ।

বিহায় সৰ্বপীঠানি তস্মদেহে বসাম্যহম্ ॥

ও মহাদেবি! পীঠের মধ্যে শ্রেষ্ঠপীঠ কামরূপ, এখানে পূজা
করিলেই অন্ততমা সিদ্ধিলাভ হয়। এই পীঠে যে একবার মাত্র ভক্তিভাবে
স্থিরচিত্তে পূজা করে, সমস্ত পীঠ পরিত্যাগ করিয়া আমি তাহার দোহে
অবস্থান করি।

মহাতাগবতে ।

কামরূপস্ত তীর্থস্ত যত্র সাক্ষাৎ স্বয়ংশিবা ।
 প্রত্যক্ষা ফলদা মর্ত্যোঃস্থানং নাস্তি ততোহধিকম্ ॥
 যত্র দেবাঃ সগন্ধর্বা ব্রহ্মাদ্যশ্চ সুরোত্তমাঃ ।
 প্রত্যহং সমুপাগতা সেবন্তে ভক্তিতৎপরাস্ ॥

যে কামরূপ তীর্থে সাক্ষাৎ ভগবতী অবস্থিতা, তাঁহার মাধ্যমে
 বলিতেছি শ্রবন কর। মর্ত্যে এমন প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ স্থান আর নাই,
 এই কামরূপে দেব, গন্ধর্ব ও ব্রহ্মাদি সুরোত্তমগণ প্রত্যহ আগমন করিয়া
 পূজা করিয়া থাকেন ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

তত্র যে মানবাঃ সন্তি তে দেবা নাত্র সংশয়ঃ ।
 তত্র যদ্বজ্জলং দেবি তৎ সর্বং তীর্থমেব হি ॥
 উপবীথিশ্চ বাণিশ্চ উপপীঠঞ্চ পীঠকম্ ।
 সিদ্ধপীঠং মহাপীঠং ব্রহ্মপীঠং তদন্তরম্ ॥
 বিষ্ণুপীঠং মহাদেবি রুদ্রপীঠং তদন্তরম্ ।
 তবগোনিরিখ্যাতা চতুর্দিক্ক্ষু সমন্ততঃ ॥
 তত্র তত্র মহাপূজোত্তরোত্তরফলাধিকা ।
 দ্বিগুণং দ্বিগুণং ভদ্রে ফলমেব সুনিশ্চিতম্ ॥
 সর্কেষাঠৈকৈব বিদ্যানাং সর্বমঙ্গস্য শাস্তবি ।
 পূজনে জপনে চৈব দ্বিগুণং দ্বিগুণং ফলম্ ॥

নবযোনিরিতি খ্যাতা কামাখ্যা যোনিমণ্ডলম্।

নবযোনি মধ্যভাগে কামাখ্যায়োনিমণ্ডলম্ ॥

জলে স্থলে কামরূপে পূজনাচ্চ সমং ফলম্।

কামরূপে যথা বিষ্ণুলক্ষ্মীঃ শ্রেষ্ঠা মহেশ্বরী ॥

কামরূপে তথা দেবীপূজা সর্বোত্তমা স্মৃতা।

কামরূপে দেবীক্ষেত্রং কুত্রাপি তৎসমং ন চ ;

অন্তত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ॥

হে দেবি ! কামরূপে যে সকল মনুষ্য আছেন, তাঁহারা দেবতাতুল্য তাহাতে সন্দেহ নাই ; এবং তথায় যে জল আছে, তৎসমস্ত তীর্থ বলিয়া জানিবে। হে দেব ! তথায় বীথি, উপবীথি, পীঠ, উপপীঠ, সিদ্ধপীঠ, মহাপীঠ, ব্রহ্মপীঠ, বিষ্ণুপীঠ এবং রুদ্রপীঠ, এই নবযোনি পীঠ বিদ্যমান আছে। এই সকল পীঠস্থানে উত্তরোত্তর পূজা করিলে ক্রমশঃ দ্বিগুণ দ্বিগুণ ফললাভ হয়। তথায় সর্বাঙ্গের সর্বাঙ্গ মন্ত্রের দ্বারা পূজা ও জপ করিলে দ্বিগুণ দ্বিগুণ ফললাভ হয়। কামাখ্যায়োনিমণ্ডল নবযোনি বলিয়া আখ্যাত। এই সকল যোনিপীঠের মধ্যভাগে কামাখ্যাদেবীর যোনিমণ্ডল। কামরূপের জলে ও স্থলে সকল স্থানেই পূজায় সমান ফল। হে দেবি ! হে মহেশ্বরী ! সেমন দেবতার মধ্যে বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ ও দেবীর মধ্যে লক্ষ্মী শ্রেষ্ঠা, সেইরূপ কামরূপেও দেবীপূজা সর্বোত্তমা বলিয়া পরিগণিত। কামরূপ সমস্তই দেবীক্ষেত্র ; ইহার সমান স্থান পৃথিবীতে আর কোথাও নাই। অন্তত্র দেবী বিরলা, কামরূপে প্রতিগৃহে দেবী বিরাজিতা আছেন।

মহানীলতন্ত্রে।

পীঠানাং পরমং পীঠং কামরূপং মহাফলম্।

তত্র যা ক্রিয়তে পূজা সৰ্ব্বদ্বাপি মহেশ্বরী ॥

বিহায় সর্বপীঠানি তস্মৈ দেহে বসাম্যহম্।

পীঠের মধ্যে, কামরূপ শ্রেষ্ঠ ও মহাকলপ্রদ । হে মহেশ্বর ! একবার
মাত্র পূজা করিলে, সমস্ত পীঠ পরিত্যাগপূর্ব্বক আমি সেই পূজকের
শরীরে বাস করিয়া থাকি ।

নীলশৈলাদি-নিরূপনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

লীনায়াং যোগনিদ্রায়াং ময়ি পৰ্ব্বতরূপিণি ।
স নীলবর্ণঃ শৈলোহভূৎ পতিতে যোনিমণ্ডলে ॥
স তু শৈলো মহাতৃষ্ণঃ পাতালতলমাবিশেৎ ।
তস্মা আক্রমণাদ্গাঢ়ঃ হ্রস্তঃস্তঃ দ্রুহিণো হৃদাৎ ॥
সতু পূৰ্ব্বং ব্রহ্মশক্তিঃ শিলাঃ পৃষ্ঠু° চতুশ্চু°খঃ ।
শৈলরূপোহভবৎ তেন শৈলরূপেণ মামধাৎ ॥
ব্রহ্মা পৰ্ব্বতরূপী স ময়ি পৰ্ব্বতরূপিণি ।
সংস্কোহধোহগমদ্ গাঢ়মাক্রান্তো মায়য়া বিধেঃ ॥

শিব বলিতেছেন,—যখন মহামায়া যোগনিদ্রারূপিণী সতীর, যোনি-
মণ্ডল পৰ্ব্বতরূপী আমাতে বলীন হইয়াছিল, তখনই পৰ্ব্বত নীলবর্ণ হয় ;
সেই ক্রমই ইহাকে নীলাচল বলে । মহামায়ার গাঢ় আক্রমণ হেতু
এই মহাতৃষ্ণ পৰ্ব্বত যোনিমণ্ডলের ভার সহ্য করিতে না পাবায়, ক্রমশঃ
পাতালতলে প্রবেশ করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া চতুশ্চুখ ব্রহ্মা
ব্রহ্ম-শক্তির দ্বারা পূৰ্ব্বদিকে শৈলকে ধারণ করেন এবং পৰ্ব্বতরূপে
আমাকেও ধারণ করিয়াছিলেন । মায়া কর্তৃক গাঢ় আক্রান্ত ব্রহ্মা
পৰ্ব্বতরূপে পৰ্ব্বতরূপী আমাকে ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া, অধোগত
হইতে লাগিলেন ।

ততো-বরাহ-সংস্কৃতো গয়ি মাং স তু মাধবঃ ।
 শৈলরূপঃ শৈলরূপং ধৰ্ত্তুং সমুপচক্রমে ॥
 সোইপ্যধো বান্ ময়া সার্কিং তদা পৰ্ব্বমরূপিণা ।
 আক্রম্য দেবীং পৃথিবীংস্থিতো ভুবি নিখাতিতঃ ॥
 শতং শতং যোজনানাং তুঙ্গমাসীদ্গিরিত্রয়ম্ ।
 তদাক্রান্তং মহাদেব্যা সৰ্ব্বমেব অধোগতম্ ॥
 ক্রোশমাত্রং স্থিতং তুঙ্গশেষং তজ্জিতয়ন্তু তু ।
 একা সমস্তজগতাং প্রকৃতিঃ সা নতস্ততঃ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈর্দৈবৈর্দ্রুতা সা জগতাং প্রভুঃ ।
 তত্র পূৰ্ব্বো ব্রহ্মশৈলঃ শ্বেত ইত্যুচ্যতে স্তুরৈঃ ।
 মদ্রূপধারী শৈলস্ত নীল ইত্যুচ্যতে তথা ॥
 স তু মধ্যগতঃ পীঠস্ত্রিকোণোদ্ধুখলাকৃতিঃ ।
 বিভ্রাজমানঃ সততং মধ্যে ব্রহ্মবরাহয়োঃ ॥
 বরাহঃ শৈলরূপো গঃ স চিত্র ইতি কথ্যতে ।
 সৰ্বেষাং সংস্থিতঃ পশ্চাৎ দীর্ঘঃ সৰ্বেভ্য এব তু ॥

তখন আগি বরাহে সংস্কৃত হইলে, সেই শৈলরূপধারী মাধব
 শৈলরূপী আমাকে ধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন । ঐ বরাহও পৰ্ব্বতরূপে
 পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আমার সহিত অধোগমন করত পৃথিবীতে
 নিখাতের মত অবস্থান করিতে লাগিলেন । এক একশত যোজন উচ্চ
 পৰ্ব্বতত্রয় ক্রমশঃ যখন অধোগত হইতে লাগিল, তখন মহাদেবী তাহাদেব
 সকলের সহিত সমবেত হইয়া আক্রমণ পূৰ্ব্বক সমস্ত পৰ্ব্বত নিজে ধারণ
 করিলেন, তাহাতে এই পৰ্ব্বতত্রয় কেবল একক্রোশ মাত্র উচ্চ রহিয়াছে,

অবশিষ্ট পাতালে রসিয়া গিয়াছে । এই পর্বতত্রয় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন নামে তিনজনে বিভক্ত হইয়াছে । যেহেতু সেই মহাদেবী একাই 'নখিল জগতের প্রকৃতি ; সেইজন্য এই জগৎপ্রসবিনী মহামায়া কামাখ্যা দেবীকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তিনজনেই ধারণ করিয়াছেন । এই সকলের মধ্যে পূর্বদিকে যে পর্বত, তাহা ব্রহ্মপর্বত নামে বিখ্যাত ; দেবতারা এই পর্বতকে ষেতপর্বত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । আমার মূর্ত্তিবিশিষ্ট যে পর্বত, দেবতারা সেই পর্বতের নাম নীল পর্বত রাখিয়াছেন । এই নীল পর্বতের মধ্যস্থিত মনোহর ধোনিপীঠ ত্রিকোণ ও উদুপলাকৃতি ; এই পীঠ সর্বদা ব্রহ্মা ও বগ্ন পর্বতের মধ্যে থাকিয়া শোভা পাইতেছেন । বরাহকপী সে শৈল, দেবতারা তাঁহাকে চৈত্রপর্বত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । এই পর্বত সকলের পশ্চাৎপ্রায়ে অবস্থিত এবং সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ ।

ঐশাখ্যাং যোহ্ভবৎ কুশ্মঃ শৈলরূপো মহাদ্যুতিঃ ।

মণিকর্ণঃ স নাম্না তু খ্যাতো দেবৌন-সেবিতঃ ॥

যোহনন্তরূপঃ শৈলস্ত বায়বাঃ সমবস্থিতঃ ।

মণিপর্বতসংজ্ঞোহসৌ পর্বতো গাধবপ্রিয়ঃ ॥

মহামায়াগিরির্যস্ত নৈশ্চ ত্যাঃ সমবস্থিতঃ ।

স গন্ধমাদনো নাম্না সর্বদা শঙ্করপ্রিয়ঃ ॥

মণিকূটস্থাপ গিরেৰ্গন্ধমাদনকস্ত চ ।

মধ্যে অবতি লৌহিত্যা ব্রহ্মণোহয়িক্রপস্থিতঃ ॥

ঐশান কোণে মহাদ্যুতি কুশ্মরূপে যে পর্বত অবস্থিত, তাঁহার নাম মণিকর্ণ ও তাহা দেবতা কর্তৃক সেবিত । বায়ুকোণে যে পর্বতে অনন্ত অবস্থিত, উহাই মণিপর্বত ; ইহা গাধবের প্রিয় । মহামায়া-গিরির

নৈকান্ত কোণে যে পৰ্বত অবস্থিত, তাহার নাম গন্ধমাদন ; উহা শব্বরের
প্রিয় । মণিকূট ও গন্ধমাদন পৰ্বতের মধ্য দিয়া লৌহিত্য নদ প্রবাহিত
হইয়াছে ।

প্রাগ্জ্যোতিষপুরশব্দোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

অস্ম মধ্যো স্থিতো ব্রহ্মা প্রাণ্ নক্ষত্রং সমৰ্জ্জ হ ।

ততঃ প্রাগ্জ্যোতিষাখ্যেয়ং পুরী শক্রপুরীসমা ॥

পূৰ্বে ব্রহ্মা এই স্থানে থাকিয়া নক্ষত্রের সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া,
ইন্দ্রপুরীসদৃশ এই পুরী প্রাগ্জ্যোতিষপুর নামে আখ্যাত হইয়াছিল ।
অধুনা গোহাটী নামে প্রসিদ্ধ ।

পঞ্চক্ৰোশ-নির্ণয়ঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

অমোগিং মণিপৰ্য্যন্তমাচিত্তাদ্ গন্ধমাদনম্ ।

পঞ্চক্ৰোশমিতং দেবি কামাখ্যাযোনিমণ্ডলম্ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশ্চৈবৈশাং দেবিতং পরমাত্মতম্ ।

পঞ্চক্ৰোশমিতং দেবি সৰ্ব্বেষামেব ভূলভম্ ॥

দেবা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা মানুষ্যেষু চ ।

যোনিপীঠে মহেশানি পঞ্চক্ৰোশমিতে শিবে ॥

যে গচ্ছন্তি শিবাকারা যে মৃতান্তেহপুনৰ্ভবাঃ ।

তে চ সূর্য্যাক্সজক্ৰেশং ন প্রাপ্নুরন্তি কহিচিৎ ॥

যোনিপীঠে চ নিম্পাপা যে বসন্তি নরোত্তমাঃ ।

তে সর্বৈ শঙ্করা জাতান্ত্রিনেত্রাশ্চন্দ্রমূর্ধজাঃ ॥

হে দেবি ! অমোঘি হইতে মণি পর্য্যন্ত এবং গন্ধমাদন হইতে চিত্রাচল পর্য্যন্ত ইহার মধ্যবর্তী পঞ্চকোশ পরিমিত স্থান কামাখ্যা-যোনিমণ্ডল । ইহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবগণের সেবিত ও পরমাত্মত, এই পঞ্চকোশ-পরিমিত স্থান সকলের পক্ষে তুল্য । মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, দেবতারও এই স্থানে মৃত্যু ইচ্ছা করেন । যে ব্যক্তি এই পঞ্চকোশের মধ্যবর্তী যোনিপীঠে গমন করেন, তিনি শিবসদৃশ হন এবং দেহান্তে কখনও তাঁহাকে যমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । যে নরশ্রেষ্ঠগণ এই যোনিপীঠে বাস করেন, তাঁহারা নিম্পাপ ও ত্রিনেত্র শশিধরবরের জায় ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

অথযাত্রা-নিয়মঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

নিত্যং নির্বর্ত্য স্বগৃহে পিতৃন্ নান্দীমুখানপি ।
অভ্যর্চ্য বিধিবদ্ ভক্ত্যা পশ্চাদ্ যাত্রাং সমাচরেৎ ॥
উত্তরাশাগতে ভানৌ সানুকূলে শুভগ্রহে ।
গুরোঃ পিত্রোরনুজ্ঞাপ্য ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥
ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ সপ্ত ততো যাত্রাং সমাচরেৎ ॥

যাত্রার পূর্বে আপনার গৃহে নিত্যকর্ম, পিতৃগণের অর্চনা ও নান্দীমুখাদি সমাপনপূর্বক ভক্তিমুক্ত হইয়া যথানিয়মে যাত্রা করিবে । ভানু উত্তর দিকে অবস্থিতি করিলে (উত্তরাশাগে) এবং শুভগ্রহসকল অনুকূল হইলে, গুরু এবং পিতামাতার বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের অনুমতি লইয়া, সাতজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া যাত্রা করিবে ।

গৌড়েশানে গুরোঃ শুদ্ধিঃ কামরূপে ভূগোঃ স্মৃতা ।
পূর্বদেশং মহেশানি প্রতিপন্নবমী তথা ॥
ন গচ্ছেদ্ যাত্রিকো যাত্রাং যোগিনী সন্মুখা যতঃ ।
গোধূলিসময়ে চৈব পূর্বদেশং বিজানীহি ॥

গৌড় ও ঈশানে গুরুশুদ্ধি, কামরূপে ভূগুশুদ্ধি আবশ্যক । হে মহেশানি ! পূর্বদিকে প্রতিপদ ও নবমী তিথিতে এবং সন্মুখ

বাগিনীতে যাত্রিকেরা কখনও যাত্রা করিবে না । পূর্বদিকে গোধূলি
মধ্যে যাত্রা প্রশস্ত ।

যাত্রিক-কর্তব্যাকর্তব্যতামাহ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

যানেনার্কফলং হস্তি তথাচ ছাত্র-পাছুকে ।
তীর্থযাত্রাকলং হস্তি ব্যাযায়ে মাংসভক্ষণে ॥
তীর্থে চাচমনং বর্জ্যং পাদপ্রক্ষালনং তথা ।
শৌচমভ্যঙ্গকঞ্চৈব অন্যতীর্থপ্রশংসনম্ ॥
অন্যতীর্থরতিশৈচব সদা তীর্থেয়দৃষণম্ ॥
ন মলং নির্বাপেৎ তীর্থে ন কেশান্ নির্বাপেৎ কচিৎ ।
ন তীর্থতীরে নিবসেদক্ষিণে তু বিশেষতঃ ॥
দক্ষিণে চৈব তীর্থস্থ ন স্নায়াক্চি কদাচন ॥
তীর্থেষু ব্রাহ্মণং নৈব পরীক্ষেচ্চ কদাচন ।
যৎ তীর্থং বস্তু দেবস্তু তৎ-তীর্থস্থ দ্বিজস্তু চ ।
বন্দনীয়স্তু পূজ্যস্তু তেমাং বাক্যেন পূততা ॥

যানদ্বারা তীর্থে গমন করিলে, ছাত্র ও পাছুকা ব্যবহার করিলে,
তীর্থের অর্কে ফল নষ্ট হয় । মৈথুনে এবং বুধা মাংস ভক্ষণেও তীর্থের
ফল নষ্ট হয় । তীর্থে আচমন, পাদপ্রক্ষালন, শৌচ ও অন্ত তীর্থের
প্রশংসা করিবে না । এক তীর্থে বাইয়া অন্য তীর্থের প্রতি অনুরাগ
প্রদর্শন করিবে না । তীর্থে মলত্যাগ, কেশকর্ষণ, দক্ষিণে বাস ও দক্ষিণে
বসিয়া কখনও স্নান করিবে না । তীর্থে কখনও ব্রাহ্মণকে পরীক্ষা

করিবে না। যে তীর্থের যে দেবতা ও যে ব্রাহ্মণ, তাহাই পূজা এবং বন্দনীয়। তাঁহাদের বাক্যই পবিত্র।

পদ্মপুরাণে ।

যশ্চ হস্তৌ চ পাদৌ চ মনশ্চৈব স্তসংযতম্ ।

বিদ্যা তপশ্চ কীর্তিঞ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

যাহাদের হস্ত, পদ, মন স্তসংযত এবং যাহারা বিদ্যা, তপ ও কীর্তিবিশিষ্ট, তাহারা তীর্থের ফল লাভ করিয়া থাকেন।

জ্ঞানেন ।

মুণ্ডনক্ষোপবাসশ্চ সৰ্ব্বতীর্থেষু যং বিধিঃ ।

বর্জজিয়ত্বা গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা ॥

গয়া, গঙ্গা, বিশালা ও বিরজা—এই সকল তীর্থ পরিত্যাগ পূর্বক সকল তীর্থেই মুণ্ডন ও উপবাস করা বিধেয়।

অনুপোম্য ত্রিরাত্রাণি তীর্থান্ অনভিগম্য চ ।

অদত্বা কাঞ্চনং গাশ্চ দরিত্রো নাম জায়তে ॥

যে ব্যক্তি ইহজন্মে ত্রিরাত্র উপবাসী হয় নাই, তীর্থেও গমন করে নাই এবং স্তব্ধ ও গো দান করে নাই, সে ব্যক্তি নিশ্চই পরজন্মে দরিত্র হয়।

তীর্থোপবাসশ্চ ফলবিশেষার্থঃ—তদর্থমভিগম্য ব্রতোপবাস-নিয়মযুক্তস্বাহমবগাহমানস্তিরাত্রমুমিত্বা সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

তীর্থে যে উপবাসের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও ফলবিশেষের প্রাপ্তির নিমিত্ত মাত্র। যে ব্যক্তি তীর্থে গমন করিয়া ব্রত, উপবাস ও নিয়মযুক্ত হইয়া ত্রিরাত্র অবগাহন এবং ত্রিরাত্র বাস করে, সে সমুদয় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়।

हस्तसंयमोऽत्र निन्दित-प्रतिग्रहादि-निवृत्त्यर्थः ।

পাদ-সংযমস্তু অগম্য-দেশাদি-গমন-নিবৃত্ত্যর্থঃ ।

मनःसंगमः कामक्रोधादि-निवृत्त्यर्थः ।

বিদ্যা তত্ত্বভৌতিক-বোধক-সচ্ছাত্ত-বেদাদৃষ্টিগম্যার্থ।

তপঃ আমিসাদিনিবৃত্ত্যর্থম্ ॥

হস্তসংযম যথা :—ধনাদির প্রতিগ্রহ হইতে নিবৃত্তি। পাদসংযম
যথা :—নিষিদ্ধ দেশাদি গমন হইতে নিবৃত্তি। যনঃসংযম যথা :—কাম-
ক্রোধাদি হইতে নিবৃত্তি। বিজ্ঞা :—যে সকল শাস্ত্রে তীর্থবিশেষের ফল
উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল শাস্ত্রে জ্ঞান। তপস্তা শব্দের অর্থ :—
অগ্নিষাদি ভোজ্য হইতে নিবৃত্তি। কীৰ্ত্তি শব্দের অর্থ :—কোন ব্যক্তির
প্রশংসা নান। তীর্থগমন জন্য ধার্মিকরূপে প্রসঙ্গি।

দেবীভাগবতে ।

তন্মিহ্ন ক্লেত্রে স্থিতা যে তু চাণালাদ্যা অপি প্রভো !

ଦେବୀରୂପାଃ ସ୍ମୃତାଃ ସର୍ବେ ପୂଜନୀୟା ଗୁତୋ ହି ତେ ।

প্রতিগ্রহাদিকং সৰ্ব্বং তেষু ক্ষেত্রেষু বৰ্জয়েৎ ॥

হে প্রভো ! সেই ক্ষেত্রে (কামাখ্যায়) যাহারা বাস করে, তাহারা চণ্ডাল হইলেও দেবীর স্বরূপ বলিয়া জানিবেন ; অতএব তাহারা সকলেই পুণ্ডরীক । সেই ক্ষেত্রে প্রতিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিবে ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।



তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

যুগে যুগে পীঠ-প্রাধান্যমাহ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

উড্ডীয়ানস্য দেবেশি প্রাচুর্ভাবঃ কৃতে যুগে ।

পূর্ণ-শৈলস্য সমুদ্ভিস্ত্রেতাযুগমুখেভবৎ ॥

দ্বাপরে জালশৈলস্য “কামাখ্যায়াঃ কলৌ যুগে ।”

ঘোরস্য কলিপাপস্য বিনাশায় মহেশ্বরি ॥

হে দেবি ! সত্যযুগে উড্ডীয়ান পীঠের প্রাধান্য ছিল, ত্রেতাযুগে পূর্ণ-শৈল, দ্বাপরে জাল-শৈল ; হে মহেশ্বরি ! কলিযুগে ঘোরপাপ বিনাশের জন্য কামখ্যা অধিকতর পূজ্যা ।

তীর্থোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে প্রাণি-সৰ্জ্জনে ।

অগৃহ্যাং দক্ষতনয়াং ভার্য্যার্থেহং বধুং বরাম্ ॥

সামেহভুং প্রেয়সী ভার্য্যা প্রাদায় সময়ং পিতুঃ ।

অনিষ্টকারী ত্বন্ধেং শ্যাঃ প্রাণাংস্ত্যক্তো তদা ব্রহ্ম ॥

ততো যজ্ঞে সমস্তাংস্ত্ব স চ বত্রে চরাচরম্ ।

ন মাং নাপি সতীং বত্রে তদনিষ্টান্ যুতা তু সা

ততো মোহং সমাক্রান্তস্ত্রামাদায় মৃতামহম্ ।

প্রাপ্তঃ পীঠবরং তন্তু ভ্রমমাণ ইতস্ততঃ ॥

মহাদেব বলিতেছেন ;—সমুদয় জীবগণের সৃষ্টির বহুকাল গত হইলে আমি দারাবী হইয়া দক্ষ-কন্যা সতীর পাণিগ্রহণ করিলাম । তিনি আমার অত্যন্ত প্রেমসী ভাৰ্গ্যা হইয়াছিলেন । সেই দক্ষ-কন্যা সতী পিত্রালয় হইতে আসিবাব সময় পিতাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, “যদি কখন তুমি আমার স্বামীর অনিষ্ট কর, তাহ হইলে আমি প্রাণভাগ করিব ।” অনন্তর দক্ষ,—যজ্ঞ করিয়া সমস্ত চরাচরকে নিমন্ত্রণ করিল, কেবল আমাকে নিমন্ত্রণ করিল না, সেই অনিষ্ট কাহা-হেতুক সতী প্রাণভাগ করিলেন । অনন্তর আমি মোহে অবসন্ন হইয়া, সতীৰ মৃত-শব স্বক্ষে বহন করতঃ চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম ও কৃত্তিকা-পীঠ প্রাপ্ত হইলাম ।

উন্মত্তবদ্ গচ্ছতোহস্ম দৃষ্টু । ভাবং দিবৌকসঃ ।

ব্রহ্মাঢ্যশ্চিস্তয়ামাস্ত্ৰঃ শবভ্রংশন-কশ্মণি ॥

হরগাত্রস্ত্ৰ সংস্পর্শাচ্ছবো নায়ং বিশীর্ণতাম্ ।

গমিম্যতি কথং তস্মাদস্ত্ৰ ভ্রংশো ভবিষ্যতি ॥

ইতি সন্ধিস্তয়স্তন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুশনৈশ্চরাঃ ।

সতীশবাস্তব্বিবিশুরদৃশ্য যোগমায়য়া ॥

প্রবিষ্টাথ শবং দেবাঃ খণ্ডশস্ত্রে সতীশবম্ ।

ভূতলে পাতয়ামাস্ত্ৰঃ স্থানে স্থানে বিশেষতঃ ॥

গমন-পরায়ণ আমার উন্মত্তের জায় জাব দর্শন করিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণ সতীর শবদেহ বিচ্যুত করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

শিবগাত্র-স্পর্শ বশতঃ এই শব-শরীর পচিয়া-গলিয়াও পড়িবে না, তবে ইহা বিচ্যুত হইবে কিরূপে ? ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহা চিন্তা করতঃ, যোগমায়া বলে অদৃশ্য হইয়া সতীর শবদেহে প্রবিষ্ট হইয়া, তাহা পণ্ড খণ্ড করতঃ (পুণ্যতীর্থ করিবার উদ্দেশে) ভূতলে স্থানে স্থানে ফেলিয়া দিলেন ।

তস্মাস্তৃঙ্গানি পর্যায়াৎ পতিতানি যতো যতঃ ।

তত্তৎ পূর্ণ্যতমং জাতং যোগনিদ্রাপ্রভাবতঃ ॥

তস্মিংস্ত্ব কুজিকাপীঠে সত্যাস্তদৃ যোনিমণ্ডলম্ ।

পতিতং তত্র সা দেবী মহামায়া ব্যলীয়ত ;

কামরূপে কামগিরৌ ন্যপতদ্ যোনিমণ্ডলম্ ॥

যোগনিদ্রা প্রভাবে সতীর অঙ্গ যেখানে যেখানে পর্যায়ক্রমে খসিয়া পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থান অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত হয় । সেই কুজিকা-পীঠে কামরূপে কামগিরিতে (কামরূপান্তর্গত নীলশৈলে) সতীর যোনিমণ্ডল পতিত হয় এবং মহামায়া দেবীও সেই ষোনিতে বিলীন হইয়াছেন ।

যত্র যত্রাপতন্ সত্যাস্তদা পাদাদয়ো দ্বিজাঃ ।

তত্র তত্র মহাদেবঃ স্বয়ং লিঙ্গস্বরূপধৃক্ ।

তস্মৌ মোহসমায়ুক্তঃ সতী-স্নেহবশানুগঃ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শনিশ্চাপি সর্বৌ দেবগণাস্তথা ।

পূজয়াক্ষুণ্ডরীশস্ত্রীত্যা সত্যাঃ পদাদিকম্ ॥

হে দ্বিজগণ ! তখন যেখানে যেখানে সতীর পদাদি-অঙ্গ পতিত হইল, তথায় তথায় মহাদেব সতী-স্নেহবশে বিমুচ্ত হইয়া, স্বয়ং লিঙ্গরূপে

অবস্থিত হইলেন । ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীতিসহকারে সতীর পদাদি-অঙ্গ
পূজা করিলেন ।

পঞ্চমূর্ত্তাভিধা কামাখ্যা ।

কালিকাপুরাণে ।

এবং পুণ্যতমে পীঠে কুঞ্জিকা-পীঠসংজ্ঞকে ।
নীলকূটে ময়া সান্নিধ্যং দেবী রহসি সংস্থিতা ॥
সত্যাস্ত্র পতিতং তত্র বিশীর্ণং যোনিমণ্ডলম্ ।
শিলাত্মমগমচ্ছৈলে কামাখ্যা তত্র সংস্থিতা ॥
সংস্পৃশ্য তাং শিলাং মৰ্ত্ত্যো হৃদয়ত্মমবাপ্নুয়াৎ ।
অমৰ্ত্ত্যো ব্রহ্মসদনং তৎস্থো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
তস্যাঃ শিলায়া মহাত্মাং নত্র কামেশ্বরী স্থিতা ।
সো চাপি প্রতাহং তত্র পঞ্চমূর্ত্তিধরাভবৎ ॥
মোহার্থং সৰ্বলোকানাং মমাপি শ্রীতয়ে শিবা ।
দেব্যাশ্চাপি নরশ্রেষ্ঠ পঞ্চরূপাণি ভৈরব ।
শৃণু বেতাল গুহ্যানি দেবৈরপি সদৈব হি ।
কামাখ্যা ত্রিপুরা চৈব তথা কামেশ্বরী শিবা ।
শারদা চ মহোৎসাহা কামরূপগুণৈর্যুতা ॥

এইরূপ পুণ্যতল ক্ষেত্রে কুঞ্জিকানামক পীঠে মহামায়া কামাখ্যাদেবী
আমার সহিত সৰ্বদাই অবস্থিত আছেন । সতীর বিশীর্ণ যোনিমণ্ডল
এই নীলগর্ভতে পতিত হইয়া প্রস্তরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এই প্রস্তরময়
যোনিতে কামাখ্যাদেবী সৰ্বদা বিরাজিত রহিয়াছেন । যে মনুষ্য এই

শীলা স্পর্শ করে, পরিণামে সে অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মসমনে গমন করে, পরে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। যে শিলাতে কামেশ্বরী দেবী অবস্থিত, সে শিলার মাহাত্ম্য অসীম; হে নরশ্রেষ্ঠ বেতালভৈরব! সর্বদা দেবতাদে-
শুহু দেবীর ও দেবতাদের পঞ্চরূপ কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর :—

সেই মহামায়া কামাখ্যাদেবী সকলের হিতের জন্ত এবং আম-
গীতির জন্ত এই ঘোনিপীঠে প্রত্যাহই পঞ্চমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন
কামাখ্যা, ত্রিপুরা, সারদা, মহোৎসাহা ও কামেশ্বরী এই পঞ্চ-মূর্ত্তি-
পঞ্চ-নাম। কামেশ্বর (বামদেব), সিদ্ধেশ্বর (ঈশান), কোটলিঙ্গ (তৎপুরুষ
অথবা ও আম্রাতকেশ্বর (সছোজাত), ইহাই মহাদেবের পঞ্চ-রূপ।

কামাখ্যা-শব্দোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

কামার্থমাগতা-যস্মান্ময়া সার্কং মহাগিরৌ ।

কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী নীলশৈলে রহোগতা ॥

কামদা কামিনী কামা কান্তা কামান্দায়িনী ।

কামান্নাশিনী যস্মাৎ কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥

কামাদি চতুর্ধর্গ ফলপ্রদানের জন্ত, ভগবতী আমার সহিত এই
মহাগিরিতে আসিয়াছেন বলিয়া এই নীলশৈলে অবস্থিত। নির্জনস্থ
দেবী মহামায়া কামাখ্যা নামে অভিহিত। হইয়াছেন। যেহেতু ইনি
কামদা, কামিনী, কামা, কান্তা, কামান্দায়িনী এবং কামান্নাশিনী।

সারদা-শব্দোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

শরৎকালে পুরা যস্মান্নবম্যাং বোধিতা স্তরৈঃ ।

সারদা সা সমাখ্যাতা গীঠে লোকে চ নামতঃ ॥

যেহেতু পূর্বে শরৎকালে দেবগণ কতক নবমীতে বোধিতা
হইয়াছিলেন, এজন্ত পীঠে ও লোকमध्ये তিনি শারদা নামে খ্যাত হন ।

ত্রিপুরা-শব্দোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

ত্রীণাস্মাৎ পুরতো দদ্যাৎ দুর্গা পাতা মহেশ্বরী ।

ত্রিপুৱেতি সমাখাতা কামাখ্যা কাম-রূপিনী ॥

ত্রিবিদা কুণ্ডলী শক্তিস্ত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টয়ে ।

সৰ্বং ত্রয়ং ত্রয়ং বস্মাত্ত্রিপুরা তেন সা স্মৃতা ॥

যেহেতু মহেশ্বরী দুর্গাদেবী তিনেব আগে খ্যাত হন; এট নিমিত্ত
কামরূপিনী-কামাখ্যা ত্রিপুরা নামে পসিদ্ধ । ত্রিদেব-সৃষ্টির নিমিত্ত কুণ্ডলী
শক্তিও ত্রিবিদ; যেহেতু সমুদয় বস্তুতেই তিন তিন, এই নিমিত্ত
উমান নাম—ত্রিপুরা ।

কামেশ্বরী-শব্দোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

সিংহোপরি সিতঃ প্রেতশ্চস্মিন্নোহিতপঙ্কজন্ ।

কামেশ্বরী স্থিতা তত্র ঐসংপ্রহসিতাননা ॥

একা সমস্তজগতাং প্রকৃতিঃ সা যতস্ততঃ ।

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবৈর্দেবৈপ্রিয়তে সা জগন্ময়ী ॥

সিতপ্রেতো মহাদেবো ব্রহ্মা লহিতপঙ্কজন্ ।

হরির্হরিস্ত্ব বিজ্ঞেয়ো বাহনানি মহৌজসঃ ॥

স্বমূর্ত্ত্যো বাহনত্বস্ত তেমাং যস্মান্ন যুজ্যতে ।
 তস্মান্ মূর্ত্ত্যন্তরং কৃৎস্না বাহনত্বং গতাস্ত্রয়ঃ ॥
 যস্মিন্ যস্মিন্ মহামায়া প্রীণাতি সততং শিবা ।
 তেন তেনৈব রূপেণ আসনান্যভবং স্ত্রয়ঃ ॥
 এবং সদা মহামায়া কামাখ্যা চৈকরূপিণী ।
 ধ্যানতো রূপতো ভিন্না তস্মাৎ তাং তত্র পূজয়েৎ ॥

ঠাঁহারা স্ব স্ব মূর্ত্তিতে বাহন হওয়া অবোধ্য বিবেচনা করিয়া, অত্র
 মূর্ত্তিতে দেবীর বাহনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। মহামায়া কামাখ্যা দেবী ষথন
 ষেৰূপে প্রীত হন, ঠাঁহারাও তখন ঠিক সেইরূপেই বাহন হন। এই
 মহামায়া, কামেশ্বরী ও কামাখ্যা একই,—কেবল ধ্যানে ও রূপে
 ভিন্ন ভিন্ন : তজ্জন্ত কামরূপেই কামাখ্যার পূজা করিবে।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।



চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যাदर्शनक्रमः ।

কালিকাপুরাণে ।

উর্দ্বশ্যাং বিধিবৎ স্নাত্বা স্পৃষ্টা পাণ্ডুশিলাং তথা ।

নীলকূটং সমারুহ্য পুনর্যোনৌ ন জায়তে ॥

বিদিপূর্বক উর্দ্বশীকূণ্ডে স্নান করিয়া, পাণ্ডুশিলা স্পর্শন পূর্বক নীলাচল পর্বত আরোহণ করিলে, পরাতলে আব পুনরায় দেহ দারণ করিতে হয় না ।

উর্দ্বশী-কুণ্ডনির্গমঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

দক্ষিণে ভস্মকূটস্থ দেবী পীযুষধারিণী ।

উর্দ্বশী নাম বিখ্যাতা শক্রপ্রীতিকরী সদা ॥

দেবৈর্গং স্থাপিতং পূর্বমম্মতং ভোজনায় বৈ ।

কামাখ্যায়ান্তদাদায় দয়ং তিষ্ঠতি চোর্দ্বশী ॥

শিলারূপো হরস্তান্তু সমারুতৌব তিষ্ঠতি ॥

স চৈবাত্তরাশিস্তু কুত্বা কিঞ্চন কিঞ্চন ।

উপস্থাপয়তে নিত্যং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে ॥

ভস্মকূটের দক্ষিণে উর্দ্বশী নামে বিখ্যাতা, সর্বদা ইশ্বরের প্রীতিকারিণী, পীযুষধারিণী দেবী আছেন । পূর্বে দেবতার ভোজনের জন্য যে অমৃত

স্থাপন করিয়াছিলেন, উৰ্বশী স্বয়ং তথা হইতে কামাখ্যার ভোজনে ভগ্ন সেই অমৃতরাশি আনয়ন করিয়া এইস্থানে বাস করেন । মহাদেবও শিলাকূপ দারণ করিয়া সেইস্থান সম্যকরূপে আচ্ছাদন করতঃ অবস্থিত রহিয়াছেন । উৰ্বশী এই অমৃতরাশি হইতে প্রত্যাহই কামাখ্যার ভোজনের ভগ্ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে অর্পণ করেন ।

যেগিনীতম্বে ।

তৎক্ষেত্রস্ত্রোত্তরে ভাগে ধনুরকপ্রমানতঃ ।

উৰ্বশী সা সমাখ্যাতা সৰ্ব্বকলুষনাশিনী ॥

মাঘে মাসি সিত্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাঞ্চ সমাহিতঃ ।

স্নাত্বান্নমেবজং পূণ্যং লভতে সংক্রমেণ চ ॥

অগস্ত্যের উত্তরে দ্বাদশদণ্ড-পরিমিত সৰ্ব্বকলুষনাশিনী উৰ্বশী নামে তথ্য বিরাজিত আছে । মানব মাঘ মাসে শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে এবং সংক্রান্তিতে সমাহিত হইয়া স্নান করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করে ।

গবাক্ষে ।

ব্রজেদুর্মাসৈলযাম্য ইষুক্ষেপদ্বয়ে স্থিতম্ ।

শতবাহুপ্রমাণেন উৰ্বশ্যাখ্যং সরোবরম্ ॥

উমানন্দ পাহাড় হইতে দুই দশ অস্তুরে শতবাহু-পরিমাণ উৰ্বশী কুণ্ড আছে । অধুনা তাহা ব্রহ্মপুত্র গর্ভে নিহিত ।

উৰ্বশী ভ্রং নমস্তেহস্ত বারাগম্মাং কলাধিকে ।

তীর্থানাং প্রবরে দেবি নমস্তেহমৃতসম্ভবে ॥

নমস্তে সৰ্বতোভদ্রে নমো বৈষ্ণুবি সৰ্বদে ।

বিস্ফোরকরূপে শাস্তে নমস্তেহ্মতসমুদে ॥

দুঃখে উত্তরমুখ হইয়া কৃতান্তলি পূৰ্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে :—

অগ্নিত্যাদি অধ্বনৈধ্বজজন্তুকল-সমকল-প্রাপ্তি-কামঃ উৰ্ব্বশাঃ স্তানমঃ
কবিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য—

ত্রিদশৈঃ পূজিতে দেবি ভুক্তি-মুক্তিপ্রদায়িনি ।

গৃহাণার্য্যঃ মহাদেবি বারাণশ্চাঃ কলাধিকে ॥

এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্য দানপূৰ্বক কৃতান্তলিপুটে স্ততিমন্ত্র পাঠ কবিবে ।

পুন্দর-পুরায়াতে বারাণশ্চাঃ কলাধিকে ।

স্তথা-সঙ্কর্ণ তোয়ৌবৈঃ পাপং হর মমোৰ্বশি ॥

পুন্দর-প্রিয়ে দেবি বারাণশ্চাঃ সদানিকে ।

লৌহিত্য-হৃদ-সঙ্কর্ণে পাপং হর নমোৰ্বশি ॥

উমানন্দ-নির্ণয়ঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

নন্দনাং পূৰ্বভাগে তু ভস্মকূটো মহাগিরিঃ ।

যঃ স্রয়ং ভগ্নরূপঃ স সদা চেষ্টাস্তমুত্তমম্ ॥

ব্রহ্ম-ক্ৰিশিলায়াস্ত পূৰ্বভাগে তু নধ্যতং ।

যত্র পৰ্বতরূপোহহং স তু ভস্মাচলাস্থয়ঃ ॥

নন্দনের পূৰ্বভাগে ভস্মকূট পৰ্বত ; এই ভস্মকূট স্বয়ং মহাদেবরূপে

অবস্থিত আছেন। ব্রহ্মশক্তি শিলার পূর্বভাগে ও মধ্যে যে পর্বত
অবস্থিত, তাহাই ভাস্মাচল।

তস্মিন্ তীর্থবরে দেবি পূর্বস্থাং ক্ষেত্রমধ্যাতঃ ।
লৌহিত্যস্ত তথা মধ্যে স্থিতঃ শৈলো বরাননে ।
তত্রাস্তি ভগবান্ শম্ভুরুমানন্দকরঃ প্রভুঃ ॥

হে দেবি ! এই তীর্থশ্রেষ্ঠ মহামায়া,—কামাখ্যা ক্ষেত্রে, পূর্বভাগে
এবং লৌহিত্যনদের মধ্যে। তথায় উমার আনন্দকারী ভগবান্ শম্ভু
উমানন্দ নামে খ্যাত হইয়া বিজ্ঞমান রহিয়াছেন।

উমানন্দস্য মাহাত্ম্যম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

অতস্তব প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং শুভম্ ।
বৃষধ্বজস্য মাহাত্ম্যং শৃণু দেবি বরাননে ॥
সংযুক্তা সোমবারেণ অমাবস্তা ভবেদ্ যদি ।
তদা ভাস্মাচলং গত্বা দেবমভ্যর্চ্য বস্ত্রতঃ ;
কুলৈকবিংশমুদ্ধৃত্য স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥

অতঃপর হে বরাননে। বৃষধ্বজেব অতিশয় গোপনীয় মাহাত্ম্য
বলিতেছি শ্রবণ কর :—সোমবারে যদি অমাবস্তা তিথি হয়, তবে সেই
তিথিতে উমানন্দে যাওয়া অতি যত্নে বৃষবাহন মহানৈবেদ্য পূজা ও ভূপ
করিলে একবিংশকুল উদ্ধার হয় ও পরম পদ লাভ হয়।

ভস্মকূটারোহণ-নিয়মঃ ।

পূর্ব্বাশাভিমুখেনৈব আরোহেৎ ভস্মকূটকম্ ।
বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ পূজয়িত্বা প্রণম্য চ ॥

বক্ষ্যাম্যমম্ম পাঠপূর্বক, পূর্বমুখে ভস্মকূটে আরোহণ করিবে এবং
প্রণাম ও পূজা করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

রুমাচল নমস্তেহস্ত ধর্ম্যমার্গ ত্রিপিষ্টপ ।

আরোহয়ামি শিখরং ভস্মকূট নমোহস্ত তে ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তন্মাচলকে প্রণাম করিয়া আরোহণ করিবে ।

অর্ঘ্যদান-মন্ত্রঃ ।

নমস্তেহস্ত গিরীশায় নন্দভদ্রায় বৈ নমঃ ।

গৃহার্ঘ্যং ময়া দত্তং ভস্মকূট নমোহস্ত তে ॥

এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দান করিবে ।

উমানন্দস্ত প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

দম্ব্যকামার্থমোক্ষায় সর্কপাপহরায় চ ।

নমস্ত্রিশূলহস্তায় উমানন্দায় বৈ নমঃ ।

প্রসীদ পার্শ্বভীনাথ উমানন্দ নমোহস্ত তে ॥

দর্শন-মন্ত্রঃ ।

দেব দেব মহাদেব শশাঙ্কাক্ষিতশেখর ।

তব দর্শনমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

স্পর্শমন্ত্রঃ ।

জন্মকোটিসংস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।

উমেশ-স্পর্শনাং সদ্ভ্যঃ পাপং বাতু ক্লমং সম ॥

জগজ্জ্যোতির্জিতং পাপং জ্ঞানেনাজ্ঞানতঃ কৃতম্ ।
 তন্মে হরতু গৌরীশ স্পর্শনাদ্ বৃষভধ্বজ ॥
 শিবলিঙ্গং মহাপুণ্যং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।
 যঃ স্পৃশেদপি পাণিভ্যাং ন স পাপেন লিপ্যতে ॥

অনুজ্ঞা-মন্ত্রঃ ।

উমানন্দ নমস্তেহস্ত পার্বতী-প্রীতিবর্ধন ।
 নিক্ষিপন্না যাতু মে সিদ্ধিযুগ্মংপূজা কৃতা চ মে ॥
 জগন্নাথপ্রসাদেন শ্রীমৎকামেশ্বরীং শিবাম্ ।
 অর্চয়াম্যদ্য দেবেশ আজ্ঞয়া পরমেশ্বর ॥

ব্রহ্মকুণ্ডঃ ।

পাণ্ডুনাথস্তোত্রস্থ্যং ব্রহ্মকুণ্ডংস্বয়ং সরঃ ।
 ব্রহ্মণা নির্ম্মিতং পূর্বং স্নানার্থং স্বর্গবাসিনাম্ ॥

পূর্বাঙ্কালে ব্রহ্মা স্বর্গবাসী দেবতাদের স্নানের জন্য পাণ্ডুনাথের উত্তরে
 ব্রহ্মকুণ্ড নামে এই কুণ্ড নির্মাণ করিয়াছেন ।

তস্য বায়ব্যাভাগে তু ধনুর্দ্বাদশকং সরঃ ।
 ব্রহ্মকুণ্ডমিতিখ্যাতং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
 কিংজটৈ্যঃ কিংতপোভিচ্চ কিংদানৈঃ কিংশ্রুতৈরপি
 ব্রহ্মকুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা সিদ্ধিং বিন্ধতি তৎক্ষণাৎ ॥
 ঈশ্বরানুজ্ঞয়া পূর্বং সৃষ্টং তদ্ ব্রহ্মণা পুরা ;
 সেবার্থঞ্চ সমায়াস্তি তীর্থং তদ্ দেবমানবাঃ ॥

ঋষয়ঃ সিন্ধুগন্ধর্বাস্তীর্থানি চ সরাংসি চ ।

মাহাত্ম্যমতুলং তস্য ব্রহ্মকুণ্ডস্য হৃন্দরি ॥

শাহুনাথের বায়ুকোণে বারধন্থ পরিমিত ব্রহ্মকুণ্ড নামে সর্বপাপ
বিনাশকারী তীর্থ বিবাজিত আছে । জপে, তপে ও বেদপাঠে যে ফল,
মানব ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলে সেই ফল লাভ করে । ঈশ্বরের অচন্ডায়
পূৰ্ণকালে ব্রহ্মা এই কুণ্ড সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এখানে দেবতা, ঋষি,
সিদ্ধ ও গন্ধর্ব সেবার জন্ত আসিয়া থাকেন । সমস্ত তীর্থ ও সমস্ত কুণ্ড
এই তীর্থে বিবাজিত । হে হৃন্দরি ! এই কুণ্ডের মাহাত্ম্য অতুলনীয় ।

কালিকাপুরাণে ।

আয়ামেন শতং ব্যামঃ বিস্তীর্ণত্বে তদব্ধকম্ ।

সর্বপাপহরং পুণ্যং দেবীলোকাং সমাগতম্ ॥

এই ব্রহ্মকুণ্ড দৈর্ঘ্যে একশত ব্যানপরিমিত এক বিস্তারে তাহার
দ্রব্ধক । এই সর্বপাপহরণকারী কুণ্ড দেবীলোক হইতে সমাগত ।
অধুনা ব্রহ্মপুত্র-গর্ভে ।

স্নান-মন্ত্ৰঃ ।

কমণ্ডলু-সমুদ্ভূত-ব্রহ্মকুণ্ডামৃতোদ্ভব ।

হর মে সর্বপাপানি পুণ্যং সর্গঞ্চ সাধয় ॥

সঙ্কল্পঃ ।

বিষ্ণুরিত্যানি বিষ্ণুসায়ুজ্য-প্রাপ্তিকাম্যে

ব্রহ্মসরো-জলে স্নানমহং করিষ্যে ॥

পাণ্ডুনাথঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

বরাহঃ পাণ্ডুনাথাত্ম্যঃ স্থিতস্তত্র হরির্যতঃ ।

জঘনে শিরসী কৃতা জঘান মধুকৈটভো ।

তস্ত্রাসমে ব্রহ্মকুণ্ডং ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা ॥

যে হরি মধুকৈটভের শির উক্লর উপর রাখিয়া মধুকৈটভের বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই হরিই বরাহ-পর্বতের শেষ ভাগে পাণ্ডু নামে খ্যাত হইয়া অবস্থিত আছেন । ইহার সন্নিহিতে ব্রহ্ম-নিশ্চিত ব্রহ্মকুণ্ড ।

বরাহপৃষ্ঠচরমে যত্রচ্ছিমো মহাস্রো ।

হরিণা তত্র সংযাতঃ পাণ্ডুনাথ ইতি স্মৃতঃ ॥

বরাহ-পর্বতপৃষ্ঠের শেষভাগে যেখানে ভগবান্ হরি মধুকৈটভ নামে অশ্বরূপের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে উক্লরূপে যে শিল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারই নাম পাণ্ডুনাথ ।

লৌহিত্য-দক্ষিণে তীরে নৈঋতে কোলপর্বতঃ ।

তস্ত্র পশ্চিমদিগ্ভাগে পাণ্ডুনাথাস্থয়ো হরিঃ ॥

লৌহিত্যের দক্ষিণ তীরে এবং নৈঋত কোণে কোল পর্বত ; ইহার পশ্চিমে পাণ্ডুনাথ নামে হরি বিদ্যমান আছেন ।

রক্ষঃকূটাং পূর্বদিशि ভৈরবো নাম মাধবঃ ।

পাণ্ডুনাথ ইতিখ্যাতো গ্রাবরূপেণ সংস্থিতঃ ॥

রক্ষঃকূট পর্বতের পূর্বদিকে ভৈরব নামে মাধব (বিষ্ণু) পাণ্ডুনাথ নামে খ্যাত হইয়া অবস্থিত আছেন ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

পাণ্ডুনাথ নমস্তেহস্ত নমস্তে মোক্ষকারক ।
ত্ৰাহি মাং সৰ্বলোকেশ বিষ্ণুরূপ নমোহস্ত তে ॥

অমুক্তা-মন্ত্রঃ ।

নমস্তে পাণ্ডবে তুভ্যং মহাভৈরবরূপিণে ।
অমুক্তাং দেহি মে নাথ কামাখ্যাদর্শনং প্রীতি ॥

নীলশৈলারোহণম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

ততো গচ্ছেন্নীলশৈলং মধ্যাহ্নে পরমেশ্বরী ।

হে পরমেশ্বরী ! তাহার পরে মধ্যাহ্নসময়ে নীলাচলে গমন করিবে ।

ধ্যানম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

নীলং দশভুজং শাস্ত্রং মণিকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ।
নাগহারোত্তরীয়ঞ্চ বৃষভস্থং বিচিস্তয়েৎ ।
পূজয়েৎ বহুবীজেন নমস্কৃত্য বিধানতঃ ॥

এই ধ্যানে বহুবীজে বিধান মতে নীলপৰ্বতের পূজা করিয়া
মন্ত্রাৱ করিবে ।

আরোহণ-ফলম্ ।

মন্ত্ৰেণারোহয়েৎ শৈলমগ্নমেধঃ পদে পদে ।

নিরবধিত মন্ত্ৰে নীল পৰ্বতের প্রণাম করিয়া পৰ্বত আরোহণ
কিলে, পদে পদে অগ্নিমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।

অমুক্তামন্ত্রঃ।

নীলাচল গিরিশ্ৰেষ্ঠ শিখরং তব কামদম্।
 আরুহ্য দ্রাক্ষ্যে কামাখ্যাং যোনিমুদ্রাং জগন্ময়ীম্॥
 নীলশৈল মহাবাহো ধর্মকামার্থমোক্শদ।
 আরোহয়ামি শিখরং পাপং হর প্রমীদ মে ॥
 নীলশৈল গিরিশ্ৰেষ্ঠ ত্রিমূর্তিরূপধারক।
 তবাহং শরণং যাতঃ পাদস্পর্শং কামস্ব মে ॥

স্মারফলম্।

যোগিনীতন্ত্রে।

পূর্বস্বশ্চ গৃহস্বশ্চ আরোহেয়ীলপর্বতম্।
 পূর্বদ্বারি যদাগচ্ছৎ প্রাপ্নুয়াদ্বিপুলং ধনম্ ॥
 উত্তরে মুক্তিকামস্ত রাজ্যকামস্ত পশ্চিমে।
 যদা দক্ষিণমার্গেণ আরোহেয়ীলকূটকম্ ॥
 হতরাজ্যো ভবেদ্রাজা অন্যেযাং জায়তে ক্ষয়ঃ।
 ঐশান্যে তু তদা গচ্ছেদ্বিপুলাং শ্রিয়মাণুয়াং।
 বায়ব্যে চাগ্নিনৈঋতে মহাভয়ঙ্করং ভবেৎ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি পূর্বদ্বার দিয়া নীলপর্বত আরোহণ করিবে। পূর্বদ্বা-
 য়ে ব্যক্তি আরোহণ করে, তাহার ধনলাভ হয়। উত্তরে মুক্তিলা-
 এবং পশ্চিমে রাজ্যলাভ হয়; যদি কেহ দক্ষিণ দ্বার দিয়া পর্বতারোহণ
 করে, তবে রাজ্য হইলে রাজ্যভ্রষ্ট হয় ও অন্তলোকের মৃত্যু হয়। ঐশা

কোণে আরোহণ করিলে, অনেক ধনলাভ হয় । বায়ু, অগ্নি ও নৈঋতি
কোণে আরোহণ করিলে মহাভয় প্রাপ্ত হয় ।

দ্বারপাল-নির্ণয়ঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

পূর্বদ্বারে গণপতিং প্রথমস্ত প্রপূজয়েৎ ।

নন্দিনঞ্চ হনুমন্তং পশ্চিমদ্বারি পূজয়েৎ ॥

ভৃঙ্গী চোত্তরতঃ পূজ্যো মহাকালস্ত দক্ষিণে ।

এতে মম দ্বারপালা দেব্যা দ্বারে প্রপূজয়েৎ ॥

পূর্বদ্বারে গণপতি, নন্দী ও হনুমান, পশ্চিম দ্বারে ভৃঙ্গী, উত্তরে ও
দক্ষিণে মহাকাল ; ইহারাই আমার দ্বারপাল । দেবীর দ্বারে ইহাদের
পূজা করিবে ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যো চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

—

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

গণেশ-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

গণাধ্যক্ষঃ পূর্বভাগে তস্য শৈলস্য সংস্থিতঃ ।

সিদ্ধঃ স নাম্না বিখ্যাতো দ্বারি দেব্যাঃ প্রিয়ঃ স্তুতঃ ॥

নীলপৰ্বতের পূর্বভাগে নিম্ন নামে খ্যাত দেবীর প্রিয়পুত্র গণেশ.
দেবীৰ গণাধ্যক্ষ হইয়া পূর্বদ্বারে অবস্থিত আছেন ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

মুম্বিকস্থং বৃহৎকর্ণং সৰ্ববিঘ্ন-বিনাশনম্ ।

পথি স্থিতং চান্দ্রপূজ্যং বন্দেহং গণনায়কম্ ॥

বেতাল-ভৈরবঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

গণেশঃ পূর্বদ্বারস্থঃ কামাখ্যাপৰ্বতস্য তু ।

তত্রৈব চাগ্নিবেতালঃ স্থিতো দ্বারি মনোহরঃ ॥

কামাখ্যা পৰ্বতের পূর্ব দ্বারে গণেশ এবং সেই দ্বার দেশেই মনোহর
অগ্নি-বেতাল বিজ্ঞমান আছেন ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

বেতালং বিকটং দেবং নমামি শিবরূপিণম্ ।

পথি স্থিতং ভয়কায়ং সৰ্বসিদ্ধি প্রদায়কম্ ॥

বণ্টাকর্ণ প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

বণ্টাকর্ণ নমস্তেহস্ত মহাদেবানুচারণক ।

নির্ধ্বিষ্মা যাতু মে সিদ্ধি দেব্যা দর্শনমুত্তমম্ ॥

দুর্গাকূপ-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

কাত্যায়নী-পীঠনাম্না পাদদুর্গেতি গগ্নতে ।

নৈঋত্যা° নীলশৈলস্য প্রান্তে সা সংস্থিতা সদা ॥

বিদ্ধি তত্রৈব দুর্ধাখ্যাং নায়িকাং যোনিরূপিণীম্ ।

সিদ্ধকামেশ্বরী নাম্না খ্যাতা দেবেশ নিত্যশঃ ॥

নীলশৈলের নৈঋত কোণ এবং প্রান্তভাগে কাত্যায়নী নামে যে পীঠ সর্বদা (নীলশৈলের নৈঋত কোণে এবং প্রান্তভাগে) বিস্তারিত আছেন, তাঁহারই নাম পাদ-দুর্গা ; তথায় যোনিরূপিণী দুর্গানারী নায়িকা আছেন। হে দেবেশ ! তিনি সর্বদা সিদ্ধ-কামেশ্বরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

মহিমাস্তরনাশায় পুরা শক্রাদিভিঃ স্তুতম্ ।

সিদ্ধৌ চৈতং নমস্ত্যামি দেব্যাঃ পাদোপশোভিতম্ ॥

আত্মাতকেশ্বর-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

দুর্গাকূপস্য পূর্বে তু দেবমাত্মাতকেশ্বরম্ ।

ধনুস্ত্রয়ান্তরে দেবি পূজয়েৎ কেশবাদিনা ॥

দুর্গাকূপের তিন ধনু পূর্বে আত্মাতকেশ্বর নামে শিব বিদ্যমান আছেন। হে দেবি ! তাঁহাকে কেশবাতির সহিত পূজা করিবে ।

কালিকাপুরাণে ।

সদ্যোজাতাহ্বরং শীর্ষং পীঠে স্বাত্মাতকেশ্বরম্ ।
 শ্রীভবাখ্যে গহ্বরেতু স্থিতং দেবর্মি-সেবিতম্ ॥
 পীঠে তু সিদ্ধগঙ্গাখ্যা স্বয়ং গঙ্গা সমুদ্রতা ।
 স্বাত্মাতকস্য নিকটে মম প্রীতি-বিরুদ্ধয়ে ॥

শ্রীভব নামক গহ্বরে অবস্থিত ও দেবষিগণসেবিত স্বাত্মাতক নামে
 অসিদ্ধ পীঠ । এই স্বাত্মাতক পীঠের নিকটে আমার প্রীতি বৃদ্ধির জন্য
 সিদ্ধগঙ্গা নামী গঙ্গা স্বয়ং সমুদ্রতা রহিয়াছেন ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ।
 ভবে ভবে নাদিভবে ভবোদ্ভবায় বৈ নমঃ ॥

বৃহদ্-গণেশ-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

তস্য দেবেশ্য যাম্যে তু ধনুরক্ষাস্তরে প্রিয়ে ।
 গজাকারং কুম্ভবর্ণং পূজয়েদ্ গণনায়কম্ ॥

হে প্রিয়ে ! স্বাত্মাতকেশ্বরের আট ধনু অস্তরে গজাকার এবং কুম্ভবর্ণ
 গণনায়ক আছেন, যথোপচারে তাঁহাকে পূজা করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

প্রাত্যাহ্নাহারকং দেবং যুষ্ববাহনযুক্তমম্ ।
 লম্বোদরং বৃহৎকর্ণং বন্দেহং গণনায়কম্ ॥

ত্রিবিক্রম-কথনম্ ।

যোগিনীভয়ে ।

তস্য পূর্বে নবধনুঃ সংস্থিতঃ ত্রিবিক্রমঃ ।

তং প্রণম্য বরো ভক্ত্যা সর্বান্ কামানবাধুয়াৎ ॥

বৃহদ্রগণেশের নয় ধনু পূর্বে ত্রিবিক্রম নামে ভগবান্ বিষ্ণু অবস্থিত
আছেন। মানব ভক্তিযুক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলে, সকল কামনাট
প্রাপ্ত হয়।

হনুমৎ-কণনম্ ।

যোগিনীভয়ে ।

ততো গচ্ছেদ্ধনুমন্তমিস্রকোপজয়াস্তরে ।

গিরিরূপং মহাকাযং প্রণিপত্য প্রপূজয়েৎ ॥

ত্রিবিক্রমেব তিন দশ অন্তরে গিরিরূপ মহাকায হনুমান অবস্থিত
আছেন। তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক যথোপচারে পূজা করিবে।

কালিকাপুরাণে ।

যোহসৌ নন্দী মম তনুঃ স তু পামাগরূপধৃক্ ।

সংস্থিতঃ পশ্চিমদ্বারি হনুমান্ পীঠনামতঃ ॥

আমার মূর্ত্তান্তর নন্দী পামাগরূপে পশ্চিম দ্বারে হনুমান নামে প্রসিদ্ধ
হইয়া অবস্থিত আছেন।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

হনুমতে নমস্তেহস্ত শিব শাস্ত্র নমস্কৃত ।

দংষ্ট্রাকরাল-বদন প্রসীদ ভববন্ধনাৎ ॥

হনুমন্তং মহাকাযং সিদ্ধগন্ধর্ব'-সেবিতম্ ।

নমস্তেহং সৈদা শাস্ত্রং বরদং শিবরূপিণম্ ॥

সৌভাগ্যকুণ্ড-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

তশ্চৈশে পঞ্চকধনু ধ্বজুরেকপ্রমাণতঃ ।

চত্বারিংশকন্তমানং সৌভাগ্যং নাম বৈ সরঃ ॥

ক্রীড়া-পুষ্করিণী সা হি কামাখ্যায়াঃ সুরেশ্বরী ।

শক্ৰেণোৎপাদিতং কুণ্ডং সহ দেবৈর্মহেশ্বরী ॥

তস্য পশ্চিমদিগ্ ভাগে স্নাত্ত্বা তত্র চ যুগ্মনম্ ।

কৃত্বা সম্যগধিকানেন উপবাসং সমাচরেৎ ॥

হনুমানের ঈশানে পাচ ধনু অস্তরে এক ধনু গ্রন্থ এবং চন্নিশ হস্ত
দৈর্ঘ্য-পরিমিত যে পুষ্করিণী, হে সুরেশ্বরী ! তাহারই নাম কামাখ্যার
ক্রীড়া-পুষ্করিণী সৌভাগ্য-কুণ্ড । এই কুণ্ড দেবতাদের সহিত দেবরাজ ইন্দ্র
স্বয়ং নিৰ্দ্ধাণ করিয়াছেন । এই কুণ্ডের পশ্চিম তীরে বিদিশপূর্বক স্নান ও
যুগ্মন করিবে এবং তীর্থে উপবাসও করিবে ।

সৌভাগ্য-মধ্যে ষট্ কুণ্ড-নির্ণয়ঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

ঐশান্যে তস্য কুণ্ডস্য লৌহিত্যং নাম বৈ সরঃ ।

ঋবেণ স্নাত্ত্বা দেবেশি মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ ॥

অগ্নৌ কুণ্ডং কালহস্তং যামলং নাম বৈ সরঃ ।

তত্র স্নাত্ত্বা চ তোয়েন রূপবান্ জায়তে ভুবি ॥

নৈঋতে পঞ্চকং হস্তং সৌভাগ্যে পরমেশ্বরী ।

গঙ্গাসরো বিজানীয়াৎ স্নাত্ত্বা বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥

কোলস্তাস্তর্গতং কুণ্ডং সৌভাগ্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

গোধিকাকার-রূপেণ কৃষ্ণরক্তশিলা চ য়া ॥

অনন্তাধ্যং বিজানীয়াৎ সর্ববতীর্থোত্তমং জলম্ ।

অনন্তপশ্চিমে পার্শ্বে পূর্বে কৃষ্ণশিলা চ য়া ॥

বরাহং তং বিজ্ঞানীয়াং সৰ্ব্বতীর্থোদ্যুৎ জলম্ ।
 তিষ্মঃ কোটীক্কোটি চ দিবি ভুব্যন্তরীক্ষকে ॥
 সৌভাগ্যে তানি সৰ্ব্বাণি মন্দীভূতে দিবাকরে ।
 তস্মাৎ সমাচরেৎ স্নানং কৰ্ত্তব্যং মকরে রবৌ ॥
 তুলাবিষুবসংক্রান্ত্যাং বস্তু স্নানং সমাচরেৎ ।
 অভার্য্যো লভতে ভাৰ্য্যামপুত্রং পুত্রবান্ ভবেৎ ॥

সৌভাগ্যমধ্যে, সৌভাগ্যকুণ্ডের ঈশান কোণে লোচিভা নামে কুণ্ড ;
 এই কুণ্ডে স্নান করিলে, নিশ্চয়ই ভববন্ধন ছইতে মুক্তি হয়। অগ্নিকোণে
 কালহস্ত-কুণ্ড ও বামল-কুণ্ড ; এই দুই কুণ্ডে স্নান করিলে পৃথিবীতে
 রূপবান্ হইয়া থাকে। নৈঋত কোণে পাচ হাত-পরিমিত গঙ্গাসরঃ ;
 তথায় স্নান করিলে বিষ্ণুপুরে গমন করিয়া থাকে। কোলের অন্তর্গত
 সৌভাগ্যকুণ্ড। গোপিকারূপী রুক্মরক্তশিলাবিশিষ্ট যে কুণ্ড তাহারই নাম
 মনস্তকুণ্ড। অনন্তের পশ্চিম পাশ্বে রুক্মশিলাবিশিষ্ট যে কুণ্ড অবস্থিত,
 তাহারই নাম বরাহকুণ্ড। পৃথিবীতে যে সাড়ে তিন কোটি তীর্থ আছে
 এবং স্বর্গে, পাতালে যে সমস্ত তীর্থ আছে, তৎসমস্তই সৌভাগ্যকুণ্ডে
 অবস্থিত রহিয়াছে। সেই জন্ত মানব মধ্যাহ্নকালে এই কুণ্ডে স্নান
 করিবে। মাঘ মাসে এবং বৈশাখ ও কার্ত্তিকের সংক্রান্তিতে এই কুণ্ডে
 স্নান করিলে, অ-ভাধ্যার ভাৰ্য্যামাভ ও পুত্রহীন ব্যক্তির পুত্রলাভ হয়।

যংস্ত-স্বত্বে ।

সৌভাগ্যে বিধিবৎ স্নাত্বা শক্রস্মার্কাসনং লভেৎ ।

বিধিপূর্বক সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নান করিলে, স্বর্ক-ইন্দ্রজ লভ করা যায় ।
 স্নান করিয়া তর্পণাদি করিবে।

যোগিনীতম্বে ।

দক্ষিণে চৈব তীর্থস্ত ন স্নায়াচ্ছি কদাচন ।

সৌভাগ্যকুণ্ডের দক্ষিণ তীরে কদাচ স্নান করিবে না ।

সৌভাগ্যকুণ্ডস্থ স্নানাদি-মন্ত্রঃ ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্থয়ি তিষ্ঠন্তি সৰ্ব্বদা ।

তস্মাৎ পুনীহি মাং কুণ্ডে দেবদানব-পূজিত ॥

সৰ্ব্বতীর্থময়স্ত্বং হি সৰ্ব্বক্ষেত্ৰময়ো হসি ।

দশ পূৰ্বান্ দশ পরান্ বংশানুক্কর পাপতঃ ॥

কৃতাজলিপূৰ্বক এই মন্ত্ৰ পাঠ করিবে ।

সঙ্কল্পঃ ।

অগ্নেত্যাदि দশ-পূৰ্বতন-দশপরতনাত্ম-সহিতৈক-বিংশতি-
পুরুষোদ্ধরণ-কামঃ পৃথিব্যধিকরণক-সৰ্ব্বতীর্থস্নান-জন্ম-ফল-
সম-ফল-প্ৰাপ্তিকামো কামাখ্যা-দেবী-সুপ্ৰীতি-কামো বা ।
ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাভ্যকে নীলশৈলে শ্ৰীশ্ৰীকামাখ্যাচরণ-সম্বিধৌ
অগ্নিন্ সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিষ্যে ।

অৰ্ঘ্যদান-মন্ত্ৰঃ ।

নমঃ সৌভাগ্যকুণ্ডায় সৰ্ব্বপাপহরায় চ ।

সৰ্ব্বক্ষেত্ৰময়েশায় গৃহার্ঘ্যং মোচয়ৈনসঃ ।

স্নান-মন্ত্ৰঃ ।

সৌভাগ্যে সলিলাবর্তে বিগলে মানসপ্রিয়ে ।

নমো গাং গোং বষট্ স্বাহা পাপং হর নমোহস্ত তে ॥

অনেন মৰ্জ্জনং কৃত্বা কামেনার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ।

যোগিনীভক্তে ।

সৌভাগ্যে বিধিবৎ স্নাত্বা কামেশীং যন্ত পূজয়েৎ ।

পিতৃন্ সন্তপ্নয়েদ্যন্ত দেবীলোকে প্ৰমোদতে ॥

সৌভাগ্যে বিধিপূৰ্ণক স্নান করিয়া, যে কেহ কামাখ্যার অৰ্চনা এবং পিত্তাদির তৰ্পণ করে, তাহারা দেবীলোকে সুখে গমন করিয়া থাকে ।

প্রদক্ষিণ-ফলম্ ।

পৃথ্বী-প্রদক্ষিণে যচ্চ ফলং প্রোক্তং মহাবিভিঃ ।

তৎফলং প্রাপ্যতে তস্মা কুণ্ডশ্চৈব প্রদক্ষিণে ॥

মহাবিগ্ন পৃথিবী প্রদক্ষিণে যে ফল বলিয়াছেন, সৌভাগ্য-কুণ্ড প্রদক্ষিণ করিলেও সেই ফললাভ হইয়া থাকে ।

পার্কিণ-শ্রাদ্ধ-কথনম্ ।

অশ্বতীর্থে কৃতং শ্রাদ্ধং নীলকূটে চ পঞ্চকে ।

রামাশ্রমে সোমকূটে শ্রাদ্ধী পিতৃন্ দিবং নয়েৎ ॥

অশ্বক্রান্তে, নীলাচলে, পঞ্চকে, রামাশ্রমে ও সোমকূটে যে'কেহ শ্রাদ্ধ কবে, তাহারা পিতৃপুরুষদিগকে স্বৰ্গলাভ করাইয়া থাকে ।

মহাভারতে বনপৰ্ব্বে ।

ততো গোৰ্ঘ্যাস্ত শিখরং দেব্যাস্ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

সমারুহ্য নরঃ শ্রদ্ধাস্ততঃ কুণ্ডেণ সংবিশেৎ ।

তত্রাভিষেকং কুৰ্ব্বাণঃ পিতৃদেবার্চনে রতঃ ।

হয়মেধমবাপ্নোতি শত্রুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥

ঋতুবন-বিখ্যাত গৌরীশিখর বা নীলপৰ্ব্বত আরোহণ করিয়া, মানব সৌভাগ্যকুণ্ডের তীরে শ্রাদ্ধ, তৰ্পণ এবং পৰ্ব্বতস্থ দেবদেবীর অৰ্চনা করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয় ও পরকালে ইন্দ্রলোকে গমন করে ।

গবাঙ্কে ।

পিণ্ডং যেহত্র প্রযচ্ছন্তি তস্মা তীর্থস্য বৈ তটে ।

পিতৃণামক্ষয়াং তৃণ্ডিস্তে কুৰ্ব্বন্তি ন সংশয়ঃ ॥

সৌভাগ্যকুণ্ডের তীরে যিনি পিতৃলোকের উদ্ধার কামনায় পিণ্ডদান করিয়া থাকেন, তাহারা পিতৃলোকের অক্ষয় তৃণ্ডিলাভ করাইয়া থাকেন ।

দেবী-ভাগবতে ।

এতেষু সৰ্বপীঠেষু গচ্ছেদু যাত্রা-বিধানতঃ ।

সমুপযেচ্চ পিত্রাদীন্ শ্রাদ্ধাদীনি বিধায় চ ॥

এইসকল পীঠে বিধিপূৰ্বক যাত্রা করিয়া পিত্রাদির তৰ্পণ-শ্রাদ্ধাদি করিবে
তীর্থশ্রাদ্ধে নিষেধ-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

ন কালনিয়মঃ শ্রাদ্ধে পিণ্ডে তু বৰ্জয়েন্মধু ।

নাবাহনং ন চার্ঘ্যঞ্চ ন চাগ্নৌ করণমুখা ॥

ন পাত্ৰালম্বনকৈব তথাক্ষয়াবধারণম্ ।

তীর্থশ্রাদ্ধে ন কুৰ্বীত বাসঃসূত্রপ্রদাপনম্ ॥

কল্যে স্নাত্ত্বাৰ্চয়েদেবান্ কৃত্বা বিচক্ষণঃ ।

দানং দদ্যৎ যথাশক্তি ন পাত্ৰঞ্চ পরীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধক্ষেত্রেষু তীর্থেষু নানীঃ কুর্যাৎ পরস্য চ ;

ন যাচয়েদিতোহন্যত্র তিলং গাঞ্চ বিশেষতঃ ।

গ্রহণে তীর্থশ্রাদ্ধে চ ন জিহ্নেৎ পিণ্ডকং প্রিয়ে ॥

তীর্থ শ্রাদ্ধে সময়ের বিচার নাই ও পিণ্ডে মধু দিবে না। অৰ্ঘদান, অগ্নিকরণ, পাত্ৰালম্বন, পবিত্রসেচন, অক্ষয়াবধারণ ও বাসঃসূত্র প্রদান নাই। প্রাতঃকালে স্নান করিয়া যথাবিধি দেবতার অৰ্চনা করিবে। বিচক্ষণ ব্যক্তি শ্রাদ্ধ করিয়া যথাশক্তি দান করিবে ; তাহাতে পাত্ৰ পরীক্ষা করিবে না। সিদ্ধক্ষেত্রে ও তীর্থে অপরকে আশীৰ্বাদ করিবে না এবং অপরের নিকট হইতে কোনও দ্রব্য আনিয়া দান করিবে না। বিশেষতঃ তিল ও গাভী কখনও অপরের নিকট হইতে আনিয়া দান করিবে না। হে প্রিয়ে! গ্রহণে তীর্থ-শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান করিবে না।

ষোড়শদান-কথনম্ ।

কুম্ভাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপাম্মতঃ পরম্ ।

তাম্বুলং ছত্রগন্ধঞ্চ ফলমালাং ততঃ পরম্ ।

শম্বা চ পাত্ৰকা গাবঃ কাকনং রক্ততং স্তথা ॥

ভীষণভাবে দান করা বিশেষ কলগ্রন্থ । বাহার যেমন শক্তি সে সেই-
রূপ দান করিবে । শাস্ত্রে আছে—“দানং বিভ্রাহুসারভঃ ॥” সমর্থ
ব্যক্তি অশ্বাদি বাহন, গৃহ, বিলক্ষণ শয্যা, স্বর্ণ বা রৌপ্যানির্মিত জিনিষ যে
কোন রকমের নিজের বা পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে দান করিতে পারেন ।
দানের আত্যেক জিনিষ আধার ও আচ্ছাদন সহ উৎসর্গ করিতে হয় ।
ধন্ব অথবা অস্ত্র কোন জিনিষ অগ্রাপ্য হইলে উন্মূল্য দান করিতে পারা
যায় । দানের জিনিষগুলি ব্যবহার যোগ্য হওয়া চাই, নতুবা সেই দানে
কল লাভ হয় না । শাস্ত্রের তেমন উদ্দেশ্য নহে, যে দানের জিনিষগুলি
তান্ত্রোদ্ধাপক হউক । ধনী ও দরিদ্রের পক্ষে দান সামগ্রী কখনও সমান
মূল্যে হইতে পারে না ; সেইজন্য বাহারা বিশেষ বিভবশালী, তাহারা
অশ্বাদি বিশেষ দান করিবে, বাহারা সাধারণ তাহারা সাধারণ মতে
বাড়শ দান করিবে, তাহাতেও বাহারা অসমর্থ তাহারা বাদশ দান,
শদান, ছয়দান, চারিদান পর্য্যন্ত ক্রমাধারে করিবে । বাহার যেমন শক্তি
সেই মতে দান না করিলে কলভাগী হইতে পারে না । শাস্ত্রে উক্ত
আছে,—

মণিকাঞ্চনরত্নানি যথাবিভবমাত্মনঃ ।

সম্ভবে সতি যো মোহাৎ ন দদাতি নরাধমঃ ।

পচ্যাতে নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংপ্লবঃ ॥

ধেনুদান ।

সবৎসা ধেনুদান অনন্ত-কলগ্রন্থ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।
যথাশক্তি মতে রত্নালঙ্কার, ঘণ্টা, মালা ও গুল্প দ্বারা শোভিত গাভীর মুখে
দুই দিয়া শূক্র স্তন্বর্ণময় এবং খুর চারিটি রৌপ্যময় করিয়া পট্ট বস্ত্র দ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক ধেনু দান করিবে । বশিষ্ঠের মতে গোদানের দক্ষিণা

এক তোলা সোণা দিতে হয় । যিনি যেহুদান করিবেন, তিনি ধেনুকে
পূজাভিযুক্ত করিয়া অর্চনাপূর্বক কৃতান্তলি হইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন

যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবস্থিতা ।
ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥
দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্তা চ যা প্রিয়া ॥
ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥
বিষ্ণোর্বক্ষসি যা লক্ষ্মীর্যা লক্ষ্মীর্ধনদস্তা চ ।
যা লক্ষ্মীলোকপালানাং সা ধেনুর্ধনদাস্ত মে ॥
চতুর্নুখস্তা যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।
চন্দ্রার্কস্বাক্ষশক্তির্যা সা ধেনুর্ধনদাস্ত মে ॥
স্বধা ত্বং পিতৃসজ্জানাং স্বাহা যজ্ঞভূজাং যতঃ ।
সর্বপাপহরা ধেনুমর্শশান্তিং প্রযচ্ছতু ॥
সর্বদেবময়ীং দেবাং সর্ববেদময়াং তথা ।
সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বকামপ্রদামপি ।
প্রযচ্ছামি মহাভাগাং মোক্ষায় চ শুভায় তাম্ ॥

কাম্যেশ্বর-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

কৃতান্তায়ৈরভাগে তু নাতিদূরে ব্যবস্থিতঃ ।
কাম্যলাখ্যং শিবং দৃষ্ট্বা মূচ্যতে ভববন্ধনাং ॥

সৌভাগ্যকুণ্ডের অগ্নিকোণে, অন্ন দূরে কঙ্কলাখ্য নামে শিব অবস্থিত
আছেন । তাঁহাকে দর্শন করিলেই জীববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয় ।

কালিকা-পুরাণে ।

বিষ্ণুস্ত তীরে তস্ত্যাস্ত নান্না কঙ্কল ইতু্যত ।

সৌভাগ্যকুণ্ডের তীরে বিষ্ণু কঙ্কল নামে খ্যাত হইয়া অবস্থিত
আছেন ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

নমো নমস্তে দেবেশ শ্যাম শ্রীবৎসভূষিত ।

লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেহস্ত নমস্তে পুরুষোত্তম ॥

দেবদানবগন্ধর্ব্বপাদপদ্মার্চিত প্রভো ।

নমো বরদলিপায় কঙ্কলায় নমো নমঃ ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া কৃতান্তলি পূর্ব্বক অমৃত্যু মন্ত্র পাঠ করিবে ।

নমস্তে কঙ্কলেশায় মহাভৈরবরূপিণে ।

অমৃত্যুং দেহি মে নাথ কামাখ্যা দর্শনং প্রতি ॥

এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া কামাখ্যা-মন্দিরের ভিতর প্রবেশ
করিবে ।

স্তুত্বা প্রদক্ষিণং কৃত্বা ততো দেবীগৃহং ব্রজেৎ ।

প্রবিশ্য সংঘাতো কৃত্বা ধৌতবাসা জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

মানব ধোতবস্ত্র পরিধান পূর্বক সংযত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভক্তি, প্রণা
ও প্রদক্ষিণ পূর্বক দেবীর মন্দিরে প্রবেশ করিবে ।

প্রদক্ষিণ-মন্ত্রঃ ।

যানি যানীহ পাপানি জন্মান্তরকৃতানি চ ।

তানি তানি বিনশ্যন্তি প্রদক্ষিণপদে পদে ॥

এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিয়া দেবীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক প্রথমতঃ
স্থাপিত কামাখ্যার প্রতিমূর্ত্তি ও কামেশ্বর শিব দর্শন করিয়া যোনিমণ্ডল
সমীপে গমন করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

কামাখ্যাং কামসম্পন্নাং কামেশ্বরীং হরপ্রিয়াম্ ।

কামনাং দেহি মে নিত্যং কামেশ্বরি নমোহিস্ত তে ॥

অপরঞ্চ ।

কামাখ্যে বরদে দেবি নীলপর্বতবাসিনি ।

ত্বং দেবি জগতাং মাতার্যোনিমুদ্রে নমোহিস্ত তে ॥

(স্বং দেবি ত্রিজগন্মাতা ইত্যপি পাঠঃ)

স্পর্শ-মন্ত্রঃ ।

মনোভবগুহ্যমধ্যে রক্তপাষাণরূপিণী ।

তস্যাঃ স্পর্শনমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ॥

বটুকঃ ।

কামুকো যন্ত বটুকঃ কামাখ্যাভ্যর্থ সংস্থিত ।

কামাখ্যা মন্দিরের পূর্বোভাগেই সেই বটুক ভৈরব অবস্থিত । মন্দিরে
প্রবেশ করিয়াই প্রথমে কামেশ্বরী ভোগমূর্তি বিরাজিত, প্রথমে তাঁকে প্রণাম
করিয়া বটুক, অন্নপূর্ণা চামুণ্ডা কোচবিহার মহারাজের প্রতিমূর্তি, চামুণ্ডা
ইত্যাদি দর্শন করিয়া যোনিমুদ্রা সমীপে গমন করতঃ প্রণাম করিবে ।

অমুক্তা-মন্ত্রঃ ।

কামদে কামরূপাস্থে স্তভগে স্তরসেবিতৈ ।

করোমি দর্শনং দেব্যাঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যো পঞ্চমেধ্যায়ঃ ।



ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যা-দর্শন-ফলম্ ।

গবাক্ষে ।

রাজসূয়সহস্রাণি অগ্নিস্টোমশতানি চ ।

লভতে মানবো নূনং কামাখ্যায়াশ্চ দর্শনাং ।

কামাখ্যাক্ষেব দৃষ্ট্বা তু মুক্তিং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

মানব এক হাজার রাজসূয় যজ্ঞে এবং ঐকশত অগ্নিস্টোমে বে কঃ
লাভ করেন, কামাখ্যাদেবীকে দর্শন করিলেও সেই ফললাভ হয় ও পরকালে
মুক্তিলাভ হয় ।

দেবতানাং মূর্ত্যভাবঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

ময়ি লিঙ্গত্বমাপন্নৈ শিলায়াং যোনিমণ্ডলে ।

সর্বৈ শিলাত্মমগমক্লেলরূপাশ্চ নিজেরাঃ ॥

যথাহং নিজরূপেণ রেমে বৈ সহ কাময়া ।

শিলারূপ-প্রতিচ্ছিন্না স্তুথা সর্বাস্তু দেবতাঃ ॥

শিলারূপপ্রতিচ্ছিন্নাঃ শৈলে শৈলে ব্যবস্থিতাঃ ।

রমন্তে চ স্বরূপেণ নিত্যং রহসি সঙ্গতাঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুহরাশ্চাত্ৰ দিক্‌পালাঃ সৰ্ব্ব এব হি ।

অন্যোহ্যাত্ৰ স্থিতা দেবাঃ সানুকূলাঃ সদা ময়ি ।

উপাসিতুং তদা দেবীং কামাখ্যাং কামরূপিণীম্ ॥

প্রস্তরময় যোনিমণ্ডলে আমি শিলারূপ লিঙ্গ প্রাপ্ত হইলে, দেবতারাও সকলে শিলায় প্রাপ্ত হইয়া পৰ্বতরূপ ধারণ করিলেন। যেমন আমি শিলারূপী হইয়াও নিজরূপেই কামাখ্যাদেবীর সহিত সৰ্ব্বদা ক্রীড়া করি, সেইরূপ অপর দেবতারাও শিলারূপে আচ্ছন্ন হইয়া শৈলে শৈলে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য নির্জনে সঙ্গত হইয়া নিজ নিজ রূপ ধারণপূর্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র সমুদয় দিক্‌পালগণ এবং অস্তিত্ত দেবতাগণ সৰ্ব্বদা আমার অন্তরূপ হইয়া কামরূপিণী মহামায়া কামাখ্যাদেবীর উপাসনার নিমিত্ত এই স্থানে বাস করেন।

দেবীভাগবতে ।

তত্রত্যদেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ পৰ্বতাত্মকতাং গতাঃ ।

পৰ্বতেষু বসন্ত্যেব মহত্যো দেবতা অপি ॥

এখানে (নীলাচলে) দেবতা সকল পৰ্বতে মিশিয়া গিয়াছেন এবং আপনার মাছাখ্যে নীলাচল পৰ্বতে বাস করিতেছেন।

যোনিমণ্ডল-নিরূপণম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

নীলশৈলস্ত্রিকোণস্থ মধ্যনিম্নঃ সদাশিবঃ ।

তন্মধ্যে মণ্ডলং চারু ত্রিংশচ্ছক্তিসমস্থিতম্ ॥

গুহা মনোভবা তত্র মনোভববিনির্মিতা ।
 মনোভবগুহা তত্র পঞ্চব্যামায়তা স্তুতা ॥
 রত্নমণ্ডলসংযুক্তাং রক্তবর্ণাং হুবর্তুলাম্ ।
 যোনিবস্ত্রাং শিলায়ান্ত শিলারূপা মনোহরা ॥
 বিতস্তিমাত্রবিস্তীর্ণা একবিংশাঙ্গুলীযুতা ।
 ক্রমসূক্ষ্ম-বিনত্রা সা ভস্মশৈলানুগামিনী ॥
 সিন্দূরকুঙ্কুমারক্তা সৰ্বকামপ্রদায়িনী ।
 তস্তাং যোনৌ পঞ্চরূপা নিত্যং ক্রীড়তি কামিনী ॥

মহাদেব যে পৰ্বতে শৈলরূপ ধারণ করিয়াছেন, উহা ত্রিকোণ এবং
 মধ্যমির । তাহার মধ্যে ত্রিংশচ্ছক্তিযুক্ত সূচাকমণ্ডল । তথায় কামদেব-
 নির্মিত মনোভব গুহা । এই গুহা পঞ্চব্যাম-পরিমিত আয়তা ও রক্তবর্ণ,
 বর্তুলাকার এবং রত্নমণ্ডলসংযুক্ত । এই শিলাতেই দেবীর যোনিপীঠ ।
 এই যোনিমণ্ডলের রূপ অতি মনোহর ; ইহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে এক-
 বিতস্তি-পরিমিত এবং একবিংশতি-অঙ্গুলী আয়ত ও ক্রমশঃ সূক্ষ্মভাবে নত্রা,
 আর ভস্মশৈলের অনুগামিনী । এই যোনিমণ্ডল সিন্দূর ও কুঙ্কুমের দ্বারা
 রক্তবর্ণ ও সৰ্বকামনাপ্রদ ।

যোগিনীভয়ে ।

সপ্তাশীতিধনুর্মানং রক্তরক্তা শিলা চ যৎ ।
 অষ্টহস্তং সপুলকং লিঙ্গং লক্ষাধিসংযুতম্ ॥
 চতুর্হস্তসমং ক্ষেত্রং পশ্চিমে দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।

বাহুমাত্রমিতং ক্ষেত্রং প্রস্তারে দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।

আপাতালঙ্ঘনং তত্র যোনিমধ্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

সপ্তাঙ্গীতিমন্ত্র-পরিমিত কক্ষরক্ক এবং সপুলক অষ্টহস্ত ও পঞ্চাশ সহস্র পুলকান্বিত শিবলিঙ্গমুক্ ; চতুর্হস্ত সমক্ষেত্রবিশিষ্ট যে শিলা বিস্তৃমান আছে, তাহাই কামাখ্যার যোনিমণ্ডল । এই যোনিমণ্ডলের পরিমাণ মৈথ্যে এক বাহু, প্রস্থে দ্বাদশাঙ্গুল ; যোনিমধ্যে সর্বদাই আপাতালঙ্ঘন প্রতিষ্ঠিত আছে ।

যোগিনীভক্তে ।

ঋণানি ত্রীণ্যপাকর্তুং যশ্চ চিত্তং প্রসাদতি ।

স গচ্ছেৎ পরয়া ভক্ত্যা কামাখ্যাযোনি-সম্বিধিम् ॥

তীর্থযাত্রাং সমাসাদ্য যদেকোহপ্যত্র গচ্ছতি ।

পদে পদেহ্বমেধশ্চ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

সর্বাসাক্ষৈব বিদ্যানাং সর্বমন্ত্ৰশ্চ চেশ্বরী ।

পূজনং জপনক্শৈব কুরুতে সাধকোত্তমঃ ॥

আগমাদ্যষ্টসিদ্ধীনাশ্রয়ো জায়তে নরঃ ॥

যিনি দেবঋণ, শিষ্ঠ ও মাতৃঋণ হইতে মুক্ত হইতে চান, তিনি ভক্তি-ভংগর হইয়া কামাখ্যার আগমন করিয়া, দেবীর যোনিমণ্ডল দর্শন, স্পর্শ ও যোনিমণ্ডলের জল পানাদি করিলে, এই ঋণত্রয় হইতে মুক্ত হইতে পারেন । যে কোন ব্যক্তি তীর্থ যাত্রা করিয়া এই স্থানে আইসে, তাহার পদে পদে অশ্বমেধ বজ্রের ফললাভ হয় । হে ঈশ্বরী ! সেখানে সকল মন্ত্রের, সর্ববিভার জপ ও পূজা করিলে, সমস্তের অগ্নিহোম অষ্টসিদ্ধিলাভ হয় ।

তন্মধ্যে চ মহেশানি গিরিনীলাচলোজ্জ্বলঃ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাকারঃ সর্বশক্তিময়ঃ পুনঃ ॥
 তন্মধ্যে পরমেশানি মনোভবগুহাপরা ॥
 মনোভবগুহামধ্যে রক্তপাষণ-রূপিণী ।
 কোটিলিঙ্গসমাকীর্ণা কামাখ্যা কল্পবল্লরী ॥
 তন্তেজসা তু সন্দীপ্তা মনোভবগুহা সদা ।
 চতুর্হস্তপ্রমাণানি সমস্তাং পর্বতাত্মজে ॥
 অস্ত্যাঃ স্পর্শনমাত্রেন শিবত্বমেতি মাংবঃ ।
 নিষ্পাপো জায়তে দেবি তৎক্ষণাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

হে মহেশ্বরী ! পঞ্চকোশমধ্যে সমুজ্জ্বল নীলাচল পর্বত বিস্তারিত
 আছে । উহা ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবের আকারস্বরূপ ও সর্বশক্তিময় বলিয়া
 জানিবে । এই পর্বতের মধ্যে মনোভব গুহা অবস্থিত—এই মনোভব
 গুহার রক্তপাষণরূপিণী ও যোনিমণ্ডলরূপিণী কামাখ্যাদেবী সর্বাভীষ্ট-
 প্রদায়িনী এবং কোটিলিঙ্গযুক্ত ও কল্পলতিকাসদৃশ হইয়া বিরাজমান
 আছেন । এই যোনিমণ্ডল তাঁহারই তেজে শোভিত হইতেছে । হে
 পর্বতাত্মজে । এই যোনিমণ্ডল চারিহাত পরিমিত পীঠ ; এই যোনিমণ্ডল
 স্পর্শ করিলে মনুষ্য শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । হে দেবি ! তৎক্ষণাৎ সে ব্যক্তি
 নিষ্পাপ হয় ।

অত্রে যদ্ যৎ কৃতং কৰ্ম্ম তদনন্তফলং লভেৎ ।
 তন্মধ্যে পরমেশানি সমস্তাং দ্বাদশানুসূতম্ ॥

আপাতালাদুহুদং দেবি প্রোচ্ছলোজ্জ্বলমণ্ডলম্ ।

তজ্জলং পরমেশানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ॥

ঐশ্বর্যং তজ্জলং দেবি কারণার্ণবসংজ্ঞকম্ ।

বহু কিং কথ্যতে দেবি তজ্জলং পরমাত্মতম্ ॥

শক্তিতেনৈব কথিতমত্র জানৌহি স্তম্ভরি ।

কাঙ্ক্ষন্তি সততং দেবি তজ্জলং সচরাচরম্ ॥

তজ্জলস্পর্শমাত্রেন তদুহুদস্পর্শেনৈব চ ।

তৎক্ষণান্মানবো দেবি দেবো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

এই পীঠে যে ব্যক্তি যে কাজ করে, তাহা অনন্তফলপ্রদ হয়। হে পরমেশানি! সেই চারিহাত পীঠের মধ্যে দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত স্থানে আপাতাল হুদ হইতে যে জল উঠিতেছে, তাহাই শ্রেষ্ঠ। হে পরমেশানি! সেই আপাতাল হুদের জল ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক, ঐশ্বর্যাত্মক ও কারণার্ণব বলিয়া জানিবে। হে দেবি! অধিক আর কি বলিব, ঐ জল পরমাত্মতম; হে দেবি! আমি শক্তিত হইয়া বলিলাম না, কিন্তু অগ্রভাব করিবে না। হে দেবি! ঐ জল অধিগত ব্রহ্মাণ্ডে সকলেই ইচ্ছা করে। সেই হুদহ জল স্পর্শ করিলে মনুষ্য তৎক্ষণাৎ পুণ্যপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং জীবমুক্ত হইয়া পরকালে দেবত্ব লাভ করে।

পুণ্যপাপবিনির্মুক্তো জীবন্মুক্তো ভবেদ্বৈশ্বর্যম্ ।

তদুহুদে পূজয়েদ্ যো হি তজ্জলেন মহেশ্বরী ॥

জিহ্বাকোটিসহস্রৈশ্চ বক্তৃকোটিনৈতৈরপি ।

বর্ণয়িতুং ন শাক্যমিহ তৎক্ষণং গিরিনন্দিনি ॥

কিং বদামি ফলং তস্য পঞ্চবক্ত্রেণ শাস্তবি ।

হ্রদে হস্তং বিনিষ্কিপ্য জলমধ্যে মহেশ্বরি ॥

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা মহাসিদ্ধীশ্বরো ভুবি ।

মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেৎ তস্য তৎক্ষণামাত্র সংশয় ॥

সেই হ্রদে সেই জনের দ্বারা যে ব্যক্তি পূজা করে, হে মহেশ্বরি ! তাহার ফল হাজার কোটি জিহ্বাতে শতকোটি মুখে বর্ণনা করিতে অক্ষম । আমি পঞ্চমুখে অধিক আর কি বলিব, হে মহেশ্বরি ! সেই হ্রদে হস্তনিক্ষেপ-পূর্বক ঐ হ্রদের জলে একশত আটবার জপ করিলে, তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি হয় । ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই এবং সেই ব্যক্তি পৃথিবীতে মহা-সিদ্ধীশ্বর হয় ।

শৈবো বা বৈষ্ণবো বাপি শাস্ত্রো বাহন্যো মহেশ্বরি ।

জপ্যতে যৈস্তু মন্ত্ৰো হি তৎক্ষণাৎ সিদ্ধিমুচ্ছতি ॥

অষ্টোত্তরশতেনৈব নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।

কুশাগ্রোখিতং তদেবি পিতৃভ্যো যঃ প্রযচ্ছতি ॥

গয়াশ্রাদ্ধং কৃতং তেন নিযুতাব্দং মহেশ্বরি ।

এতৎ তে কথিতং দেবি কামাখ্যায়োনিমণ্ডলম্ ॥

সংক্ষেপেণ প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং বৈ বিশেষতঃ ।

কিং তস্মাৎ কথ্যতে দেবি মাহাত্ম্যং তে যশস্বিনি ।

তত্র কোটি-যোগিনীভিঃ কালী বসতি তারিণী ।

শৈবই হউক, বৈষ্ণবই হউক, অথবা শাস্ত্রই হউক, যে কেহ অষ্টোত্তর শত জপ করে, তৎক্ষণাৎ তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হয় । যে মানব কুশের অগ্রভাগে

উখিত সেই হৃদয়ের জল একবিন্দু পিণ্ডে দান করে, সে ব্যক্তি নিষুভাক
গয়াশ্রদ্ধের ফল লাভ করে। হে দেবি! সংক্ষেপে ধোনিমণ্ডলমাহাত্ম্য
বলিলাম ; আরও বিশেষরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে যশস্বিনি !
আমি তাঁহার মাহাত্ম্য কত বলিব, তথায় কোটি যোগিনীর সহিত কালী বাস
করিয়া থাকেন।

ছিন্নমস্তা ভৈরবী সা সপ্তসপ্তবিভেদিতা ।

ধূমা চ ভুবনেশানী মাতঙ্গী কমলালয়া ॥

ভগক্লিন্না ভগাধারা তথা চৈব ভগন্দরী ।

দুর্গা চ জয়দুর্গা চ তথা মহিষমর্দিনী ॥

উপবিদ্ধাশ্চ যাঃ প্রোক্তাঃ সর্বভিত্তাভিরেব চ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাঈশ্বরমহাকালী বসেৎ সদা ॥

ব্রহ্মমুখাশ্রয়ং পীঠমুগ্রতারাধিদৈবতম্ ।

তৎপীঠং দ্বিবিধং প্রোক্তং গুপ্তং ব্যক্তং মহেশ্বরী ॥

তারা, ছিন্নমস্তা, ভৈরবী, সপ্ত সপ্ত বিভেদে ধূ মাবতী, ভুবনেশ্বরী, লক্ষ্মী,
সরস্বতী, ভগক্লিন্না, ভগাধারা, ভগন্দরী, দুর্গা, জয়দুর্গা, মহিষমর্দিনী এবং
যে সমস্ত উপবিদ্ধা আছে ও যত অভীষ্ট সিদ্ধি আছে, সেই সকলের সহিত
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদি দেবগণ মহাকালীর সহিত সর্বদাই অবস্থিত রহিয়া-
ছেন। ব্রহ্মপর্বতের সম্মুখে উগ্রতারাदेবীর পীঠ আছে ; এই পীঠ দুই
প্রকার ;—ব্যক্ত ও গুপ্ত ।

ব্যক্তাদ্ গুপ্তং পুণ্যতরং দ্বাপরং সাধকোত্তমৈঃ ।

সর্বত্র লভ্যতে দেবি কুলদ্বয়বিশারদৈঃ ॥

মনোভবগুহাবহৌ দেবীশিখরমুন্নতম্ ।
 তন্মহোগ্রমিতি খ্যাতং পীঠং পরমদুর্লভম্ ॥
 সিদ্ধকালী ব্রহ্মরূপা দেবতা ভুবনেশ্বরী ।
 নিবসেৎ তত্র যা কালী ঘোরদৈত্যবিনাশিনী ॥
 তংপীঠোপরি সংবিশ্য দশধা চ জপেন্মনুম্ ।
 তদা মদ্রবিশুদ্ধিঃ স্র্যৎ তদেহেন শিবো ভবেৎ ॥

বাক্ত হইতে শুণু পুণ্যতর, এই শুণু পীঠ পরম দুর্লভ ; এই শুণুপীঠ কুলধ্বজবিশারদ সাধকেরাই লাভ করিয়া থাকেন । মনোভবগুহাকপ অনলে দেবীর নীলাচল পর্বত সততই সমুন্নত রহিয়াছে, সেই জন্য এই পরমদুর্লভ পীঠ মহোগ্রনামে বিখ্যাত । তথায় ঘোরদৈত্য-বিনাশিনী ব্রহ্মরূপিণী সিদ্ধকালী ও দেবী ভুবনেশ্বরী বিদ্যমান আছেন । এই পাঁচে মানব দশবার জপ করিলে মদ্রবিশুদ্ধি হয় ও সেই দেহের সহিত শিবও প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জীবদশায় শিবত্ব লাভ করিয়া থাকে ।

ব্রহ্ম প্রতি কাল্যাশ্বাসবাক্যম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

ভো ব্রহ্মন্ শৃণু বৎসৈতদ্বচনং মে শুভোদয়ম্ ।
 কেশিদৈত্যবধার্থায় যত্র মে পূজনং কৃতম্ ॥
 সুবাত্যাং তত্র পশুধ্বং জাতং মে যোনিমণ্ডলম্ ॥
 মম তেজঃসমুদ্ভূতং জানীহি যোনিমণ্ডলম্ ॥

সৰ্বেষামুদ্ভবস্থানং যোনিরেব ন সংশয়ঃ ।

জানীহি প্রকৃতিং দেব যোনিমেতাস্তু মামকীম্ ॥

সংপূজ্য যোনিং দেবেশ সৃষ্টিং কুরু যথার্থতঃ ।

সদ্যোহপি চ ভয়ং ন স্ম্যৎ তব কাপি পিতামহ ॥

হে ব্রহ্মন্ এই আমার শুভকর বাক্য শ্রবণ কর; কেশিদৈত্য
বিনাশের জন্য যেখানে আমাকে পূজা করিয়াছিলে, সেই স্থান অবলোকন
কর; এখন তথায় এক যোনিমণ্ডল উদ্ভূত হইয়াছে। এই যোনিমণ্ডল
আমার তেজ হইতে সমুৎপন্ন, এই যোনিমণ্ডল হইতেই সর্বসাধারণের
উৎপত্তি হইয়াছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আমার যে প্রকৃতি, তাহাট
এই যোনিমণ্ডল; অতএব তোমরা সেই যোনিমণ্ডলে বাইরা পূজাপূর্বক
সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হও। হে পিতামহ! তাহা হইলে তুমি কাহা হইতেও
ভয় প্রাপ্ত হইবে না।

অধিষ্ঠানমস্তি মম তত্র পীঠে ন সংশয়ঃ ।

জানীহি তদধিষ্ঠাত্রীরূপং মেহতিস্বশোভনম্ ॥

নিত্যং পূজয় তদ্রূপং কামাখ্যায়োনিমণ্ডলে ।

যোনিমণ্ডলমাসাদ্য কামাখ্যাং যন্তু পূজয়েৎ ।

সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা পরত্রেহ চ মোদতে ॥

আমার সেই পীঠেই স্থিতি, ও অত্য়পি আমি সেই পীঠেই বিত্তমান
রহিয়াছি, ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। সেই বিখ্যাত যোনিমণ্ডল পীঠে
অধিষ্ঠাত্রীরূপে আমার সুশোভন রূপ সর্বদাই বিত্তমান রহিয়াছে। এই
যোনিমণ্ডলে বাইরা প্রত্যহ পূজা কর। যে ব্যক্তি এই সুশোভনরূপ

কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে বাইরা একবার পূজা করে, সে সৰ্বসিদ্ধীধর হইয়া
ইহকালে ও পরকালে আনন্দ লাভ করে ।

ন ভয়ং তস্য কুত্রাপি কস্মাদপি প্রজায়তে ।

তবান্বেষণং হিতার্থায় স্থাপিতং যোনিমণ্ডলম্ ॥

পৃথিব্যাং ভারতে বর্ষে কামরূপং মহাফলম্ ॥

নবযোনিসমাকীর্ণং মহামুক্তিফলপ্রদম্ ॥

নবযোন্নাঙ্গকে ব্রহ্মন্ কামরূপে মনোহরম্ ।

কামখ্যাতেজসা দেবি দীপ্যতে যোনিমণ্ডলম্ ॥

তাহার কোথাও কাহা হইতে কখনও ভয়প্রাপ্ত হইতে হয় না ;
তোমার এবং অল্প সকলের হিতের জন্য এই যোনিমণ্ডল সংস্থাপিত
হইয়াছে । এই মহাস্থান পৃথিবীতলে ভারতবর্ষের কামরূপ নামক দেশে
অবস্থিত ; এই স্থানে নবযোনি রহিয়াছে ও মহাফলপ্রদ । হে ব্রহ্মন্ !
নবযোন্নাঙ্গক কামরূপে কামাখ্যার
দীপ্তি পাইতেছে ।

দেবীভাগবতে ।

শ্রীমৎত্রিপুরভৈরব্যাঃ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলম্ ।

ভূমণ্ডলে ক্ষেত্ররত্নং মহামায়াধিবাসিতম্ ॥

নাতঃ পরতরং স্থানং কচিদস্তি ধরাতলে ।

প্রতিমাসম্ভবেদেবি যত্র সাক্ষাদ্রজস্বলা ॥

তত্রৈত্যপৃথিবী সৰ্ব্বা দেবীরূপা স্মৃতা বুদ্ধৈঃ ।

নাতঃ পরতরং স্থানং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলাৎ ॥

কুৰ্য্যাক্ষ মহতীং পূজাং ভগবত্যা বিধানতঃ ।

কমাপয়েজ্জগদ্ধাত্রীং জগদম্বাং জগন্ময়ীম্ ॥

কামাখ্যাযোনিমণ্ডল শ্রীমৎত্রিপুরভৈরবীর পরম স্থান, সেইস্থান পৃথিবীর সমস্ত স্থান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, সেই স্থানে দেবী মহামায়া নিরন্তরই বাস করেন ; পৃথিবীতলে ইহার তুল্য স্থান কোথাও নাই । তথায় প্রতিমাসে দেবী রজস্বলা হন । বৃধগণ বলিয়াছেন, তপাকার সমস্ত ভূমিই দেবীর স্বরূপ ; কামাখ্যাযোনিমণ্ডল অপেক্ষা উত্তম স্থান পৃথিবীতে আর কোথাও নাই ; সেই স্থানে জগদ্ধাত্রী জগদম্বা ভগবতীর বিধানমত পূজা করিয়া মুহূৰ্ত্তঃ কমা প্রার্থনা করিবে ।

যোগিনীতন্ত্ৰে ।

ভোঃ স্বামিন্ পরমানন্দ যোগিনামভয়প্রদ ।

কামাখ্যাযোনিমাহাত্ম্যং যত্নেতুং মে ত্বয়া শিব ।

সত্যং সত্যং ন সন্দেহ আশ্চর্য্যং সৰ্ব্বমেব হি ॥

হে স্বামিন্ ! হে পরমানন্দ ! হে যোগীদিগের অভয়প্রদ ! আপনি কামাখ্যাযোনিমণ্ডলের যে সকল মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন, তাহা যে নিশ্চয় সত্য, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ।

তন্ত্রচূড়ামণৌ ।

যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ।

যত্রাস্তে ত্রিগুণাতীতা রক্তপাষণরূপিণী ॥

তত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষাভূমানন্দোহথ ভৈরবঃ ।

সৰ্ব্বদা বিহঃসন্তি তত্র মুক্তির্ন সংশয়ঃ ॥

তত্র শ্রীভৈরবী দেবী তত্র নক্ষত্রদেবতা ।

প্রচণ্ডচণ্ডিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাশ্বিকা ॥

বগলা কমলা তত্র ভুবনেশী চ ধূমিনী ।

এতানি নব পীঠানি শংসন্তি পরভৈরবাঃ ॥

যে কামগিরিতে ত্রিগুণাতীতা এবং রক্তপাষণরূপিনী যোনিপীঠ
বিস্তৃমান আছেন, সেই দেবীই কামাখ্যানামে অভিহিতা। সেখানে উমা-
নন্দ ভৈরব ও হরগ্রীব মাদব সাংসাররূপে বিরাজিত আছেন ; এই স্থানে
দেবী মহামায়া কামাখ্যা, সর্বদাট বিহার করিয়া থাকেন, ইহাতে মুক্তিলাভ
হয় সন্দেহ নাই ; এতখানে ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, কালিকা, বগলা, মাতঙ্গী,
কমলা, ভুবনেশ্বরী, ধূমাবতা ও ত্রিপুরা (ষোড়শী) এই নবপীঠ বিস্তৃমান
আছেন ।

মহানীলতন্ত্রে ।

পীঠার্চনং মহাদেবি যত্র সিদ্ধিরনুত্তমা ।

পীঠানাং পরমং পীঠং কামরূপং মহাফলম্ ॥

তত্র যা ক্রিয়তে পূজা সৰ্বদ্বাপি মহেশ্বরী ।

বিহার্য সৰ্ব্বপীঠানি তস্মৈ দেহে বসাম্যহম্ ॥

তস্মাচ্ছতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যা-যোনিমণ্ডলম্ ।

তেষাং ফলং মহেশানি বক্তুং কিং শক্যতে ময়া ॥

তত্র কোটিগুণৈঃ সার্বভৌম্যে বসতি তারিণী ।

যং পীঠং ব্রহ্মণা গুপ্তং বক্তুং সৰ্ব্বস্বখাবহম্ ॥

হে মহাদেবি ! যে পীঠ অর্চনা করিলে অমৃতমা সিদ্ধি লাভ হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। পীঠের মধ্যে কামরূপ শ্রেষ্ঠপীঠ ও মহাকল প্রদান করী ; হে মহেশ্বরী ! যে কেহ তথায় যাইয়া একবার পূজা করে, আমি সর্বপীঠ পরিত্যাগ করিয়া তাহার দেহে বাস করি। ইহা অপেক্ষা কামাখ্যা-যোনি-মণ্ডলে পূজা করিলে শতগুণ ফললাভ হয়। কামাখ্যা-যোনিমণ্ডলের পূজাকল বলিবার কি শক্তি আছে ? তথায় গুণবিশিষ্টা অর্দ্ধকোটি যোগিনীর সহিত মহামায়া আত্মাদেনী বাস করেন। ব্রহ্মা যে পীঠটি গুপ্ত রাখিয়াছিলেন, সেই সর্বসুখাবহ পীঠ তোমার নিকট বলিলাম।

এষু স্থানেষু দেবেশি যদি দৈবাদ্ গতির্ভবেৎ ।

জপপূজাদিকং কৃৎস্না নত্ৰা গচ্ছেদ্ যথাস্থখম্ ॥

যদি কেহ কখনও ঘটনাক্রমে এই সকল স্থানে উপস্থিত হন, তিনি বিধান মতে জপ-পূজাদি সমাপন করিয়া অতীষ্ট স্থানে গমন করিবেন।

যদ্ যোনিমণ্ডলে স্নাত্বা সৰ্বং পীত্বা চ মানবঃ ।

নেহোৎপত্তিমবাপ্নোতি পরং নিক্সাণমাপ্নুয়াৎ ॥

যে ব্যক্তি যোনিমণ্ডলের জল পান ও সেই জলে স্নান করেন ; তাঁহার আর পুনর্বার পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ও তিনি পরম নিক্সাণপদপ্রাপ্ত হন।

কামাখ্যাতন্ত্রে ।

শ্রীশিবউবাচ—

শৃণু দেবি মুদা ভদ্রে মদীয়প্রাণবল্লভে ।

যোনিরূপা মহাবিদ্যা কামাখ্যা বরদায়িনী ॥

বরদানন্দদা নিত্য মহাবিভববর্দ্ধিনী ।

সর্বেষাং জননী সাপি সর্বেষাং তারিণী মতা ॥

রমণীচৈব সর্বেষাং স্কুলা সূক্ষ্মা সদা শুভা ।

তস্তা মন্ত্ৰং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় ॥

নিখিলাহু চ বিদ্যাস্ত যে যে সিধ্যন্তি সাধকাঃ ।

যত্র কুত্রাপি কেনাপি কামাখ্যা ফলদায়িনী ॥

কামাখ্যা বিমুখা লোকা নিন্দিতা ভুবনত্রেয়ে ।

বিনা কামাত্তিকং কাপি ন দাত্রী সিদ্ধি-সম্পদাম্ ॥

শিব বলিতেছেন, হে মম প্রাণবল্লভে অধুনা শ্রবণ কর। যোনিরূপা কামাখ্যা মহাবিশ্বা নিত্যই বরদা আনন্দদায়িনী ও বিভবদায়িনী এবং তিনি সকলের জননী ও উদ্ধারকারিণী। তিনি স্থল সূক্ষ্মভেদে সকলেরই শুভ-দায়িনী দেবী ও স্ত্রী। তাঁহার মন্ত্ৰাদি বলিতেছি, সাবধান হইয়া অবধারণ কর। সমস্ত মহাবিশ্বের মধ্যে সাধকের সিদ্ধিদায়িনী কেবল যত্রকুত্র একা কামাখ্যা; কামাখ্যা ভিন্ন কোন দেবদেবী সিদ্ধি দিতে পারে না। কামাখ্যা বাহার প্রতি বিমুখ হ্রিভবনে তাহার সিদ্ধির আশা নাই।

কামাখ্যা চ সদা ধর্ম্মঃ কামাখ্যা চার্থএব চ ।

কামাখ্যা কামসম্পত্তিঃ কামাখ্যা মোক্ষ এব চ ॥

নির্ব্বাণং সর্বদেবেশি সৈব সায়ুজ্যমীরিতম্ ।

সালোক্যসহরূপঞ্চ কামাখ্যা পরমা গতিঃ ॥

শিবতা ব্রহ্মতা দেবি বিকৃতা চক্ষুতাপি চ ।

দেবত্বং সর্বদেবানাং নিশ্চিতং কামরূপণী ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চতুর্ভুজের ফলদায়িনী কামাখ্যা ; তিনিই নির্বাণদাত্রী এবং সালোক্য, সাযুক্ত্য, সারোপ্যাদিপরমগতি তিনিই দিতে পারেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, চন্দ্রাদি সর্বদেবগণের তিনিই সৃষ্টিকর্তা ।

সর্বাসামপি বিদ্যানাং লৌকিকং বাক্যমেব চ ।

কামাখ্যায়া মহাদেব্যাঃ স্বরূপং সর্বমেব হি ॥

পশ্য পশ্য প্রিয়ে সর্বং চিস্তয়িত্বা হৃদি স্বয়ং ।

কামাখ্যাঞ্চ বিনা কিঞ্চিৎ বিদ্যতে ভুবনেষু চ ॥

লক্ষকোটিমহাবিদ্যা-সুস্রাদো পরিকীর্তিতাঃ ।

সারাৎসারতমা দেবি সর্বেষাং ষোড়শী মতা ॥

তস্মাপি কারণং দেবি কামাখ্যা জগদংশিকা ।

চন্দ্রকাস্তির্ঘথা দেবি জায়তে লীয়তে পুনঃ ॥

স্বাবরাণি চরানীহ নিত্যানিত্যানি যানি চ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং বিনা তাং নৈব জায়তে ॥

সারাৎসারতমং দেবি যোনিসাধনমীরিতম্ ॥

লোকে এবং বাক্যে সর্ববিদ্যা শ্রেষ্ঠা কামাখ্যা মহাদেবী ; হে প্রিয়ে !
 আমি নিজের হৃদয় চিন্তা করিয়া দেখ, কামাখ্যা ভিন্ন জিহুবনে কিছু আছে
 কিনা । তত্ত্বাদিতে লক্ষ কোটি মহাবিদ্যা কথিত রহিয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে
 সারাৎসারতমা কামাখ্যা । সকলেরই কারণ কামাখ্যা ; যেমন চন্দ্ৰের আলো-
 ক্রমেই মিবিণা দ্বার ও পুসরার উপর হয়, তেমন এই ভগবতী কামাখ্যা কর্তৃক
 হাবর জন্ম নিত্যানিত্য সকলেরই উৎপত্তি স্থিতি ও লয় হইতেছে । সর্ব-
 সাধনার শ্রেষ্ঠ সাধনা যোনি সাধন ।

কালীসহস্রাস্তগত শ্যামারহস্যে ।

“আত্মযোনি ব্রহ্মযোনি জগৎযোনিরযোনিজা তিনিই
আত্মযোনি, ব্রহ্মযোনি, জগৎযোনি আবার অযোনিজা। অর্থাৎ তিনিই
বিশ্বপ্রসবিনী, ব্রহ্মময়ী ।

নিরন্তরভক্তে ।

ভগং ভগবতী ভক্ত্যা দক্ষিণা ত্রিগুণেশ্বরী ।
চরাচরমিদং সর্বং ভগরূপং কুলেশ্বরী ॥
মহত্বাদীনি সর্বানি ত্রিবিধং পরিকথ্যতে ।
হকারাদ্বিকলা সূক্ষ্মা যোনিমধ্যম্বরূপিণী ॥
যোনিশ্চ দক্ষিণা কালী ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকা ।
ত্রিকোণে চ ত্রয়ো দেবাঃ শিববিষ্ণুপিতামহাঃ ॥
যোনিমধ্যে বসেদেবী কালিকা কুলসুন্দরী ।
জ্যোতীরূপা মহাকালী শুক্ররূপা প্রপঞ্চসু ॥

ত্রিগুণেশ্বরী ভগবতী দক্ষিণাকেও যোনিরূপা জানিবে ; হে কুলেশ্বরী !
সমস্ত চরাচর যোনিরূপ । মহত্বাদি সমস্তই ত্রিবিধ । হকারাদ্বিকলাধারা
সূক্ষ্মরূপা যোনিরূপা, ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকা দক্ষিণকালী যোনিরূপা যোনি
মধ্যেই অবস্থান করেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তিনজনই তিনকোণে অব-
স্থিত । মহাকালী জ্যোতিরূপা, আবার মায়াতে তিনিই শুক্ররূপা ।

শুক্রতো জায়তে বিশ্বঃ শিবশক্তিপ্রভেদতঃ ।

সগুণা স্তরগর্ভে চ মহাকালনিরূপিণী

নারীরূপং সমাস্থায় সৈববিশ্বং প্রসূয়তে ।
 বিষ্ণুমায়া মহালক্ষ্মী শ্মোহয়ত্যখিলং জগৎ ॥
 মহাবানেব সা দেবি যোনিমার্গে চরাচরং ।
 দেবমার্গমিদং বিশ্বং দেবমার্গনিষেবিতং ॥
 শিবশক্তিময়ং তত্ত্বং তত্ত্বং জ্ঞানস্রু কারণং ।
 বহুনাং জন্মনামন্তে শক্তিজ্ঞানং প্রজায়তে ॥
 শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি নির্বাণং নৈব জায়তে ।
 কালিকা কামপীঠেষু সৰ্বকামপ্রদায়িনী ।
 তত্র চাবাহনং নেকং কামাখ্যায়াং কুলেশ্বরী ॥

শিবশক্তির প্রভেদে শুভ হইতেই বিশ্ব উৎপন্ন হয়। মহাকাল নিকপিনী ভগবতী সন্তা হইলেই নারীরূপ দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন, তখন বিষ্ণু লক্ষ্মী ইত্যাদি মায়া দ্বারা অখিল জগতকেই মোহিত করেন। এই যোনি-মার্গ দেবমার্গ এবং দেবভাগ্য কর্তৃক নিষেবিত ; এই তত্ত্ব শিবশক্তিময় ও জ্ঞানের কারণ। বহুজন্য অতীত হইলে শক্তিজ্ঞান হয়, বিনা শক্তিজ্ঞানে নির্বাণপদ লাভ হয় না। সুতরাং হে কুলেশ্বরী! সৰ্বকাম প্রদায়িনী কামাখ্যা-পীঠে গমন করিয়া পূজা করিলে ইষ্ট লাভ হইবে।

মহাভাগবতে । মহাদেব উবাচ ।

তে ভ্রমন্তো মহাজ্ঞানঃ পাণ্ডবা মুনিসত্তম ।
 ব্যতীত্য সূচিরং কালং কামাখ্যাং দ্রষ্টু মাযযো ॥
 যোনিপীঠে ভগবতীং প্রত্যক্ষফলদায়িনীং ।
 যত্রাকার্ষীং তপঃ পূৰ্ব্বং শাস্ত্রুর্দেবাধিদৈবতম্ ॥

তত্র গঙ্গা ভগবতীং সম্পূজ্যাত্ বিধানতঃ ।
 রাজ্যং সম্প্রার্থয়ামাসুঃ পাণ্ডবা ধর্মতৎপরাস্ ॥
 শত্রুণাং নিধনঞ্চাপি সংগ্রামেহতিস্বদারুণে ।
 সামাত্যানাং সুহৃষ্টানাং কুরুণাং পাপচেতসাম্ ॥
 তথা প্রার্থয়তাং তেষাং পাণ্ডবানাং মহাত্মনাম্ ।
 প্রত্যক্ষং সা ভগবতী সমভ্যোত্যেদমব্রবীৎ ॥
 ধর্মপুত্র মহাপ্রাজ্ঞ কুরুণাং কীর্তিবর্ধন ।
 প্রতিজ্ঞাং ত্বং সমুত্তীৰ্য্য হস্তা সর্বান্ ছুরাত্মনঃ ॥
 একং হি ভারতীযুদ্ধে ক্ষত্রিয়েষু হতেষু বৈ ।
 ভূয়ঃ প্রাপ্স্যসি রাজ্যঞ্চ মৎপ্রসাদাদংশয়ম্ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে মুনিসন্তম, পূর্বে দেবাধিষেব শত্ৰু বধায় তপস্তা করিয়াছিলেন, তথায় মহাত্মা পাণ্ডবগণ প্রত্যক্ষ ফলদায়িনী ভগবতী কামাখ্যা দেবীর বোনিমগ্নল দর্শনার্থ বহুকাল বনবাসের পর তথায় আগমন করিলেন । ধর্মতৎপর পাণ্ডবেরা বোনিমগ্নল সমীপে আগমন করতঃ স্থির চিত্তে ভক্তি-পূর্বক হৃষ্টবুদ্ধি কুরুকুলের সামান্য রাজা বিনাশ পূর্বক যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজ্য-প্রাপ্তি সংকল্প করিয়া দেবীর অর্চনা করিলেন, ভগবতীও তাহাদের পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া স্বয়ং আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন, হে কুরুকুলের কীর্তিবর্ধন মহাপ্রাজ্ঞ ধর্মপুত্র, তুমি প্রতিজ্ঞা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া শত্রু বিনাশ পূর্বক আবার রাজ্য লাভ করিবে ।

যত্র যত্র তপস্কানি পেতুঃ পৃথ্যাং পৃথক্ পৃথক্ ।
 তে তে দেশা মহাপুণ্যাঃ সদা দেবাহুধিষ্ঠিতাঃ ॥

মহাতীর্থানি তাত্বেব মুক্তিক্ষেত্রাণি ভূতলে ।
 সিদ্ধপীঠা হি তে দেশা দেবানামপি দুর্লভ
 তেষু দেবীং সমুদ্दिश्या होमपूजादि बद्ध यत् ।
 কুরুতে কোটিগুণিতং ফলং তস্য মহামুনে ॥
 তত্র জপ্তুঃ মহাদেবীং সাক্ষাময়তি মানবঃ ।
 পাতকী মুচ্যতে পাপাদ্ ব্রহ্মহত্যাদিকাদপি ॥
 ভূমৌ নিপতিতা স্তেতু ছায়াঙ্গাবয়বাঃ কৃণাৎ ।
 জগ্মুঃ পামাণতাং সর্বলোকানাং হিতহেতবে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ তথেন্দ্রাচ্চাঃ সুরা যুনে ।
 আগত্য বহব স্তেমাং সেবন্তে পরমেশ্বরীম্ ॥

যেখানে যেখানে সতীর অঙ্গ পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে, ভূতলে, সেই সেই দেশ দেবদুর্লভ মুক্তিক্ষেত্র ও মহাতীর্থ হইয়াছে । হে মহামুনে, সেই সকল স্থানে দেবীর উদ্দেশে পূজা, হোম, জপ বাহা কিছু করা যায়, তাহার কোটিগুণ ফললাভ হয় । মানবগণ সেই সকল সিদ্ধপীঠে জপাদি কৰ্ম করতঃ মহাদেবীর সাক্ষাৎলাভ করিরা থাকে । ব্রহ্মহত্যাকারী পাপীও পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে । ছায়া সতীর অঙ্গ পৃথিবীতে পতিত হইলে সৰ্বলোকের হিতকামনার পামাণরূপিনী হইলেন, পরে ব্রহ্মাদি দেবতারা আগমন করতঃ পরমেশ্বরীর পূজা করিতে লাগিলেন ।

সিদ্ধমন্ত্রাঃ সমভবং স্তুত্রে জপ্তুঃ মহামনুষ্য ।
 খেচরত্বমনুপ্রাপুস্তথা দেবাদিপূজ্যতাম্ ॥

যোনিরূপাং ভগবতীং স্তম্ভপুং মুনিসত্তম ।

দৃষ্ট্৷ স্পৃষ্ট্৷ চ সম্পূজ্য জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ॥

ক্ষেত্রেস্পর্শনমাত্রেন ব্রহ্মহাপি নরঃ ক্ষণাৎ ।

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহঃ কামাখ্যায়াঃ প্রসাদতঃ ॥

যোনিমণ্ডলে মহাসত্ত্ব জপ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ সিদ্ধমন্ত্র হইয়াছেন ও সকলে খেচরকলাভ করিয়া দেবভাগ্যের পুঞ্জিত হইয়াছেন । হে মুনিসত্তম ! অতি গোপনীয় যোনিরূপা ভগবতীকে দর্শন স্পর্শন করিয়া জীবমুক্ত হয়, ব্রহ্মহত্যাকারীও ক্ষেত্র স্পর্শনমাত্রে মায়ের রূপায় মুক্ত হইবে ।

কামাখ্যাসদৃশং ত স্ত্যেব ধরণীতলে ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতেন সত্যঃ পুণাতমা মূনে ॥

দেশো ভারতখণ্ডেহস্মিন্ নৃণাং পাপ প্রণাশকঃ ।

অঙ্গেষু ভগবত্যাস্ত্র যোনিঃ শ্রেষ্ঠতমা যতঃ ॥

যোনিরূপা হি সা দেবী সর্বাসু স্ত্রীষবস্থিতা ।

সা যোনিঃ পতিতা যত্র তত্র সাক্ষাৎ স্বয়ং সতী ॥

তেন নাস্তি সমং স্থানং পুণ্যদং ধরণীতলে ।

শম্ভুর্বারাণসীক্ষেত্রে নরাণাং মুক্তিদায়কঃ ॥

আরাধ্যঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈর্দেবকিন্নররাক্ষসৈঃ ।

স শম্ভুঃ কাঙ্ক্ষ্যতে যত্র মুক্তিক্ষেত্রে মহেশ্বরীম্ ॥

এই পৃথিবীতে কামাখ্যা সদৃশ তীর্থ নাই । হে মহামুনে ! ভারতবর্ষে সতীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পাতে মনুষ্যের পাপ নাশক তীর্থ অনেক আছে, কিন্তু অঙ্গ মধ্যে যেমন যোনি শ্রেষ্ঠ এবং সকল স্ত্রীতেই যোনিরূপে বধন তিনি

বিগ্ৰহমান, তখন সেই সতীর যোনিমণ্ডল বেখানে পতিত হইয়াছে, তাহার তুল্য পুণ্য তীর্থ ভারতে আর দ্বিতীয় নাই । সেখানে স্বয়ং সতী বিরাজমান । সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব্ব, দেব, কিন্নর ও রাক্ষসগণের আরাধ্য দেবতা শঙ্কু বারাগসী-ক্ষেত্রে মানব সকলকে মুক্তিদান করিয়া থাকেন, অঁচ সেই শঙ্কু বধন এই মুক্তিক্ষেত্রে মহেশ্বরীর আকাজকা করিয়া থাকেন, তখন ইহার তুল্য তীর্থ আর নাই ।

চৈত্রে মাসি সিতাক্ষম্যাং সৰ্ব্বতীর্থময়ে শুভে ।
লৌহিত্যে বিধিবৎ স্নাত্বা ততোয়ৈর্জগদম্বিকাম্ ॥
পূজয়েৎ তত্র যো ভক্ত্যা স যুক্তো ভববন্ধনাং ।
সৰ্ব্বতীর্থময়ং স্থানং সৰ্ব্বতীর্থাদিকং পরম্ ॥
লৌহিত্যে তু কৃতস্নানঃ প্রযতঃ সাধকোত্তমঃ ।
পুরশ্চর্য্যাং নরঃ কৃত্বা সিদ্ধমান্বো ভবেদ্ধবম্ ॥
যথা পূজ্যতমাম্বেকা ভবানী ভবমুন্দরী ।
পত্রেষু তুলসীপত্রং বিল্বপত্রঞ্চ শোভনম্ ॥
যথা মায়াবিনাং শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ শ্রীগদাধরঃ ।
তথা সৰ্ব্বেষু তীর্থেষু শ্রেষ্ঠঃ শ্রীযোনিপীঠকম্ ॥
কামাখ্যা পরমং তীর্থং কামাখ্যা পরমং তপঃ ।
কামাখ্যা পরমো ধর্মঃ কামাখ্যা-পরমাগতিঃ ॥

চৈত্র মাসে শুক্লাষ্টমী দিবসে সৰ্ব্বতীর্থময় ও শুভফলপ্রদ ব্রহ্মপুত্র জলে বিধিমত স্নান করতঃ ভক্তিভাবে সেই জলে ভগবতী কামাখ্যার অর্চনা করিলে বভবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয় । এবত নানগে ব্রহ্মপুত্র জলে স্নান

তর্পণ পূর্বক ভগবতীর অর্চনা করিয়া পুরস্চরণ করিলে নিশ্চয় মন্ত্রসিদ্ধি হয় । যেমন ভবমুন্দারী ভবানী তিনিই কেবল একাপূজ্য ; পত্রমধ্যে যেমন তুলসী ও শোভন বিঘগত্র পূজ্যতম ; মায়াবীর মধ্যে যেমন বিষ্ণুই পূজ্য ; তেমনি তীর্থের মধ্যে কেবল ধোনিপীঠই শ্রেষ্ঠ । কামাখ্যাই পরম তীর্থ, কামাখ্যা পরম তপস্তা, কামাখ্যা পরম ধর্ম, কেবল শ্রীশ্রীকামাখ্যা দ্বারাই পরমগতি লাভ হইয়া থাকে ।

জলপানমন্ত্রঃ ।

শুকাদীনাঞ্চ যজ্ঞজ্ঞানং যমাদিপরিশোধিতম্ ।

তদেব দ্রবরূপেণ কামাখ্যা-যোনিমণ্ডলে ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জল পান করিবে ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।



সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যাপূজা-ফলাধিক্য-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

কামেশ্বরীং তু কামাখ্যাং পূজয়েৎ তু যথেষ্টয়া ।

দাক্ষিণ্যাদ্‌বামভাবাদ্‌বা সর্বথা সিদ্ধিমাप्नुয়াৎ ॥

এই কামেশ্বরী কামাখ্যাদেবীকে দক্ষিণ ও বামভাবের মধ্যে যে কোন ভাবেই ঠউক পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ হয় ।

কুলার্ণবাদৌ ।

অথ বক্ষ্যে ফলাধিক্যং পূজয়া যত্র যদ্ ভবেৎ ।

বারাণশ্যাং কৃতা পূজা সম্পূর্ণফলদায়িনী ॥

ততস্তদ্বিগুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তমসম্মিধৌ ।

ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দ্বারবত্যাং বিশেষতঃ ॥

বিক্ষেপে শতগুণা প্রোক্তা গঙ্গায়ামপি তৎসমা ।

ততশ্চতুগুণা প্রোক্তা করতোয়ানদীজলে ॥

তস্মাচ্চতুগুণা প্রোক্তা জম্বীনীশে বরুণামেধৌ ।

তত্র সিদ্ধেশ্বরীযোনৌ ততোহপি দ্বিগুণা স্মৃতা ॥

ততশ্চতুগুণা প্রোক্তা লৌহিত্যনদপাথসি ।

তৎসমা কামরূপে তু সর্বত্রৈব জলে স্থলে ॥

কামরূপে দেবীপূজা সৰ্ব্বসিদ্ধিফলপ্রদা ।
 সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠো যথা বিষ্ণুর্লক্ষ্মীঃ সৰ্ব্বোত্তমা যথা ।
 দেবীপূজা তথা শস্তা কামরূপে হুরালয়ে ।
 দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিদ্যতেহন্ম তৎসমম্ ।
 অন্যত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ॥

অতঃপর পূজার যেখানে যেৰূপ ফললাভ হয়, বলিতেছি । বারাণসীতে দেবীর পূজা করিলে সম্পূর্ণ ফললাভ হয় ; পুরুষোত্তমের নিকটে তাহার দ্বিগুণ ; তাহার দ্বিগুণ দ্বারাবতীতে ; গঙ্গার ও বিষ্ণুর তদপেক্ষা শতগুণ ; করতোয়ানদীজলে তাহার চারি গুণ ; ভন্নীশেখরের নিকট উহার চতুর্গুণ . সিদ্ধেশ্বরীযোনিতে উহা অপেক্ষা দ্বিগুণ ; লোহিতানমে উহার চতুর্গুণ ; কিন্তু কামরূপে জলে স্থলে তদনুরূপ ফললাভ হয় । কামরূপে দেবীর পূজা সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ ; যেৰূপ বিষ্ণু সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, লক্ষ্মী সৰ্ব্বোত্তমা, সেইরূপ, কামরূপ দেবীর ক্ষেত্র, ইহার তুল্য স্থান আর নাই, অন্যত্র দেবী বিরলা, কিন্তু কামরূপে গৃহে গৃহেই দেবী বিরাজিতা আছেন ।

ততঃ শতগুণা প্রোক্তা নীলকূটস্য মন্তকে ।
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা হেরুকে বরলিঙ্গকে ॥
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা শৈলপুত্র্যাদিয়োনিষু ।
 ততঃ শতগুণা প্রোক্তা কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে ॥
 কামাখ্যায়াং মহামায়াপূজাং যঃ কৃতবান্ স কুৎ ।
 স চেহ লভতে কামান্ পরত্র শিবরূপতাম্ ॥

ন তস্য সদৃশোহ্নোহস্তি কৃত্যং তস্য ন বিদ্যতে ।

বাহিত্তার্থমবাপ্যেহ চিরায়ুরভিজায়তে ॥

বায়োরিব গতিস্তস্য ভবেদনৈরবাধিতা ।

সংগ্রামে শাস্ত্রবাদে চ দুর্জয়ঃ • চ জায়তে ॥

বৈষ্ণবীতন্ত্রমস্ত্রেণ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে ।

সকৃৎ পূজনং কৃৎস্না ফলং শতগুণং লভেৎ ॥

নীলাচল-পর্বতে দেবীর পূজা করিলে তদপেক্ষাও শতগুণ ফললাভ হয় ; হেকুক নামক শিবশিঙ্গে তদপেক্ষাও দ্বিগুণ ; কিন্তু কামাখ্যা যোনি-মণ্ডলে পূজা করিলে, ইহা অপেক্ষা আরও শতগুণ ফললাভ হয় । যে মানব কামাখ্যায় যাইয়া একবার মাত্র মহামায়ার পূজা করে, সে ইহলোকে বাহিত্তার্থ লাভ করে এবং পরকালে শিবরূপ প্রাপ্ত হয় । তাহার সদৃশ পৃথিবীতে আর নাই ; তাহার কোন কৃত্যও নাই । সে ইহলোকে অভিলষিত সমুদয় কামনা লাভ করিয়া থাকে । তাহার বায়ুর সদৃশ গতি হয়, অর্থাৎ অল্প কষ্টক বাধা প্রাপ্ত হয় না । সে যুদ্ধে ও শাস্ত্রাদিতে অজয় হয় । বৈষ্ণবীতন্ত্রমস্ত্রে কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে একবার পূজা রলেও শতগুণ ফললাভ হয় ।

পূজায়া দিগ্‌নির্ণয়ঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

ঐশানীবাধ কোবেরী দিক্ কামাখ্যা-প্রপূজনে ।

ঐশানকোণাভিমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া কামাখ্যা পূজা করিবে ।

ধ্যানম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

রবিশশিযুতকর্ণা কুঙ্কমাপীতবর্ণা,
 মণিকনকবিচিত্রা লোলজিহ্বা ত্রিনেত্রা ।
 অভয়বরদহস্তা সাক্ষনূত্রপ্রহস্তা,
 প্রণতস্মরনরেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা ॥
 অরুণ-কমলসংস্থা রক্তপদ্মাসনস্থা,
 নবতরুণশরীর মুক্তকেশী সূহারা ।
 শবহৃদি পৃথুতুঙ্গা স্বাজ্জিযুগ্মা মনোজ্ঞা,
 শিশুরবিসমবস্ত্রা সৰ্ব্বকামেশ্বরী সা ॥
 বিপুলবিভবদাত্রী স্মেরবক্ত্রা স্ককেশী,
 দলিতকরকদম্বা সামিচন্দ্রাবনত্ৰা
 মনসিজ-দৃশদিস্থা যোনিমুদ্রালসন্তী,
 পবনগগনসক্তা সংশ্রুততস্থানভাগা ॥
 চিন্ত্যা চৈবং দীপ্যদগ্নিপ্ৰকাশা,
 ধর্ম্মার্থতৈঃ সাধকৈর্বাহিতার্থৈঃ ॥

এই ধ্যান করিয়া শক্তি অনুসারে বধোপচারে পূজা করিবে ।

বিশেষপূজানিয়মঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

অনেনৈব বিধানেন কামাখ্যাং যন্তু পূজয়েৎ ।
 মনোভবগুহামধ্যে স যাতি পরমাং গতিম্ ॥
 নানাবিধন্তু নৈবেদ্যং পানপায়সমেব চ ।
 মোদকাপুপপিষ্টাদি দেবৈ সন্মাক্ প্রদাপয়েৎ ॥
 এবন্তু পূজয়েদ্দেবীং কামাখ্যাং বরদায়িনীম্ ।
 ভক্তিয়ুক্তো নরো যন্তু স সর্বত্র লভতে শ্রিয়ম্ ॥

যে মানব এইরূপ বিধানে মনোভবগুহামধ্যে কামাখ্যা-দেবীর পূজা করে, তাহার পরম গতি লাভ হয় । দেবীর প্রীতির জন্য নানাবিধ নৈবেদ্য, পানীয় জ্বা, পায়স, মোদক ও পিষ্টকাদি সিদ্ধার প্রভৃতি সম্যকরূপে দেবীকে প্রদান করিবে । যে মানব এইরূপে বরদায়িনীকামাখ্যা দেবীকে ভক্তিভংগপূর্বক পূজা করে, সে সর্বপ্রকারে অভিলষিত ক্রী প্রাপ্ত হয় ।

বলিদানম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

পূজাবসানে তু বলিঃ দেব্যাঃ প্রীত্য নিবেদয়েৎ ।
 বলিদানং ততঃ পশ্চাৎ কুর্গ্যাদ্ দেব্যাঃ প্রমোদকম্ ॥
 মোদকৈ গর্জবস্ত্রৈঃ হবিষা তোষয়েদ্রবিম্ ।
 তৌর্য্যত্রিকৈশ্চ নিয়মৈঃ শঙ্করং তোষয়েদ্ধরিম্ ।
 চণ্ডিকাং বলিদানেন তোষয়েৎ সাধকঃ সদা ॥

পূজার অবসানে দেবীর প্রীতির নিমিত্ত প্রমোদজনক বলিদান করিবে । শাস্ত্রে উক্ত আছে, সাধক, মোদক দ্বারা গণেশকে, স্বত দ্বারা সূর্য্যকে,

ভৌতিক অর্থাৎ নৃত্যগীত ও বাজ দ্বারা এবং ব্রতদ্বারা হরি ও শঙ্করকে, বলিদ্বারা চিত্তিকাকে সন্তুষ্ট করিবে ।

যুবানং ব্যাধিহীনঞ্চ সুশ্রীকং লক্ষণাশ্রিতম্ ।

সর্ববায়বসম্পন্নং বলিং দদ্যাৎ সুশোভনম্ ॥

তরুণং সুন্দরং কৃষ্ণং ক্ষতাদিদোষবর্জিতম্ ।

স্নাপয়িত্বা বলিং তত্র ভূষয়েৎ পুষ্পচন্দনৈঃ ।

ভূষয়েৎ রক্তমাল্যেন সিন্দূরেণ বিশেষতঃ ॥

যুবা, ব্যাধিহীন, সুশ্রী ও লক্ষণযুক্ত সর্ববায়বসম্পন্ন, তরুণ, ক্ষতাদি-
দোষশূন্য কৃষ্ণবর্ণ পশু বলিদান করিবে । অগ্রে বলিকে স্নান করাইয়া, রক্তচন্দন
ও রক্তপুষ্পে মালা পরাইয়া সিন্দূর মাখাইয়া বহাবিধি পূজা করিবে ।

বলিশঙ্কার্থঃ । তত্ত্বচূড়ামণৌ ।

বলিমাত্রং দ্বিধা প্রোক্তং তয়োর্ভেদং শৃণুয মে ।

বলিঃ পুজোপহারঃ স্মাৎ প্রাণিদানং দ্বিতীয়কম্ ॥

বলিমাধ্যং নিরুতিস্ত্ব প্রুতিস্ত্ব পশুং প্রিয়ে ।

বলিহীনা চ যা পূজা সা পূজা ন ফলপ্রদা ॥

বলিশব্দের অর্থ দুই প্রকার ; তাহা শ্রবণ কর । এক পূজার উপহার,
দ্বিতীয় প্রাণিদান । নিরুতি-মার্গে বলির অশুকরণ, (কুয়াণ্ড, ইক্ষু ইত্যাদি)
প্রুতি মার্গে পশুদান করিবে । বলিহীন যে পূজা, সে পূজা ফলপ্রদ হয় না ।

অবৈধহিংসায় দোষঃ ।

কুলার্গবে ।

অবিধানেন যো হস্তাদাস্ত্রার্থং প্রাণিনং প্রিয়ে ।

নিবসেৎ নরকে ঘোরে যুগানি পশুরোমতিঃ ॥

সরক্তবিন্দুপাতীচ তিৰ্য্যক্‌যোনৌ প্রজায়তে ।

অনুমন্তা বিশসিতা নিহন্তা ক্রয়বিক্রয়ী ।

সংস্কৰ্ত্তা চোপভোক্তা চ ভোক্তা চাচৌ চ তে সতি ॥

অনিয়ম পূৰ্ব্বক যে ব্যক্তি নিজের বিলাস-অবৃদ্ধি চরিতার্থ করিবার জন্য প্রাণিবধ করে, সে ব্যক্তি পশুর গায়ে যত রোষ থাকে, তত যুগ নরকে বাস করে। যে ব্যক্তি রক্তপাত করে, যত বিন্দু রক্ত পৃথিবীতে পতিত হয়, সে ব্যক্তিও সমুদ্র ভিন্ন সমস্ত বোনিতে তত যুগ বাস করে এবং অনুমতি দান কারী, বিশসিতা, ভোক্তা, হননকারী, খবদকারী, বিক্রয়ী, সংস্কার কর্ত্তা ও উপভোক্তা এই আটজনকে অন্তৰ্ব্বাহি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বলির পর হোম, চণ্ডোপাঠ ও জপাদি কার্য্য করা বিধেয়।

কামাখ্যান্তোত্রম্ ।

কালিকাপুরাণ-যোগিনীতন্ত্রয়োঃ ।

জয় কামেশি চামুণ্ডে জয় ভূতাপহারিণি ।

জয় সৰ্ব্বগতে দেবি কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥

বিশ্বমূৰ্ত্তে শুভে শুদ্ধ বিরূপাক্ষি ত্রিলোচনে ।

ভীমরূপে শিবে বিদ্যে কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥

মালাজয়ে জয়ে জন্তে ভূতাক্ষি ক্ষুভিতহৃদয়ে ।

মহামায়ে মহেশানি কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥

ভীমাক্ষি ভাষণে দেবি সৰ্ব্বভূত-ক্ষয়করি ।

করালি বিকরালি চ কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥

কালি করালি বিক্রান্তে কামেশ্বরি হরপ্রিয়ে ।
 সৰ্বশাস্ত্রভূতে দেবি কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ।
 কামরূপ-প্রদীপে চ নীলকূট-নিবাসিনি ।
 নিশুস্ত-শুস্ত-মথনি কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥
 কামাখ্যে কামরূপস্থে কামেশ্বরি হরপ্রিয়ে ।
 কামনাং দেহি মে নিত্যং কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥
 রুধিরাসবপানাত্যবক্ষে ত্রিভুবনেশ্বরি ।
 মহিমাশ্রবণে দেবি কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥
 ছাগভুষ্টে মহাভীমে কামাখ্যে শ্রবন্দিতে ।
 জয় কামপ্রদে ভুষ্টে কামেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥
 ভ্রষ্টরাজ্যে যদা রাজা নবম্যাং নিয়তঃ শুচিঃ ।
 অমৃত্যাক্ষ চতুর্দশ্যাগুপবাসা নরোত্তমঃ ।
 সংবৎসরেণ লভতে রাজ্যং নিকটকং পুনঃ ॥
 য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্য তব দেবি সমুদ্ভবম্ ।
 সৰ্বপাপবিনিম্মুক্তঃ পরং নির্বাণমুচ্ছতি ॥

শ্রীকামরূপেশ্বরি ভাস্করপ্রভে,

প্রকাশিতাষ্টোজনিভায়তাননে ।

সুরারি-রক্ষঃ-স্তুতিপাতনোৎসুকে,

ত্রয়ীময়ে দেবমুতে নমামি ॥

সিতাসিতে রক্তপিঙ্গবিগ্রহে

রূপাণি যন্তাঃ প্রতিভাস্তি তানি ।

বিকাররূপা চ বিকল্লিতানি

শুভাশুভানামপি তাং নমামি ॥

কামরূপসমুদ্ভূতে কামপীঠাবতংসকে ॥

বিশ্বাধারে মহামায়ে কামেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥

অব্যক্তবিগ্রহে শাস্ত্রে সন্ততে কামরূপিণি ।

কালগম্যে পরে শাস্ত্রে কামেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥

যা স্রুশ্রুস্মান্তরালস্থা চিন্ত্যতে জ্যোতীরূপিণি ।

প্রণতোহস্মি পরাং বীরাং কামেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥

দংষ্ট্রাকরালবদনে মুণ্ডমালোপশোভিতে ।

সর্বতঃ সর্বগে দেবি কামেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥

চামুণ্ডে চ মহাকালি কালি কপাল-হারিণি ।

পাশহস্তে দণ্ডহস্তে কামেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥

চামুণ্ডে কুলমালাশ্চে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে মহাবলে ।

শবধানস্থিতে দেবি কামেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥

ইতি যোগিনাতন্ত্রে কামাখ্যান্তোক্ত্রম্ ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

কামাখ্যাপূজাফলম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

গবাং কোটিপ্রদানাং তু যৎফলং জায়তে নৃণাম্ ।।

তৎফলং সমবাপ্নোতি কামাখ্যাং পূজয়েন্নরঃ ॥

দশ পূর্বান্ দশ পরান্ বংশানুমুদ্যত্যাপপতঃ ।

সকুৎ সম্পূজনেনৈব মম লোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

দ্বিঃ সম্পূজ্য মহাদেবীং কামাখ্যাং যোনিমণ্ডলে ।

শতবংশান্ সমুদ্যত্য দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

যস্ত্রিবারান্ পূজয়েৎ তু বিধিনানেন মানবঃ ।

নীলপর্বতমারুহ্য কামাখ্যাং যোনিমণ্ডলে ॥

স সহস্রস্ত বংশানামুদ্যত্যাপকূপতঃ ।

ইহ লোকে স্তম্ভৈশ্চর্য্যচিরাবুদ্ধ্যমবাপ্নুয়াৎ ।

দেহান্তে মদগৃহং প্রাপ্য গগনানামধিপো ভবেৎ ॥

মানব এক কোটি গো দান করিলে যে ফল লাভ করে, মাহামাজা
কামাখ্যার পূজা করিলেও সেইফল প্রাপ্ত হয় । যে মহুদ্ভ একবার মাজ
কামাখ্যা দেবীর পূজা করে, সে নীচের দশ পুরুষ ও উপরের দশ পুরুষ
উদ্ধার করিবে আমার নিকট গমন করে । যে ব্যক্তি চুইবার পূজা করে,
সে শতবংশ উদ্ধার পূর্বক দেবী-লোকে গমন করে । যে তিনবার

পূজা করে, সে পাপ-কুপ হইতে নিজ বংশের সহস্র পুরুষ উদ্ধার করিয়া
ইহলোকে সুধৈৰ্য্য ও দীৰ্ঘায়ু প্রাপ্ত হয় এবং দেহান্তে আমার নিকটে
মন করিয়া গণাধিপত্য লাভ করে ।

যন্তাং কস্যামথাক্ষম্যাং নবম্যাং বাপি সাধকঃ ।
পঞ্চরূপাস্তু কামাখ্যাং পঞ্চমস্ত্রৈঃ স্বতন্ত্রকৈঃ ॥
পূজয়েদ্ বরদাং দেবীং মণ্ডলৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।
ধ্যাত্বা তু পঞ্চরূপাণি জপ্ত্বা মন্ত্রাণি পঞ্চ বৈ ॥
স কল্পকোটিলক্ষাণি মম লোকে চ মানবঃ ।
স্থিত্বা দেবীপ্রসাদেন পরং নির্বাণমাশ্নুয়াৎ ॥
ইহ লোকে বাঙ্কিতার্থং সূখং প্রাপ্য যশস্তথা ।
রিপূন্ জিত্বা স ধৰ্ম্মাত্মা মাতঙ্গানিব কেশরী ॥
চিরায়ুঃ পুত্রপৌত্রৈশ্চ বিভবৈশ্চ সমন্বিতঃ ।
ক্রীড়য়িত্বা হুমরবদ্ যুবতীভিশ্চ সাদরাৎ ॥
যক্ষরক্ষঃপিশাচানাং নেতা ভবতি নিত্যশঃ ।
সৰ্বান্ কামানবাপ্যৈব দ্বিজরাজসমো ভবেৎ ॥

যে সাধক যে কোন অষ্টমী ও নবমী তিথিতে বরপ্রদা পঞ্চরূপা
কামাখ্যা দেবীর পৃথক্ পৃথক্ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সতন্ত্র পঞ্চমন্ত্রবারা পঞ্চ-
রূপের ধ্যান এবং পঞ্চমন্ত্রের জপ করিয়া পূজা করে, সে ব্যক্তি লক্ষ কোটি
কল্প আমার সমনে বাস করিয়া পরে দেবীর প্রসাদে পরম নির্বাণ পদ-
লাভ করে ও ইহলোকে নিখিল বাঙ্কিতার্থ সূখ ও মম প্রাপ্ত হইয়া, সিংহ
বেদন অবলীলাক্রমে মাতঙ্গাদিগের বিনাশ করে, সেইরূপ পুত্র সকলকে
বিনাশ করিয়া দীৰ্ঘায়ুঃ আর পুত্র পৌত্র সমন্বিত বহুবিধ লাভ করে এবং

পুণ্ড্রীগণের সহিত সাদরে অবয়ের স্তায় ক্রোড়া করতঃ সর্বদা বক রক্ষণ
পিণাচদিগের নেতা হইয়া সকল প্রকার অতিসমিত বস্ত্র লাভ করিয়া বিজ-
মাজের সাদৃশ্য লাভ করে ।

যোগিনী-স্তোত্রে ।

কামাখ্যায়াং মহামায়াং যঃ পূজয়তি মানবঃ ।
সর্বকামমিহ প্রাপ্য পরলোকে শিবো ভবেৎ ॥
নহি তৎসদৃশং কার্য্যমশ্রুত্রে ভুবি বিদ্যতে ।
বাহিতার্থং নরো লব্ধ্বা চিরায়ু ভবতি ধ্রুবম্ ॥

কামাখ্যা মহামায়াকে যে ব্যক্তি কামাখ্যা পৰ্ব্বতে বাইয়া পূজা করে,
সে ইহলোকে সর্বকামনা লাভ কবে এবং পরকালে শিবও প্রাপ্ত হয় ।
ইহার সদৃশ পুণ্যভোক্তে অস্ত কোন কার্য্য নাই, ইহকালে বাহিতার্থ লাভ
করিয়া দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুরূবাচ ।

কামাখ্যায়াশ্চ মাহাত্ম্যং সর্ববেদার্থসম্মতম্ ।
ব্রহ্মত্বং ব্রহ্মণা প্রাপ্তং বিষ্ণুত্বঞ্চ ময়া পুনঃ ॥
শিবত্বঞ্চ শিবেনৈব কামাখ্যায়াঃ প্রসাদতঃ ।
তস্মাদ্যোনিং পূজয়ন্ত যত্নাং সর্ববান্ধবিত্বমূম্ ।
যদা তে স্তম্ভা মা তা তদা তে সর্বসম্পদঃ ॥
যদা তে বিমুখী মা তা তদা তে হৃদ্যভং ধ্রুবম্ ।
ইতি জ্ঞাত্বা পূজয়ন্ত বিশেষেণ বদামি কিম্ ॥

এই কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য সর্ববেদার্থ সম্মত ; এই কামাখ্যা
দেবীর প্রসাদে ব্রহ্মা ব্রহ্মাদ, বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব, শিবও শিবত্ব লাভ করিয়াছেন.

অতএব (তুমি) বহু পূর্বক কামাখ্যা-ধোনিমণ্ডলে পূজা কর। কামাখ্যা সঙ্কটে থাকিলে সর্বদা নিরাপদে থাকিবে ও অসঙ্কট হইলে অশুভকর বলিয়া জানিবে। ইহা ভাবিয়া কামাখ্যা ধোনিমণ্ডলে অবশ্য পূজা করিবে, বিশেষ আর কি বলিব।

বিষ্ণু নরকাসুরের প্রতি বলিতেছেন ।

কালিকা-পুরাণে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

কামাখ্যায়াশ্চ মাহাত্ম্যং শৃণুতঞ্চ বদামি বাম্ ।
সাক্ষং তৎ সরহস্যঞ্চ শৃণু বেতাল ভৈরব ॥
একদা গরুড়েনাশু বিষ্ণু বিষ্ণুপন্নায়ণৌ ।
গচ্ছন্ দেবীং তু কামাখ্যাং নীলস্বামাসাদ হ ॥
আসাদ্য তং গিরিশ্রেষ্ঠমবজ্জায় স কেশবঃ ।
গচ্ছ গচ্ছতি গরুড়ং চোদয়ামাস তদ্রতো ॥
তঞ্চ দেবী মহামায়া কামাখ্যা জগতাং প্রনুঃ ।
গরুড়েন সমং কৃষ্ণং স্তম্ভয়ামাস রোদসী ॥

ভগবান মহাদেব বলিলেন—হে বেতাল ! হে ভৈরব ! সাক্ষ ও সরহস্ত কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য বলিতেছি শ্রবণ কর। কোন এক সময়ে ভগবান্ পরম বিষ্ণু গরুড়ে আরোহণ পূর্বক শূন্যমার্গে বাইতে বাইতে নীলপর্বতস্থ কামাখ্যাদেবীকে প্রাপ্ত হইলেন। কেশব নীলপর্বতস্থ কামাখ্যা দেবীকে তাক্ষণ্য জ্ঞান কবিয়া গরুড়কে চল চল বলিয়া বাইতে বলিলেন। ইহা দেখিয়া জগৎপ্রপবিনী দেবী মহামায়া কামাখ্যা গরুড়ের সহিত কৃষ্ণকে স্তম্ভন দ্বারা রুদ্ধ করিলেন ।

স তু গন্তুং মহামায়া-মায়য়া পরিমোহিতঃ ।
 ন গন্তুমথবাগন্তুমশকদ্ বদ্ধবৎ স্থিতঃ ॥
 অশক্তং গরুড়ং দৃষ্ট্বা গমনে গরুডধ্বজঃ ।
 ক্রুদ্ধস্তং পর্বতশ্রেষ্ঠমুৎসারয়িতুমুদ্যতঃ ॥
 ততঃ করাভ্যাং তং শৈলং ক্রোড়ীকৃত্য জগৎপতিঃ ।
 অভূৎ ক্ষমশচায়িতুং মনাগপি ন কেশবঃ ॥
 তং চিচালয়িসুং শৈলং কামাখ্যা ক্রোধতৎপরা ।
 সিদ্ধসূত্রেণ বৈকুণ্ঠং ববন্ধ গরুড়েন হি ॥
 তং বন্ধা সিদ্ধসূত্রেণ গ্রাহোঞ্জে লবণার্ণবে ।
 চিক্রেপ হেলয়া দেবী স ক্ষেপাৎ প্রাপ তত্তলম্ ॥
 তং সাগরতলপ্রাপ্তং পুনরেব স্বমায়য়া ।
 যদ্রয়িত্বা সমাক্রম্য জগ্রাহাক্রিতলস্থিতম্ ॥

গরুড় বাইতে বাইতে দেবীর মায়ার বিষুট হইয়া হঠাৎ গমনাগমন
 শূন্য হইয়া বদ্ধাবস্থার শূন্যমার্গে স্থির হইয়া রহিলেন । গরুডধ্বজ গরু-
 ডের গমনাগমনে অসমর্থ দেখিয়া অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পর্বতকে নড়াইতে
 উদ্যত হইলেন এবং এই পর্বত ছইহস্তে জড়াইয়া ধরিয়া উৎপাটিত করিতে
 চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু পারিলেন না । ইহাতে কামাখ্যাদেবী
 কোথে অস্থির হইয়া পর্বত উৎপাটিত করিতে উদ্যত বিষ্ণুকে গরুড়ের
 সহিত সিদ্ধসূত্র দ্বারায় আবদ্ধ করিয়া ভয়ঙ্কর লবণ সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন ।
 ইহাতে তিনি সাগরতল প্রাপ্ত হইলেন ; দেবী পুনরায় নিজের মাহাজে
 আবদ্ধ করিয়া সাগরতলস্থিত বিষ্ণুকে সাগরতলেই আক্রমণ করিলেন ।

স প্রযত্নেন মহতা নোৎপ্লুতিং কর্তুমিষ্টবান্ ।

মহাবল্লব প্রকুব্বাণঃ পুনরুন্মজ্জনে হরিঃ ॥

তত্শাসারং প্রসারঞ্চ কামাখ্যা প্রত্যবেধয়ৎ ।
 জ্ঞানোদগমনমপ্যন্ত সা দেবী প্রত্যবেধয়ৎ ॥
 ততঃ প্রজ্ঞানরহিতঃ প্রসারাসারবর্জিতঃ ।
 গরুড়েন সমং তৌয়তলে শীর্ণমভূচ্চিরম্ ॥
 মার্গমাগন্তু তং অশ্বচা সাগরাস্তরসংস্থিতম্ ।
 হরিমাসাদয়ামাস বিশীর্ণং প্রাকৃতং যথা ॥
 তমাসান্ন সতাক্ষ্যন্তু অশ্বচা লোকপিতামহঃ ।
 হস্তাভ্যাং তং সমাদায় চোৎপ্লাবয়িতুমিষ্টবান্ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু সাগরতল হইতে উঠিতে অনেক চেষ্টা করিলেন ; তাহা দেখিয়া ভগবতী কামাখ্যা তাঁহার গমনাগমন ও জ্ঞান যৌধ করিলেন । তখন বিষ্ণু জ্ঞান ও চেষ্টা শূন্য হইয়া গরুড়ের সহিত অনেক কাল শীর্ণ হইয়া সমুদ্র-তলে বাস করিতে লাগিলেন । এদিকে ব্রহ্মা একদা বিষ্ণুর অন্বেষণ করিতে করিতে সাগরতলে পতিত শীর্ণ ও বন্ধাবস্থার দেখিয়া পিতামহ ব্রহ্মা বিস্ময়ে-
 তুলিতে চেষ্টা করিলেন ।

তমুৎপ্লাবিতুং শক্তো নাতুল্লোকপিতামহঃ ।
 স্বয়ঞ্চ দেবীমায়াভির্বন্ধঃ সন্ বিশ্বয়ন্ স্থিতঃ ॥
 মার্গমাগন্তু তে সৰ্ব্বে দেবাঃ শত্রুপুরোগমাঃ ।
 চিরেণ চাপ্য কালেন সমাসে দুঃখমাপত্তে ॥
 তাবাসান্ন ততঃ সৰ্ব্বে সুরাঃ শত্রুপুরোগমাঃ ।
 সমুৎপ্লাবয়িতুং যত্নং চক্রুর্ন শিরু বংশচ তে ॥
 ততঃ সৰ্ব্বেহপি তে দেবা মোহিতা মায়ায়া ভ্রমম্ ।
 বিধিবিষ্ণু স্থিতৌ যদ্বৎ তদ্বৎ তে তত্র সংস্থিতাঃ ॥

মার্গমাণোহ্থ তান্ সৰ্বান্ দেবান্ দেবগুরুস্তদা ।

বৃহস্পতিশ্চাং হিমবত্যাশদং সানুসংস্থিম্ ॥

সমাসাদ্য স দেবানাং বৃদ্ধান্তং দেবপূজিতঃ ।

পৃষ্ঠবান্ সাদরং সম্যক্ স্তুত্বা নত্বা যথাবিধি ॥

পিতামহ ব্রহ্মা বিষ্ণুকে উদ্ধার করিতে না পারিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং নিজ দেবীর মায়ার আবদ্ধ হইয়া বিষ্ণুর জার সাগরতলে পতিত হইয়া রহিলেন । এদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অঙ্গুসন্ধান করিতে কবিত্তে গভীর সাগরতলে আসিয়া তাঁতাদিগকে বন্ধাবস্থায় পতিত দেখিতে পাইলেন এবং উদ্ধার কবিত্তে অনেক চেষ্টা করিলেন । কেহই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না ; পরন্তু ব্রহ্মার জার সকলে দেবীর মায়ার আবদ্ধ হইয়া রহিলেন । দেবগুরু বৃহস্পতি স্বৰ্গপূব দেবতা শূন্ত দেখিয়া অঙ্গুসন্ধান করিতে কবিত্তে কোথাও দেবগণকে পূজিয়া না পাইয়া শেষে হিমালয় প্রদেশে যোগিরাজ দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া যথাবিধি স্তুতি ও প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ।

গুরুরূবাচ ।

মহাদেব জগদ্ধাম জগৎপ্রশমকারণ ।

শক্রাদীন্ মার্গমাণোহ্থং দেবাংস্ত্বাং সমুপস্থিতঃ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ ন ব্রহ্মসদনে নাপি নাকতঃ ।

সংস্থিতৌ নাপি কুত্রাপি জ্ঞায়েতে হৃদ্যদা যথা ॥

তমিমং সংশয়ং দেব চ্ছিন্তি ত্বং দেব দেবতাঃ ।

অনুযাস্তামি তান্ সৰ্ব্বানুপদেশাং তব প্রভো ॥

তেষাং স্থিতিং ত্বং কথয় যদি তে বৰ্ত্ততে দয়া ।

•হে জগদ্ধাম! হে জগতের কারণ মহাদেব! আমি ইন্দ্রাদি দেবতা-

দেব অহুসঙ্কান করিতে করিতে আপনাব সমীপে উপস্থিত হইলাম । পূর্বে
যেমন ব্রহ্মা ব্রহ্মসদনে, বিষ্ণু বৈকুণ্ঠে, অমৃতান্দ দেবতাব স্বর্গে স্ব স্ব স্থানে
লক্ষিত হইতেন, এক্ষণে সেকপভাবে তাঁহাদিগকে অবস্থিত, দেখিতেছি না ।
অতএব হে দেব ! দেবতারা কোণায় কিরূপে অবস্থিত তাহা আমাকে
বলিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন । হে প্রভো ! আমি ইহা সবিশেষ
জানিতে পারিলে, আপনাব উপদেশমত দেবতাদিগকে আশ্রয়ণ করিব ।
যদি আমার প্রতি আপনাব দয়া হয় তবে দেবতারা কোণায় কি ভাবে
আছেন, অন্তগ্রহ পূর্বক বলুন ।

তস্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা তদ্রুদ্দেশমহং পুনঃ ।
তং সর্বমুক্তবান্ কৰ্ম্ম যথা বদ্ধাশ্চ নায়য়া ॥
অবজ্ঞাতা মহাদেব, মহানায়ী জগন্ময়া ।
তেন তন্মায়য়া বন্ধো বিষ্ণুস্তীৰ্ণতি সাগরে ॥
তং মার্গমাণান্নিদ্দশা ব্রহ্মাত্মা নায়য়া পুনঃ ।
নিবদ্ধা নিকটে তস্মা স্থিতাশ্চাত্যর্থসংযতাঃ ॥
তাংস্তু মার্গয়িতুং যাহি যদিহ ত্বং ময়া বিনা ।
বদ্ধস্তথৈব ত্বং চাপি নায়াতুং ভবিতা প্রভুঃ ॥
তস্মাদ্ গচ্ছান্যাহং তত্র যত্রাস্তে গরুড়ধ্বজঃ ।
ব্রহ্মেন্দ্রাত্মাস্থথা গুপ্তান্ মোচয়িষ্যে চ তান্ ক্রমাৎ ॥

মহাদেব বলিলেন । আমি দেবগুরু বৃহস্পতির এই সকল কথা শুনিয়া
তাঁহার নিকট দেবতাদের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলাম । যে জম্ব দেবী মহানায়ী
কর্তৃক দেবতারা সাগরতলে আবদ্ধ হইয়া আছেন, জগন্ময়ী মহানায়ীকে
বিষ্ণু অবহেলা করিয়াছিলেন বলিয়া দেবীর মায়ী দ্বারা আবদ্ধ হইয়া

তীহাদের এই অবস্থা হইরাছে । তুমিও যদি আমাকে সঙ্গে না লইয়া একাই
অনুসন্ধান করিতে তথায় গমন কর, তাহা হইলে তোমাকেও ব্রহ্মাদির
স্বাক্ষর আবদ্ধ হইয়া সেখানে থাকিতে হইবে । অতএব যেখানে নারায়ণ ও
ব্রহ্মাদি দেবগণ আছেন, আমিও তথায় গমন করিব ও ক্রমে ক্রমে তীহা-
দিগকে মোচন করিব ।

ইত্যুক্ত্বা গুরুণা সার্কিং সমুয় স বৃষধ্বজঃ ।

দেবৌষা যত্রে তিষ্ঠন্তি গতস্তত্রে মহেশ্বরঃ ॥

তত্র গত্বা মহাদেবো বিষ্ণুমাভাষ্য বেধসম্ ।

সৰ্ব্বাংস্তান্ পরিপপ্রচ্ছ কিমর্থং সংস্থিতাস্থিহ ॥

গতাগতবিহীনাশ্চ জড়বৎ জ্ঞানবর্জিতাঃ ।

কিমর্থমভবন্ দেবাস্তন্মে ভাষন্তু সম্প্রতি ॥

তস্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা মহাদেবস্মা কেশবঃ ।

শনৈর্ভর্গমুবাচেদং ব্রহ্মাদীনাং পুরস্তদা ॥

এই কথা বলিয়া দেবাদিদেব শঙ্কু বৃহস্পতিব সহিত ব্রহ্মাদি দেবগণ
তথায় বদ্ধ হইয়া পতিত আছেন, সেই সাগরতলে গমন করিলেন । মহাদেব
তথায় উপনীত হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে মিষ্টালাপ দ্বারা সযোজন পূর্বক
অস্ত্রাত্ম দেবতাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা এখানে কিজন্য গতায়ত-
হীন ও জ্ঞানহীন জড়বৎ অবস্থান করিতেছ, ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত আমাকে
বল । ব্রহ্মাদি দেবগণ সম্মুখে মহাদেব এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, বিষ্ণু
ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

নীলকূটস্ম শিখরাদূর্ধ্বভাগেন গচ্ছতা ।

বিয়তা গরুড়শ্চেন মম্বা নীলো মহাগিরিঃ ॥

ধৃতঃ করেণ চোদ্ধতুং গরুড়াগতিবারণে ।
 তত্র মাং সা মহামায়া কামাখ্যা কামরূপিণী ॥
 যোগনিদ্রা স্বয়ং ধৃত্বা চিক্কেপান্মুখিপুঙ্করে ।
 ততোহহং তলমাসান্ন তোয়রাশেঃ সবাহনঃ ॥
 পতিতো নিবসাম্যত্র চিরমন্ধকসূদন ।
 নিবসামি চিরং চাহমত্র সাগরতোয়কে ॥
 নাদ্যাপি সা মহামায়া নুদতে মাং মহেশ্বর ।
 মদর্থমাগতা দেবা ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ সমন্ততঃ ॥
 তেহপি বন্ধা মহাদেব্যা মায়াপাশেন বৈ হঠাৎ ।
 তস্মান্মো হুশুগৃহীষ্য নয়েদানীং শিবালয়ে ॥
 তান্ধ প্রদাদয়িষ্যামঃ সম্যগ্ বন্ধবিহিংসয়া ।

ভগবান্ বলিলেন—আমি গরুড় আবোহণ করিয়া নীল পৰ্বতের
 শৃঙ্গের উপর দিয়া শূন্তমার্গে বাইতেছিলাম, এমন সময়ে হঠাৎ গরুড়ের
 গতি রোধ হইল, ইহা দেখিয়া হুই হস্তবরা মহাগিৰি নীল পৰ্বতকে
 জড়াইয়া ধরিয়া উত্তোলন করিয়া কেলিবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম ।
 তখন যোগনিদ্রা মহামায়া কামরূপিণী কামাখ্যা আমাকে মায়াপাশে বদ্ধ
 করিয়া গরুড়সহ সাগরগর্ভে ফেলিয়া দিলেন । হে অন্ধকসূদন ! ততপরে
 আমি বাহনসহ এই সমুদ্রতলে পতিত'বস্ত্র'র অনেক কাল বাস করিতেছি ।
 হে মহাদেব ! আমি কতকাল এই অবস্থার বাস করিতেছি, কিন্তু অজ্ঞাপি
 সেই মহামায়া আমাকে অমুগ্ৰহ করিতেছেন না । আমার অমুগ্ৰহকারী
 ব্রহ্মাদি দেবগণও সেই মহামায়ার ষায়াবারা আবদ্ধ হইয়া আছেন ।
 অতএ৷ আপনি অমুগ্ৰহ পূৰ্বক স বাসিন্দা মুক্ত করুন ; এবং মুক্ত

করিয়া শিবাশয়ে লইয়া চলুন ; আমরা সেই দেবীকে সম্যকরূপে বন্দন-
স্বৈগুন্যার্থ সন্তুষ্ট করিব ।

হরেস্তদ বচনং শ্রুত্বা হৃহৃৎ করুণায়ুতঃ ।

উবাচ পরমশ্রীত্যা বিধিবিষ্ণু প্রতি স্বয়ম্ ॥

ঈশ্বর্যাঃ কামপূর্ব্বায়াঃ কবচং স্তমনোহরম্ ।

বন্ধা শরীরে চাপ্লাব্য পশ্চাৎ গচ্ছন্তু তাং প্রতি ॥

অহং নিবন্ধকবচন্তেনাহং মায়য়া ত্বিহ ।

নিবন্ধো মম সংসর্গাৎ তথা চেহ বৃহস্পতিঃ ॥

তস্মাদ্ যুয়ন্তু কবচং শৃণুধ্বং বচনান্মম ।

যেন সৌখ্যাৎ সমুৎপ্লুত্যা দ্রক্ষ্যামঃ পরমেশ্বরীম্ ॥

বিষ্ণুর সেই কথা শুনিয়া আমিও করুণায়ুক্ত হইয়া পরম শ্রীতির সহিত
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে বলিলাম, অগ্রে সকলে স্নান করিয়া ঈশ্বরীর মনোহর
কবচ ধারণ কর ; পরে দেবার নিকট গমন করিবে । আমি কামেশ্বরীর
কবচ ধারণ করিয়াছি বলিয়াস্নাই মায়াপাশে আবদ্ধ হই নাই এবং আমার
সঙ্গে থাকায় বৃহস্পতি তোমাদের মত বদ্ধ হন নাই ; এক্ষণে আমার মুখ-
নিঃসৃত এই কবচ শ্রবণ কব ; এই কবচ পাঠ করিলে এখান হইতে উঠিতে
পারিবে ও দেবা পরমেশ্বরীকে পরম স্থখে দর্শন করিতে পারিবে ।

কাম্যাখ্যা-কবচম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

ওঁ কামাখ্যাকবচস্য মুনিবৃহস্পতিঃ স্মৃতঃ ।

দেবী কামেশ্বরী তস্য অনুষ্ঠুপ্ ছন্দ ইয়্যতে ॥

বিনিয়োগঃ সর্ব্বসিদ্ধৌ তৎ শৃণুস্তু দেবতাঃ ।

শিরঃ কামেশ্বরী দেবী কামাখ্যা চক্ষুযী মম ॥

শারদা কর্ণধূলাং ত্রিপুরা বদনং তুখা ।
 কণ্ঠে পাতু মহাময়া হৃদি কামেশ্বরী পুনঃ ॥
 কামাখ্যা জঠরে পাতু শারদা পাতু নাভিতঃ ।
 ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাতু মহাময়া তু মেহনে ।
 গুদে কামেশ্বরী পাতু কামাখ্যাক্রময়ে তু মাম্ ।
 জাম্বুনোঃ শারদা পাতু ত্রিপুরা পাতু জঙঘয়োঃ ॥
 মহাময়া পাদযুগে নিত্যং রক্ষতু কামদা ।
 কেশে কোটেশ্বরী পাতু নাসায়াং পাতু দীর্ঘিকা ॥
 ভৈরবী দন্তসজ্জাতে মাতঙ্গ্যবতু চাঙ্গয়োঃ ।
 বাহুগ্ৰাং ললিতা পাতু পাণ্যোস্ত বনবাসিনী ॥
 বিদ্যাবাসিনীমূলীষু শ্রীকামা নথকোটীষু ।
 রোমকূপেষু সর্কেষু গুপ্তকামা সদাবতু ॥
 পাদাঙ্গুলি-পার্শ্বভাগে পাতু মাং ভুবনেশ্বরী ।
 জিহ্বায়াং পাতু মাং সেতুঃ কঃ কণ্ঠাভ্যন্তরে হবতু ॥
 পাতু নশ্চাস্তরে বক্ষঃ ইঃ পাতু জঠরাস্তরে ।
 সান্নিন্দুঃ পাতু মাং বস্তী বিন্দুর্বিবদন্তরে হবতু ।
 ককার স্তুতি মাং পাতু রকারো হস্তিষু সর্বদা ।
 লকারঃ সর্বনাড়িষু ঙ্কারঃ সর্বসন্ধিষু ॥
 চক্ষুঃ স্নানুযু মাং পাতু বিন্দুমজ্জাস্ত সন্ততম্ ।
 পূর্বস্যাং দিশি চায়েষাং দক্ষিণে নৈঋতে তথা ॥
 রাব্রুণে চৈব বায়ব্যাং কোবেরে হরমন্দিরে ।
 সাকারোদ্ধাত্ত বৈষ্ণৱ্য অর্কৌ বর্ণাস্ত মন্ত্রগাঃ ॥

পাশ্চ তিষ্ঠন্তু সততং সমুদ্ভববিবুদ্ধয়ে ।

উদ্ধাধঃপাশ্চ সততং শাস্ত্র সেতুধ্বং সদাং ॥

নবাক্ষরাণি যন্ত্রেণ শারদা যন্ত্রেণোচরে ।

নবম্বরন্তু মাং নিত্যং নাগাদিষু সমন্ততঃ ॥

বাতপিত্তকফে ভ্যন্তু ত্রিপুরায়ান্ত জ্যাক্ষরম্ ।

নিত্যং রক্ষতু ভূতেভ্যঃ পিশাচেভ্য স্তম্ভৈবচ ॥

তৎ সেতু সততং পাতা ক্রব্যাহুয়ো মাম্বিবারকৌ ।

নমঃ কাশ্মেরীং দেবীং মহামায়াং জগদায়ীম্ ।

যা ভূত্বা প্রকৃতি নিত্যং তনোতি জগদায়তম্ ॥

কামাখ্যামক্ষমালাভয়বরদকরাং সিদ্ধসূত্রে কহস্তাং

শ্বেতপ্রোতোপরিহাং মনিকনকযুতাং কুঙ্কমাপীতবর্ণায় ।

জ্ঞানধ্যানপ্রতিষ্ঠামতিশয়বিনয়াং ব্রহ্মশাক্তাদিবন্দ্য-

ময়ৌ বিন্দন্তুমন্ত্রপ্রিয়তমবিষয়াং নোমি সিদ্ধৈক্য রতিহ্বায় ॥

মধ্যে মধ্যস্য ভাগে সততবিগমিতা ভাবহাবাবলী যা,

লীলা লোকস্য কোষ্ঠে সকলগুণযুতা ব্যক্তরূপৈকনত্ৰা ।

বিদ্যা বিদ্বৈকশাস্তা শমনশমকরী ক্ষেমকর্জীবরাস্যা,

নিত্যং পায়্যৎ পবিত্রপ্রণববরকরা কামপূর্বেশ্বরী নঃ ॥

ইতি হরকবচং তনুস্থিতং শগরতি বৈ শমনং তক্ষা যদি ।

ইহ গৃহাণ যত্নম্ব বিমোক্ষণে সহিত এষ বিধিঃ সহ চামরৈঃ ॥

ইতীদং কবচং যন্তু কামাখ্যায়াঃ পঠেদ্বিধঃ ।

সকলং তং তু মহাদেবী যমুজজতি নিত্যদা ॥

নাথিক্যাদিত্যং সত্যং ম কৃত্যাদিত্যং সত্যং তথা।

নাথিতো নথি তোয়েতো ন থিতো ন রাজতঃ ॥

দীর্ঘানু স্বভোগী চ পুত্রপৌত্রসম্বিতঃ ।

আবর্তয়ন্ শতং দেবী-মন্দিরে মোদতে পরে ॥

বথা তথা ত্রবেদবন্ধঃ সংগ্রামে হস্তত্র বা যুগঃ ।

তৎকণাদেব মুক্তঃ স্তাৎ স্মরণাৎ কবচস্য হু ॥

ইতি কামাখ্যা কবচং সম্পূর্ণং ।

ঈশ্বর উবাচ ।

ইতি শ্রদ্ধা তু কবচং হরি ত্রজ্ঞা সুরাসুখা ।

শক্রোহপি কবচশ্রাসং দেহে চক্ষুঃ পৃথক পৃথক ॥

তে তু বিশ্বকবচা মহামায়া-প্রভাবতঃ ।

উৎপ্লুত্যা সাগরসাস্ত্র আসেচুঃ ক্ষিতিমঞ্জসা ॥

আসাদ্য পৃথিবীং সর্বৈ ত্রিবিধা দয়ঃ সুরাঃ ।

নীলকূটং সমাসাদ্য কামাখ্যাং দ্রুতমাগতাঃ ॥

দৃষ্ট্বা কামেশ্বরীং দেবীং কেশবস্তাং জগন্ময়ীম্ ।

ইদমাহ স্বয়ং জ্ঞান প্রভাবং তৎপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥

মহাশেবের মুখনিঃসৃত কবচ শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং অশ্রুত দেবগণ নিজ নিজ দেহে পৃথক পৃথকরূপে কবচ ধারণ করিবামাত্র মহামায়ার প্রভাবে তাঁহারা সকলে সাগরতল হইতে পৃথিবী প্রাপ্ত হইলেন। পৃথিবীতে আসিয়াই প্রথমে নীলগিরিতে কামাখ্যা দর্শন করিতে গমন করিলেন। বিষ্ণু জগন্ময়ী কামেশ্বরী দেবীর এইরূপ প্রভাব দেখিয়া নিজে এইরূপ স্থব করিতে লাগিলেন।

ত্বমেব প্রকৃতির্দেবী ত্বমেব পৃথিবী জলম্ ।
 ত্বমেব জগতাং মাতা ত্বমেব চ জগন্ময়ী ॥
 ত্বং কৰ্ম্মী সৰ্ব্বজগতাং বিদ্যা ত্বং মুক্তিদায়িনী ।
 পরা পরাশ্রিকা দেবী স্থলসূক্ষ্মাশ্রিকা তথা ॥
 প্রসীদ ত্বং মহাদেবী প্রসন্নাত্মা শুভে ত্বয়ি ।
 দেবাঃ সৰ্ব্বে প্রসীদন্তি চতুৰ্গণাদে হনঘে ॥
 ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্য কেশবস্ত মহাত্মনঃ ।
 প্রত্যক্ষরূপা কামাখ্যা হরিমাতাসা চাত্রবীং ॥

তুমিই পৃথিবী, তুমিই প্রকৃতি, তুমিই জল, তুমিই জগন্মাতা, তুমিই
 জগন্ময়ী, তুমিই সৰ্ব্ব জগতের কৰ্ম্মী ; তুমিই বিদ্যা, তুমিই মুক্তিদাত্রী, তুমি
 পরাপরাশ্রিকা ; হে দেবি ! তুমি স্থলা, তুমি সূক্ষ্মা ; হে মহাদেবি ! তুমি
 প্রসন্ন হও । হে চতুৰ্গণ প্রদায়িনি, হে পাণরহিতে, তুমি প্রসন্ন হইলে
 সকল দেবতাই প্রসন্ন হন । মহামায়া দেবী কামাখ্যা বিষ্ণুর এইরূপ বাক্য
 শ্রবণ করিয়া প্রত্যক্ষ হইয়া হরিকে সন্মোদন করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

দেব্যুবাচ ।

কেশবঃ ত্রক্ষণা সার্কং সর্কৈর্দেবৈষু তন্তথা ।
 মদু যোনিমণ্ডলেষু স্নানং পানং কুরু ক্রতম্ ॥
 তন্তস্তং নিরহঙ্কারৌ বলবীৰ্য্যসমমিতং ।
 আকুঙ্ক গরুড়ং যাহি ত্রিবিদং সহ বেধসা ॥
 এবমুক্তো মহাদেব্যো কেশবঃ সহ বেধসা ।
 যোনিমণ্ডলতোয়েষু স্নানং পানং চকার হ ॥

কৃতপ্লাষা স্ততো দেবাঃ কৃতস্নানশ্চ কেশবঃ ।

গতা দেব্যাশ্চ সম্মত্যা ত্রিদিবং প্রতি হৃষিতাঃ ॥

গচ্ছন্তস্তে দেবগণাঃ সহিতাঃ কেশবেন চ ।

ব্রহ্মণা চ তদাত্মাকুঃ কামাখ্যাং তাং কিমদৃশতাম্ ॥

নীলকূটসহস্রানি যোনিভিঃ সহ সঙ্গতঃ ।

উজ্জ্বাধোভাগযোগেন দদৃশুঃ সংস্থিতানি চ ॥

দেবী বলিলেন—হে কেশব ! ব্রহ্মা ও অপর দেবতাগণের সহিত
আনার যোনিমণ্ডলস্থ জলে স্নান ও জলপান কর ; পরে তুমি নিরহকার
এবং বলবীৰ্য্য লাভ করিয়া গরুড়োপরি আরোহণ পূর্বক ব্রহ্মাদি দেবগণের
সহিত স্বর্গে গমন কর । অতঃপর কেশবাদি দেবতারা সকলে দেবীর
মহামুদার জলে স্নান ও ঐ জল পান করিয়া দেবীর আজ্ঞানুযায়ী প্রহ্লাদঃ-
স্বৰ্গে গমন কালে, পথে বাইতে বাইতে শৃঙ্গমার্গে আকাশস্থিতা কামাখ্যা
দেবীর রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন এবং নীলকূটপর্বত যেন সহস্রযোনিতে
সঙ্গত হইয়া উজ্জ্বাধোদেশে দেখিতে লাগিলেন অর্থাৎ যে দিকে ঠাহারা দৃষ্টি
করিতে লাগিলেন সেই দিকেই ‘মায়াময়ীর রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন ।

তানি প্রত্যেকতো দেবা অরুহু তত্র তৎকৃণাৎ ।

পপুঃ সস্নুঃ পূর্ববৎ তে প্রীতিমাপুস্তথাভুলাম্ ॥

নিরাময়ান্তথা জগ্মু ক্বিস্ময়াক্রিষ্টচেতনাঃ ।

স্তুবন্তুঃ প্রস্তুবন্তুশ্চ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলম্ ॥

ততো দেবগুরুর্নহা মাং স্তুত্বা চ ভয়াং পুনঃ ।

বিসৃষ্টত্রিদিবং যাতো হর্ষোৎফুল্লবিলোচনঃ ॥

মাহাত্ম্যমীদৃশং প্রোক্তং তত্ত্বমাসাদ্য পুত্রক ।

যথেষ্টবিনিয়োগেন ত্রাসাসাচ্চ সুখী ভব ॥

কামাখ্যাস্রাচ্চ মাহাত্ম্যং কিমকুৎ কথয়ামি তে ॥

যদ্যোনিমণ্ডলে স্নাত্বা স্কৃতং পীত্বাচ মানবঃ ।

মেহোৎপত্তিমবাস্নোতি পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥

পরে অত্যন্ত দেবগণও তৎক্ষণাৎ নীল পর্শতে আরোহণ করিয়া মহা-
মুদ্রার জলে স্নান ও ঐ জল পান করিয়া অত্যন্ত প্রীতিসহকারে বিশ্বয়াবিত্ত
হইয়া যোনিমণ্ডলে দেবীর স্তুতি করিতে করিতে স্বর্গে গমন করিলেন ।
তৎপরে দেবগুরু বৃহস্পতি আমার শ্রব করিয়া আমার আজ্ঞাক্রমে হর্ষোৎ-
স্কলমনে স্বর্গে গমন করিলেন । হে ভৈরব ! কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য
এইরূপ । দেবীর কবচও কথিত হইল, এক্ষণে এই কবচ যথেষ্ট ধারণ
করিয়া তোমরা সুখী হও । কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য তোমার নিকট
অধিক আর কি বলিব, যে মানব একবার মাত্র কামাখ্যা যোনিমণ্ডলের
জলে স্নান ও ঐ জল পান করে, তাহার আর পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে
হয় না,—সে একেবারে নির্বাণ-পদ প্রাপ্ত হয় ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।



নবমোহিয়ায়ঃ ।

অথান্নদেবতোৎপত্তিঃ ।

কালিকাপুরাণে ।

অন্থা যা মূর্তয়ঃ প্রোক্তাঃশৈলপুত্রা দয়াপরাঃ ।

তস্য এব বিভাগস্তা শুচ্ছরীর-বিনির্গতাঃ ॥

নিঃসরন্তি যথানিত্যং সূর্য্যবিস্মান্ মরীচয়ঃ ।

দেব্যাস্তথোগ্রচণ্ডাদ্যা মহামায়া-শরীরতঃ ॥

অন্থ যে সকল দয়াপরায়ণ শৈলপুত্রাদি দেবতা নামে উক্ত হইতেছে, সে সকল কামাখ্যারই অংশ ও মহামায়ার শরীর হইতে উৎপন্ন। যে প্রকার এক সূর্য্য হইতে অসংখ্য কিরণরাশি উৎপন্ন হয়, সে প্রকার কামাখ্যা হইতে চণ্ডাদি দেবতা সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

তত্রৈব ।

পূর্ব্বোক্তাঃ শৈলপুত্রান্ধাঃ স্থিতা দেব্যাঃ সমস্ততঃ ।

তাসাস্ত পীঠনামানি শৃণুচৈকত্র ভৈরব ॥

গুপ্তকামা চ ক্রীকামা তথা চ বিদ্যাবাসিনী ।

কোটেশ্বরী বনম্বা চ পাদদুর্গা তথাপরা ॥

দীর্ঘেশ্বরী ক্রমাদেব প্রকটা ভুবনেশ্বরী ।

স্বযোগিনীঃ পীঠনাম্না খ্যাতা চার্চ্যে চ দেবতাঃ ॥

তাসামেবান্নরূপানি বক্তব্যানি ময়া তব ।

একৈবতু মহামায়া কার্য্যার্থং ভিন্নতাং গতা ॥

কামাখ্যা তু মহামায়া মূলমূর্তিঃ প্রণীয়তে ।

পীঠে ভিন্নাক্ষরাসাতু মহামায়া প্রণীয়তে ॥

পূর্বে কথিত শৈলপুত্রাদি কামাখ্যার চতুর্দিকে অবস্থিত রহিয়াছে, হে ভৈরব ! তাহাদের নাম বলিতেছি শ্রবণ কর । ছিন্নমস্তা, বগলা, বিদ্যাবাসিনী, ধুমাবতী, দুর্গাকৃণ্ড, কালিকা ও ভুবনেশ্বরী । ইহারা আপনার যোগিনীগণের সহিত এই অষ্টদেবতা পীঠদেবতা নামে খ্যাত । এই সকলের অঙ্গ ও রূপ বলিতেছি শ্রবণ কর, ইহারা সকলেই এক কার্যের জন্য ভিন্ন হইয়াছেন ; তন্মধ্যে কামাখ্যাই মূল, পীঠভেদে নাম বিভিন্ন হইয়াছে ।

পূজাকলম্ ।

কালিকাপুরাণে

এতাঃ সর্বাস্তু যোগিন্যঃ কামাখ্যাং ফলপ্রদাঃ ।

প্রত্যেকং যোগিনীর্যন্তু পূজয়েন্নরসত্তমঃ ।

স সর্বযজ্ঞস্য ফলং প্রাপ্নোতি নরসত্তমঃ ॥

এই সকল যোগিনীগণ কামাখ্যার তুল্য ফলপ্রদানকারিণী । যে ব্যক্তি প্রত্যেক যোগিনীকে পূজা করেন, তিনি সম্পূর্ণ যজ্ঞের ফললাভ করেন ।

লক্ষ্মী-সরস্বতী-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

লক্ষ্মী সরস্বতী দেবৌ দেব্যাঃ সঙ্গো ব্যবস্থিতে ।

ললিতাখ্যা ভবন্নক্ষ্মী মাতঙ্গী চ সরস্বতী ।

লক্ষ্মী ও সরস্বতী দুইজনে কামাখ্যার সঙ্গে বিরাজমান আছেন, ললিতা নামে লক্ষ্মী ও মাতঙ্গী নামে সরস্বতী । (যথোপচারে পূজা করিবে ।)

প্রণামসমুদ্রঃ ।

সদাচার-প্রিয়ৈ দেবি শুক্লপুষ্পাশ্রয়প্রিয়ৈ ।

গোময়াদিশুচিশ্রীতে মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভক্তকালৌ নমো নমঃ ।

বেদবেদান্তবেদাঙ্গ-বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ ॥

এই দুই মন্ত্রে দুইজনকে প্রণাম করিবে ।

কামুকো যন্ত বটুকঃ কামাখ্যাভ্যর্নসংস্থিতঃ ।

কামাখ্যাদেবীর মন্দির মধ্যেই কামুক নামে বটুক ভৈরব আছেন ।

ধূমাবতী-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

কঞ্চলশ্চ তু নৈঋত্যে দেবী কোটরসঙ্গতা ।

ধনুরকান্তরে ভদ্রে যজেৎ কোটেশ্বরীং পরাম্ ॥

সর্বপাপবিনিম্মুক্তো রুদ্রলোকে মহীয়তে ।

দৃষ্ট্বা চ ন স্পর্শেদেবীং পুত্রার্থী ন কদাচন ॥

হে ভদ্রে ! কঞ্চলেশ্বরের নৈঋত কোণে আট ধনু অন্তরে গর্তসংযুক্ত স্থানে কোটেশ্বরী দেবী বিরাজমান । তাঁহাকে দর্শন করিলে মানবগণ সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ; কিন্তু তাঁহাকে স্পর্শ করিবে না । বিশেষতঃ পুত্রার্থী ব্যক্তি কখনও স্পর্শ করিবে না ।

কালিকাপুরাণে ।

কামাখ্যা-প্রস্তুত প্রান্তে কুম্ভাণ্ডী নাম যোগিনী ।

পীঠে কোটেশ্বরী নামা যোনিরূপেন সংস্থিতা ॥

কামাখ্যা প্রস্তুত প্রান্তে কুম্ভাণ্ডী নামে যে যোগিনী, তাঁহাকে কোটেশ্বরী পীঠ বলে ।

প্রণামমন্ত্রঃ।

দেবীং কোটেশ্বরীং শুদ্ধাংপাপঘ্নীং কামরূপিণীম্।

নমামি মুক্তিকামায় দেহি মুক্তিং হরপ্রিয়ে ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া শক্তিমত যথোপচারে পূজা করিবে।

ত্রিখণ্ডা-ভৈরবী বেতাল-দ্বারিণোনির্ণয়ঃ ॥

কালিকাপুরাণে বেতাল-ভৈরবৌ প্রতি শিববাক্যম্ ॥

কি কারণে ত্রিখণ্ডা ভৈরবী হইলেন ও কিরূপে বেতাল ভৈরব দ্বারী হইলেন, তাহার বৃত্তান্ত কালিকাপুরাণে বেতাল ভৈরবকে শিব বলিতেছেন

গচ্ছত্বং কামরূপান্তঃ পীঠং নীলাচলাশ্রয়ম্।

কামাখ্যা-নিলয়ঃ গুহ্যঃ কুজিকা-পীঠ-সংজ্ঞকে।

আকাশগঙ্গা যত্রাস্তি তজ্জলৈরভিষিচ্য চ।

তত্রোরাধয় তাং পুত্রৌ মহামায়াং জগন্ময়ীম্।

স্না প্রসন্না চিরাদ্ভেবী বরদা নো ভবিষ্যতি।

হে পুত্র! কামরূপ দেশে নীলাচল পর্বতে কুজিকা নামক পীঠে কামাখ্যার গুপ্ত ঘোনিমণ্ডলে কামাখ্যার বাসস্থান। উক্ত নীলাচলে বধ্যম আকাশগঙ্গা বিস্তারিত রহিয়াছেন, সেই জলে স্নান করিয়া জগন্ময়ী মহামায়া কামাখ্যাকে আরাধনা করিলে, ভগবতী মহাশক্তি শীঘ্রই প্রসন্না হইয়া তোমাদের বর প্রদান করিবেন।

ওঁক উবাচ।

ইতু্যুক্ত। বৃষভারুড় স্তম্ভা বেতালভৈরবৌ।

সপুত্রৌ তু পরিত্যজ্য তত্রৈবাস্তরধীয়ত।

ততস্তৌ নাটকং শৈলং পরিত্যজ্য তপস্বিনৌ ।

আসেন্দুর্ভাগ্যজ্ঞানং বশিষ্ঠং ব্রহ্মণঃ স্তুতম্ ।

স তু সন্ধ্যাচলগতস্তৌ দৃষ্টৌ । সতুপস্বিতৌ ।

সভাজয়ামাস মূনিঃ শিষ্যবৎ তৌ হরাত্মজৌ ।

তত্র তন্ত্রোপদেশেন বশিষ্ঠস্য মহাজ্ঞনঃ ।

জগদুস্তৌ মহাশৈলং নীলং কামাখ্যাগতম্ ।

সগরের নিকট ঐক্স মূনি বলিতেছেন ;—এই কথা বলিয়া মহাদেব তথা হইতে বেতাল ভৈরবকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তাহার পর তপস্বী বেতাল ভৈরব নাটকচল পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাঙ্কুর মহাত্মা বশিষ্ঠের নিকট গমন করেন। তাঁহার। সন্ধ্যাচলে বশিষ্ঠের নিকট পহুছিলে তিনি শিষ্যের স্থায় আসন্ন করিয়া বলিলেন, তোমরা নীলাচলে কামাখ্যার নিকট গমন কর। তাঁহার। বশিষ্ঠের উপদেশে নীলাচলে কামাখ্যার নিকট গমন করিলেন।

তত্র গতা মহাত্মানৌ বৈষ্ণবীতপ্রগোচরম্ ।

আদ্যায় যাতান্ তাং দেবীং মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।

ভৈরবাখ্যস্ত লিঙ্গস্য নিকটস্থৌ শিবান্ননঃ ।

আকাশ-গঙ্গামাপ্লাব্য স্থণ্ডলে মণ্ডলোত্তমম্ ।

বিধায় নরনার্দীলৌ জেপতুর্ভগ্নমুত্তমম্ ।

তথায় আসিয়া আকাশ গঙ্গার জলে স্নান করিয়া ভৈরবে লিঙ্গের নিকট বেদীনির্মাণ করিয়া নরনার্দী 'বেতাল' ভৈরব মহামায়া 'জগন্ময়ীর' উত্তম মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন।

কামাখ্যা-ত্রিপুরাধীনামশ্চেষামপি পূজনম্ ।
 সকুং কুত্বা পীঠযাত্রাং চেরতুর্কিধিবৎ তদা ॥
 এবং তৌ বহুকবচৌ কুতস্ত্যামৌ হরাক্ষরৌ ।
 স্ত্রীতঃ চানুজগ্রাহ মহামায়াধ তৌ তদা ॥

কামাখ্যা ত্রিপুরাদির যোগমার্গে পূজা করিয়া পীঠযাত্রা করিলেন
 এবং স্ত্রাস করিয়া কবচ ধারণ করিলে মহামায়া তাঁহাদের উপর স্ত্রপ্রসঙ্গ
 হইলেন ।

ধ্যানস্থয়োস্তু জপতোর্ধ্বজতোশ্চ জগন্ময়ীম্ ।
 শিবলিঙ্গং বিনির্ভিন্য তদা প্রত্যক্ষতাং গতা ॥
 তস্যাং বিনির্গত্যাং তু শিবলিঙ্গং ত্রিধাত্তবৎ ।
 ভৈরবো ভৈরবী চেতি হেরুকশ্চ তথা ত্রয়ং ॥
 তাং দর্শ্য ততোদেবীং বেতালো ভৈরবস্তদা ।
 যথাধ্যানগতা দৃষ্ট্ৱাবহিচ্চাপি তথা তথা ॥

তাঁহারা যখন জপ করিতেছিলেন ঐ সময়ে শিবলিঙ্গ ভেদ করিয়া
 দেবী প্রত্যক্ষ হইলেন । মহামায়া শিবলিঙ্গ ভেদ করিয়া বাহির হওয়ায়
 শিবলিঙ্গ তিন খণ্ড হইল, তাহার একভাগ ভৈরব, একভাগ ভৈরবী ও
 একভাগ হেরুক এই তিন ভাগে বিভক্ত হইলেন । বেতাল ভৈরব
 ধ্যানেতে যে প্রকার ভাবনা করিয়াছিলেন, বাহিরে দেবীর রূপও তাহাই
 দেখিলেন ।

তাং দৃষ্ট্ৱা চারুসর্বাঙ্গীং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 বরদাভয়হস্তাঞ্চ সিদ্ধসুত্রাসিধারিণীম্ ॥
 রক্তপদ্মপ্রভাকাশাং সিতপ্রোতাসনস্থিতাম্ ।
 নিমীল্য নয়নদ্বন্দ্বং তদা বেতাল-ভৈরবৌ ॥

জোহি জোহি মহামায়ে উচতুস্তৌ মুহমুহঃ ।

ততন্তয়া মহাদেব্যা তেজসাপ্যায়িতৌ তু তৌ ।

স্পর্শ বরহস্তস্য চাপ্রভাগেণ বৈকবী ॥

তাঁহার সকল অঙ্গ মনোহর, পীতোরত পরোধর, অস্তম্ব-বরদহস্ত, রক্ত
পদ্মের গ্রায় বর্ণ, সিদ্ধহস্ত ও অসিধারিণী এবং গুরু বর্ণ শবের উপর আসন
বেতাল ভৈরব ঈশ্বর মূর্তি দর্শন করিয়া, 'রক্ষা কর রক্ষা কর' বলিয়া দেবীর
পদতলে পতিত হইলেন। তাহা দেখিয়া মহামায়া তাঁহাদিগকে শক্তি
দানে পুষ্ট করিয়া বরদ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন।

আপ্যায়িতৌ ততন্তৌ তু স্পৃষ্টাবপি তথা পুনঃ ।

আসেনতুশ্চ দেবত্বং মনুষ্যত্বং বিহায় চ ॥

দেবভূতৌ তদা তৌ তু মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।

স্তুতিভিন্নু তিভিষ্চেতি তদা তুষ্ণুবতুঃ শিবম্ ।

মহামায় শক্তিদানে বেতাল ভৈরব পুষ্ট হইলে, দেবী পুনরায় তাঁহা-
দিগকে স্পর্শ করিলে, তাঁহারা মনুষ্যত্ব ত্যাগ করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া
স্তুতি ও প্রণাম করিয়া ভগবতীকে সন্তুষ্ট করিলেন।

বেতালভৈরবাব্চতুঃ ।

জয়ে জয়ে দেবি সুরগণার্চিত-পাদ-পঙ্কজে ।

বিশ্বস্য ভূতি ভাবি নিশাশি মৌলি কেপিবিভাবিনি গিরিজৈ ।

নেত্রত্রশ-নির্মজ্জিত-বিবশ্ব দ্বিবুধ বহ্নিকাস্তিতুলিত কমলজৈ ।

মধ্যনেত্র মতক্রভক্তরক্তমতি চ যজ্ঞায়ক কিমলজৈ ।

আজ্ঞাচক্রান্ত শাস্ত্র নবনি কোটি করোতি তুল্যকাস্ত শশধরে ।

বহুমায় কায়ভোগ যোগ-তরঙ্গ সারস পদ্মবসুধরে ।

দ্রীনাড়ী পীতবন্ধ মধ্যবন্ধ বিষ্কীরি বস্ত্রভ শুভ স্তম্ভসমাধারপরে ।

বিবুধরত্ন মোহি বিশ্বমুক্তি মহোন্ময়া নবশিষ্য চক্রধরে ।

আদি ষোড়শ চক্রচুষ্টি চক্রদেহ পীনভূষ কুঙ্গচন্দ্রাঙ্গিত

ভূমিমধ্য শাকগতে ।

সিদ্ধিসূত্র বরাভয়াসি শাস্ত্র পাতক পঙ্কজাতক মূলমণি

চতুর্বাহুযুতে ।

জ্ঞানতালক মন্ত্রতন্ত্র যোগি যোগনিবন্ধ সাংভূতহস্তবিনোদ-

কৃতে ।

আত্মতত্ত্ব পরৈক সাররত্ন হারমুক্তি সৃক্তিবিবেকসিতপ্রৈত-

রতে ।

রত্নসার সমস্ত সঙ্গ তরঙ্গ রাগবিরোগী মন্ত্রশাস্ত্রপূর বিশেষ-

কৃতে ।

যোগিনিগণ নৃত্য স্তম্ভভাবননিবন্ধ নন্দহারকঙ্কণমোক্যভূষণ-

পতে ।

সাত্ত্বহাস বিনোদ মোদিত মুক্তকেশ সুরেশনিবন্ধ দেহপুটে ।

দেহি দেবি শোকশোচন বন্ধমোচন ন পাপ শাপশুভগতে ।

সর্ববিদ্যাজিকাং শুদ্ধাং মন্ত্রযন্ত্রময়ীং শিবাম্ ।

প্রণামামি মহামায়াং লোকে বেদে চ কীর্তিতাম্ ।

পরাপরাঙ্গিকাং নিত্যাং সাধ্যাধারৈকসংস্থিতাম্ ।

কামাঙ্কাদকরীং কাস্তাং তাং নমামি জগন্ময়ীম্ ।

প্রপঞ্চপরমব্যক্তাং জগদেকবিবর্জিনীম্ ।

প্রভাবোদ্ধারকাজি দেবি ভূত্যাং নমোহস্ততে ।

কামাখ্যানিতাক্রপাখ্যা মহামায়া সরস্বতী ।

যা লক্ষ্মীরিঙ্কুবক্ষঃস্বা নমাবো হৃদ্যভাং শিবাম্ ।

মন্ত্রানি যস্য। স্তম্ভানি সহস্রানি চ যোড়শ ।

মন্ত্রযন্ত্রায়মে তুভ্যং নমোহস্ত মম পার্শ্বতি ।

ইতি স্তুতা ততস্তাভ্যাং মহামায়া জগৎপ্রসূঃ ।

উবাচ মুদিতা চেতি বরং বরয়তং যুবাম্ ॥

প্রত্যক্ষতো মহামায়াং পূর্ববৎ ধ্যানগোচরাম্ ।

তো দৃষ্টু। ভর্গতনয়ৌ প্রাহতুশ্চৈদমুত্তমম্ ॥

এই প্রকারে বেতাল ভৈরব জগৎ-প্রসবিনা মহামায়াকে স্তুতি করিলে মহামায়া তুষ্ট হইয়া তাঁহাদ্বিগকে বরপ্রদান করিতে বলিলেন এবং তিনি পূর্বের মত প্রত্যক্ষ হইলেন । ভর্গ-পুত্র বেতালভৈরব সুন্দররূপে তাঁহার নিকট বলিতে লাগিলেন ।

বেতালভৈরবাবৃচতুঃ ।

দেবানেন শরীরেণ ভবতঃ শঙ্করস্য চ ।

প্রার্থয়ে শাস্ত্রতীং সেবাং নিত্যং যাবজ্ রবিঃ শশী ॥

নচ্যং বরং সাধয়্যাবো মায়ে স্বস্তো জগন্ময়ি ।

অনুথা তব ভট্ট্যেব স্বাস্যাবো গিরিকন্দরে ॥

এবমুক্তু। ততস্তাভ্যাং মহামায়া জগন্ময়ী ।

এবমস্তিতি চোবাচ ভবত্যেব মুচুমু হঃ ॥

এবং সিদ্ধি জগদ্ধাত্রী প্রোক্তা স্বস্যাধ চুচুকে ।

নিম্পীড্য কারম্মামাস কীরধারা-দ্বয়ং শিবা ॥

হে দেবি! হে মহামায়ে! হে জগন্ময়ি! যে পর্যন্ত চন্দ্র ও সূর্য্য বর্ত্তমান থাকিবে, সে পর্যন্ত আমরা এই শরীরে তোমার ও শিবের সেবা করিতে পারিবঃ এবং তোমার তত্ত্ব হইয়া এই পর্রক্তের কন্দরে বাস

করিব—এই বর প্রার্থনা করি ; অস্ত বর আর প্রার্থনা করি না । বেতাল
ভৈরব এইরূপ বলিলে ভগবতী সন্তুষ্ট হইয়া তাহাই হইবে বলিলেন এবং
আপনার স্তনযুগ্ম নত করিয়া কীরধারা বাহির করিলেন ।

ততস্ত নিঃসৃতং কীরং পায়য়ামাস ভৈরবম্ ।

বেতালঞ্চ মহারাজ পপতুস্তোচ তৎ তদা ॥

পীত্বা তৌচ তদা কীরং দেবতং প্রাপ্য শাস্বতম্ ।

অজরৌ চামরৌ ভূতৌ মহাতেজস্বিনৌ শুভৌ ॥

তস্যাস্ত কীরমমৃতং তৎ পীত্বা তৌ মহাবলৌ ।

পীযুষপানাৎ সজ্জাতৌ ততস্তৌ প্রাহ বৈষ্ণবী ॥

গগনাং দেবদেবস্য ভবতশ্চাধিপৌ যুবাম্ ।

দ্বাঃস্বৌ চ নিত্যমাসম্মৌ নন্দিবৎ ভবতং মৃতৌ ॥

ঐক মুনি সাগরের নিকট বলিতেছেন ;—হে মহারাজ ! দেবীর স্তন
যুগ্ম হইতে বহির্গত কীরধারাঘয়ের একধারা বেতালকে ও অপর ধারা
ভৈরবকে পান করাইলেন । বেতাল ভৈরব কীরধারা পান করিয়া তই-
জনে অজর অমর হইয়া মহাবলশালী হইলেন এবং তখন ভগবতী তাহা-
দিগকে বলিলেন যে তোমরা গণাধীশ্বর হইয়া নন্দীর মত আমার দ্বারে
বাস কর ।

যচ্চাঘোরাহ্বরং শীর্ষং কামেশ্বর্যাস্ত দক্ষিণে ।

পীঠে ভৈরবনাম্না তু গীয়তে পরমার্ঘিভিঃ ॥

ত্র্যংশঞ্চ দৃশ্যতে তত্র উত্তরাদ্রং হরং শ্রুতম্ ।

পশ্চিমাঙ্গং হেরুককং বিষ্ণুরপিগমব্যয়ম্ ।

ভৈরবী দক্ষিণাংশশ্চ ত্রিপুরেত্যভিধীয়তে ॥

কামাখ্যার দক্ষিণে যে অঘোর নামে শিবলিঙ্গ ছিল, তাহাকেই পরমার্ঘি-

গণ ভৈরব পীঠ বলিরা থাকেন । তথায় অষ্টাদশ ভিন্ন অংশ দেখা যায় ;
উত্তরাংশ হয়, পশ্চিমাংশ বিষ্ণুরূপী হেরুক ও দক্ষিণাংশ ত্রিপুরা ভৈরবী ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

বৃহদগবাক্ষে ।

দেব-দানব-মাক্ৰেশং হেরুকং শিবরূপিণম্ ।

নমামি পূজিতং শাস্তং মম সিদ্ধার্থহেতবে ॥

এই মন্ত্রে হেরুক ভৈরবকে প্রণাম করিবে ।

ঐশ্বারবোজমারুঢ়াং ব্যোম-বিভ্রগশালিনীম্ ।

নিত্যাং বন্দে পরাং দেবীং নিত্যানিত্যফলপ্রদাম্ ॥

অমৃতচ ।

মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে ।

শব্দব্রহ্মময়ে স্বচ্ছ বন্দে ত্রিপুরভৈরবীম্ ॥

এই মন্ত্রে ভৈরবীকে প্রণাম করিয়া বখোপচারে পূজা করিবে ।

ভৈরবীং পূজয়িত্বা তু মহাবিভবমপ্নায়াৎ ।

ভৈরবকে পূজা করিলে মহাবিভবশালী হইয়া থাকে ।

ঋণমোচনকথনম্ ।

যোগিনীমন্ত্রে ।

কামেশ্বর্য্যশ্চোত্তরতঃ কিঞ্চিদ্বায়ব্যগোচরে ।

ঋণমোচনকং নাম কুণ্ডং পুণ্যফলপ্রদম্ ॥

পিতৃদেব-মশুয়াণাং মাতৃগাং ঋণানি তু ।

শোধিতানি ভবন্ত্যত্র তজ্জলেনাভিষেচনাৎ ॥

শৰ্ব্বস্যাভিমুখো ভূত্বা দেবং ধ্যাত্বা পিনাকিনম্ ।

শৰ্ব্ব লোকগণাধ্যক্ষ শোধিতোহস্মীতি ভাবয়েৎ ॥

কামাখ্যার উত্তরে কিঞ্চিৎ বায়ুকোণে পুণ্যফলপ্রদ ঋণমোচন কুণ্ড । এই কুণ্ডের জলে স্নান করিলে পিতৃঋণ, দেবঋণ, মনুষ্যঋণ এবং মাতৃঋণ হইতে বিমুক্ত হয় । পিনাকেশ্বরের অভিমুখ হইয়া হে শৰ্ব্ব, হে গণাধ্যক্ষ, আমি ঋণমুক্ত হইলাম এইরূপ ধ্যান করিবে ।

কৃত্বা শূন্যোদ্ধ বাহুর্দ্বৌ তজ্জলজুষ্ঠকৌ মতো ।

সূর্য্যায় দর্শয়ন্ মুদ্রাং মুক্তোহহং পূর্ব্বজৈঃ সহ ॥

লিঙ্গার্চনায়িহোক্ত্রেণ বহুযজ্ঞেণ যৎফলম্ ।

ঋণমোচনকং স্পৃষ্ট্বা লভেৎ পীত্বা চ তজ্জলম্ ॥

বৈশাখে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশ্যাং বিশেষতঃ ।

কাকিষ্ঠে দ্বিতীয়ং দদ্যাদনৃণোহহং ঋণত্রয়াৎ ॥

উর্দ্ধবাহু হইয়া ও উর্দ্ধধ্যান করিয়া তর্জনী ও অনুল্লিঙ্গের উপর নির্ভর করিয়া দাঁড়াইয়া সূর্য্যকে দর্শন করিবে এবং আমি পূর্ব্বপুরুষের সহিত মুক্ত হইলাম এই ভাবনা করিবে । শিবলিঙ্গ, পূজার, অগ্নিহোত্রে ও বহু যজ্ঞে যে ফল, ঋণমোচন তীর্থস্পর্শ করিলে এবং তাহার জল পান করিলে সেই ফললাভ হয় । বৈশাখ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে কাকিনী পূজা করিবে ও আমি পিতৃঋণ, মাতৃঋণ, দেবঋণ ও মনুষ্যঋণ হইতে মুক্ত হইলাম ভাবনা করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

কুণ্ডানাং প্রবর শ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বকামফলপ্রদ ।

ঋণমোচনকুণ্ডায় নমস্তে পাপনাশিনে ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

স্নানমন্ত্রঃ ।

স্নানগ্রস্তা নরাঃ সৰ্বের্ বিভিঃ কন্ম-নিবন্ধনাঃ ।

স্নানত্ৰয়াস্মাং পাহাশু স্নানমোচন তে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে স্নান করিবে ।

সঙ্কল্পমন্ত্রঃ ।

তৎসদিত্যাদি পিতৃদেবমনুষ্যমাতৃস্নান-শোধানকামঃ ।

স্নানমোচনকুণ্ডে স্নানমিত্যাদি ।

এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবে ।

অমৃতকুণ্ড-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

তত্রৈবামৃতকুণ্ডস্তু স্থধাসজ্জাপুরিতম্ ।

গম প্রিয়ার্থমিন্দ্রেণ স্থাপিতং সহ নির্জ্জরৈঃ ॥

আমার প্রীতির জন্য ইন্দ্র দেবভাষের সহিত তথায় অমৃত দান্যাদি পূর্ণ
অমৃত কুণ্ড স্থাপন করিয়াছেন ।

যোগিনীমন্ত্রে ।

তস্যোত্তরে পার্শ্বদেশে ইমুক্কেপান্তুরে স্থিতঃ ।

কুণ্ডামৃতহ্রদো নাম সৰ্বলোকসুখাবহঃ ।

স্নাত্বা যন্ত্রেণ সমুপ্য দেব-পিতৃ-যমানপি ॥

স্নানমোচনের উত্তরে একধারে এক ধনু অন্তরে সৰ্বলোকের সুখদায়ক
অমৃতকুণ্ড নামে হ্রদ আছে, তথায় মন্ত্রদ্বারা স্নান করিয়া দেব, পিতৃ ও
যমানদির উৰ্পণ করিবে ।

সঙ্কল্পঃ ।

তৎসদিত্যাদি চতুর্দিকু ফলপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-দেবী-গেহাধি-
করণকামোদকামোহমৃতকুণ্ডে স্নানমিত্যাদি ।

স্নানমন্ত্রঃ ।

অমৃতাত্ম্য মহাকুণ্ডে সিদ্ধদেবাভিবন্দিত ।

অমৃতাবাস সর্ব্বস্মাত্ম্যং পুনীহ্যশু পাপতঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে ।

পঞ্চমূর্ত্তিশিব-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

অহং পঞ্চমুখেনাশু পঞ্চভাগে ব্যবস্থিতঃ ।

ঈশানঃ পূর্ব্বভাগস্থঃ কামেশ্বর্য্যঃ প্রধানতঃ ॥

ঐশান্যং বৈ তৎপুরুষো হৃষোরস্তত্র সন্নিধৌ ।১

সদ্যোজাতস্ত বায়ব্যং বামদেবস্ত সঙ্গতঃ ॥২

শিব বলিতেছেন ;—আমি পাঁচমুখে পাঁচদিকে বর্ত্তমান আছি । পূর্ব্ব ভাগে কামেশ্বরীয় প্রধান স্থানে ঈশান নামে (সিদ্ধেশ্বর), ঈশান কোণে তৎপুরুষ (কোটিলিঙ্গ), নীল পর্শ্বতের নিকটে অঘোর (ভৈরব), বায়ুকোণে সন্তোজাত (আত্মাত্তকেশ্বর), বামদেব কামাখ্যা শিলার সঙ্গে (কামেশ্বর) এই পাঁচ মূর্ত্তিতে পাঁচদিকে আছি ।

কামেশ্বর-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

বামদেবাহবয়ং শীর্ষং ত্রীকামেশ্বর-সংস্কৃতম্ ।

কামকুণ্ডে মহাপুণ্যং তস্যাসম্নে ব্যবস্থিতম্ ॥

(১) সন্নিধৌ নীলশৈলেশ্বরম্ । (২) সঙ্গতঃ কামাখ্যাশিলারাম্ ।

স্বাম্যেব নামে যে নিব, তাঁহার নাম শ্রীকামেশ্বর, তাঁহার নিকটে
মহাপুণ্য কামকুণ্ড বর্তমান ।

যোগিনীভয়ে ।

ত্রিংশদ্ধন্তরে দেব্যাঃ স্থানাং পূর্বে স্থিতং তথা ।

পশ্চাৎ কামেশ্বরং দেবি ভূমিপীঠে ব্যবস্থিতম্ ॥

ততোত্তরে কামসর স্তাবকনুপ্রমাণতঃ ।

কামকুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা মাং যজ্ঞে কামমীশ্বরম্ ॥

ন তস্য পুনরাবৃতিঃ কল্পকোটিশতৈরপি ।

চৈত্রে মাসি ত্রয়োদশ্যাং শুক্লায়াং কামমীশ্বরম্ ।

যে পশ্যন্তি স্মরন্তেষ্টং তে যান্তি পরমং পদম্ ॥

হে দেবি, কামাখ্যা হইতে ত্রিশ ধনু অন্তরে পূর্বদিকে ভূমিপীঠে অব-
স্থিত কামেশ্বরকে দর্শন করিবে । তাঁহার উত্তরে কামাখ্যা হইতে শুভ ১২
অন্তরে কামকুণ্ডে স্নান করিয়া কামেশ্বরকে দর্শন করিলে একশত কোটি
কল্পে তাহার জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় না । চৈত্র মাসে শুক্ল ত্রয়োদশীতে
যে ব্যক্তি কামেশ্বরকে দর্শন করে, তাহার পরম পদপ্রাপ্তি হয় ।
গবাক্ষে ।

পূজয়িত্বা তু তং দেবং শ্রদ্ধাভক্তিগময়িতঃ ।

অশ্বমেধকলং প্রাপ্য নরো রুদ্রপুরং ব্রজেৎ ।

শ্রদ্ধাভক্তি গময়িত্ব হইয়া কামেশ্বরকে পূজা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের কল
লাভ করিয়া রুদ্র রুদ্রপুরে গমন করে ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

ঈশ্বরস্তাং নমন্তেহস্ত পার্শ্বতীপ্রীতিবর্দ্ধন ।

কামেশ্বর নমন্তেহস্ত কামনা-শেষদায়ক ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ৩ বখোপচারে পূজা করিবে ।

ছিন্নমস্তা-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

তস্যাসম্মে শৈলপুত্রী গুপ্তকামহরয়া তথা ।

গুপ্তকুণ্ডস্য মধ্যস্থা কামেশগ্রাবণি সঙ্গতা ॥

কামেশ্বরশিলাসক্তা কামাখ্যাসংজিতা সদা ।

পূর্বভাগেন সংসক্তা যোনেস্ত পরমার্গতঃ ॥

কামেশ্বরের নিকটে শৈলপুত্রী নামে গুপ্ত কামাখ্যা গুপ্তকুণ্ডের মধ্যে কামেশ্বর শিলায় অবস্থিত এবং তথা হইতে কামেশ্বর পূর্বদিকে কামাখ্যার অবরবীভূত শিলা সর্বদা সংযুক্ত এবং ইহার অপরভাগে যোনিমণ্ডল সংসক্ত ।

যোগিনীভয়ে ।

কামেশ্বরস্য দক্ষে তু গুপ্তদুর্গা ব্যবস্থিতা ।

বাগ্ভবেন তু সা পূজ্যা গুপ্তপাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥

কামেশ্বরের দক্ষিণ ভাগে গুপ্তদুর্গা অবস্থিত; তাঁহাকে বাগ্ভব বীজ দ্বারা পূজা করিলে গুপ্তপাপ বিনাশ হয় ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

গুপ্তদুর্গে মহাভাগে গুপ্তপাপপ্রণাশিনি ।

সপুঞ্জস্মার্ত্তিতাং পাপাং ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥

গবাক্ষে ।

নমস্তে গুপ্তকামাখ্যে ভূভ্যং ত্রৈলোক্যপূজিতে ।

প্রবচ্ছ বিবিধাং সিদ্ধিং নিত্যং দেবি শিবপ্রিয়ে ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ও বখোপচারে পূজা করিবে ।

কালিকা-কথনম্ ।

কালিকাপুৰাণে ।

কাম-কামাখ্যায়োৰ্মধ্যে কালরাত্রি বাবস্থিতা ।

পীঠে দীৰ্ঘেশ্বরী নাম্না সীমাভাগে প্রচণ্ডিকা ॥

কামেশ্বর ও কামাখ্যার মধ্যে কালরাত্রি দেবী কালিকা দীৰ্ঘেশ্বরী পীঠ নামে বিখ্যাত । সীমাভাগে প্রচণ্ডিকা অর্থাৎ ছিন্নমস্তা ।

যোগিনীভয়ে ।

পশ্চিমে কামনাধস্য সপ্তধনুস্তরে স্থিতা ।

রুক্মরক্তা চ যা যোনি দীৰ্ঘেশী নাম সান্ত্বিতা ॥

দৃষ্ট । দীৰ্ঘেশ্বরীং দেবীং সৰ্বকামফলপ্রদাম্ ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেববন্দেবি মোদতে ॥ ”

কামেশ্বরের সাত ধনু পশ্চিমে উচানীচা লালবর্ণ বে যোনি, তাহারই নাম দীৰ্ঘেশী ; তাহাকে দর্শন করিলে, সকল কামনা সিদ্ধ হইয়া বাট হাজার বৎসর দেবতা হইয়া স্বর্গে বাস করে ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ

নমো দীৰ্ঘেশ্বরীং দেবীং সৰ্বকাম-ফলপ্রদাম্ ।

দীর্ঘাকার-কুণ্ডলুতাং সিদ্ধিং যচ্ছ সুরেশ্বরী ॥

এই মন্ত্ৰে প্রণাম করিবে ।

পূজাফলম্ ।

মায়াবীজেন দেবেশীমক্ৰম্যাং প্রতিপূজয়েৎ ।

সৰ্ববিঘ্নামবাপ্নোতি কবীনাংগ্রণীৰ্ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তি মায়াবীজ দ্বারা প্রতি অষ্টমীতে ভগবতীকে পূজা করে, সে সৰ্ববিঘ্না লাভ করিয়া কবিশ্রেষ্ঠ হয় ।

সিদ্ধেশ্বর-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

ঐশানাখ্যঃ শিবো যত্র তং সিদ্ধেশ্বর-সংজ্ঞকম্ ।

শিলারূপং সিদ্ধকুণ্ডং মধ্যস্থং বিদ্ধি ভৈরব ॥

হে বেড়াল ভৈরব ! ঐশান নামে শিব যেখানে আছেন, তাহাট
সিদ্ধেশ্বর ; এবং তথায় মধ্যস্থলে শিলারূপ সিদ্ধকুণ্ড আছে ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

কামেশ্বরস্য পূর্বে তু নবদ্বন্দ্বস্তরে স্থিতঃ ।

দেবঃ সিদ্ধেশ্বরো নাম সর্বদেব-নমস্কৃতঃ ॥

তত্রাখ্য মহাদেবং ভগবন্তং হরং প্রভুম্ ।

রুদ্রলোকমবাপ্নোতি সমুদ্ভূত্য কুলং শতম্ ॥

কামেশ্বরের নয় ধন পূর্বে সমস্ত দেবতার নমস্কৃত সিদ্ধেশ্বর নামে শিব ।
তথায় ভগবান শিবের আরাধনা করিলে একশত কুল উদ্ধার হইয়া রুদ্র-
লোকে গমন করে ।

স্তোত্রম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

নমো ভবায় শর্করায় রুদ্রায় বরদায় চ ।

পশুনাং পতয়ে চৈব নমস্তেহঙ্ককপাভিনে ॥

ত্রিজটায় ত্রিশীর্ষায় ত্রিশূলবরধারিণে ।

ত্র্যম্বকায় ত্রিনেত্রায় ত্রিপুরায় বৈ নমঃ ॥

নমস্চণ্ডায় মুণ্ডায় বিশ্বদণ্ডধরায় চ ।

দণ্ডিনে শঙ্কুবর্ণায় সিদ্ধিনাথায় বৈ নমঃ ।

বিলোহিতায় ধূম্রায় নীলগ্রীবায় বৈ নমঃ ॥

নমস্তপ্রতিরূপায় বিরূপায় শিবায় চ ।

সূর্যায় সূর্য্যপতয়ে সিদ্ধিনাথায় বৈ নমঃ ॥

এই স্তোত্র পাঠ করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

সিদ্ধেশ্বর নমস্তেহস্ত সৰ্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়ক ।

তবাহং শরণং যাতঃ সিদ্ধেশ্বর নমোহস্ত তে ।

এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ও যথোপচারে পূজা করিবে ।

গয়াক্ষেত্র-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

তস্যাসন্নং গয়াক্ষেত্রং ক্ষেত্রং বারাণসী তথা ।

যোনিমণ্ডলসঙ্কাশং কুণ্ডং ভূত্বা ব্যবস্থিতম্ ॥

তত্রৈবায়ুতকুণ্ডস্ত সূধাসজ্জপ্রপূরিতম্ ।

মম প্রিয়ার্থমিস্ত্রৈঃ স্থাপিতং সহ নির্জলরৈঃ ॥

সিদ্ধেশ্বরের নিকটে গয়াক্ষেত্র ও বারাণসীক্ষেত্র কুণ্ডরূপে যোনিমণ্ডলের
স্তায় হইয়া আছে, অর্থাৎ ত্রিকোণাকাররূপে অবস্থিত । তথায় আমার
প্রীতির জন্য ইহা দেবতাদের সহিত অনুভবাবার্য্য পরিপূর্ণ অনুভব কুণ্ড স্থাপন
করিয়াছেন ।

বোগিনীস্তয়ে ।

তস্য দেবস্যোত্তরতো নাতিদূরে ব্যবস্থিতঃ ।

খৰ্ব্বখেতা কৃষ্ণবস্ত্রা য়া শিলা গোধিকাকৃতিঃ ॥

পশ্চিমে তু শিরস্তম্যাঃ পূর্বে পুচ্ছং প্রকীর্তিতম্ ।

গয়াতীর্থক উদরে উত্তরে পরিকীর্তিতঃ ॥

চতুর্বাহুপ্রমাণেন শীর্ষে চৈব গয়াশিরঃ ।
 শীর্ষপাশ্বে রামগয়া রত্নকুণ্ডন্ত দক্ষিণে ॥
 পুচ্ছে তু মানসং তীর্থং দক্ষিণে তু মহানদী ।
 গয়াতীর্থে নরঃ স্নাত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 কুলকোটিসহস্রাণি কুলকোটিশতানি চ ।
 উদ্ধৃত্য স নরো যাতি যত্রাস্তি ভগবাক্তিবঃ ॥
 গয়াশিরে পিণ্ডদানাং গয়াপুচ্ছে তথোদরে ।
 ত্রিদিবঞ্চ পিতৃমীত্বা কুলক্ষেব সমুদ্বরেৎ ॥

সিদ্ধেশ্বরের উত্তরে অন্নদূরে ধর্ম, গুরুবর্ণ, এবং কৃষ্ণবর্ণ মুখবিশিষ্ট যে
 শিলা গোম্বিকাকারে অবস্থিত, সেই শিলার পশ্চিমে শির, পূর্বদিকে পুচ্ছে
 এবং উদরে গয়াতীর্থ বর্তমান থাকিয়া পরিকীর্তিত রহিয়াছে এবং
 বাহা চারিবাহু প্রমাণ মন্তক আছে, তাহাই গয়াশির। এই শিরের
 একধারে রামগয়া, দক্ষিণে রত্নকুণ্ড, পুচ্ছে মানসতীর্থ, এবং দক্ষিণে মহা-
 নদী। মনুষ্য এই গয়াতীর্থে স্নান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
 এককোটি হাজার ও একশতকোটি কুলোদ্ধার করিয়া যেখানে ভগবান্
 দেবাদিদেব মহাদেব বিদ্যমান আছেন, তথায় বাস করেন। গয়াশিরে
 গয়াপুচ্ছে, গয়ার উদরে পিণ্ডদান করিলে বংশ উদ্ধার হয় এবং পিতৃলোক
 স্বর্গে গমন করে।

গবাক্ষে ।

নানা পূজোপচারেণ তস্মিন্ শ্রাদ্ধে কৃতে তথা ।

কুলকোটিসহস্রাণি কুলকোটিশতানি চ ।

উদ্ধৃত্য স নরো যাতি যত্রাস্তি ভগবাক্তিবঃ ॥

নানা প্রকার উপচার দ্বারা গয়ার শ্রাদ্ধ করিলে হাজারকোটি কুল

৩ একশত কোটি কুল উদ্ধার করিয়া সে ব্যক্তি যেখানে ভগবান্ শিব
বিস্তমান আছেন, তথায় গমন করে ।

সকলঃ ।

তৎসদিত্যাদি ত্রিদিবেষু পিতৃনয়নপূর্বককুলোদ্ধারণ-কামো
গয়াশিরসি গয়াপুচ্ছে গয়োদরে পিণ্ডদানমিত্যাदि ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

গয়াকুণ্ড নমস্তেহস্ত পিতৃণাং প্রীতিবর্দ্ধন ।
যতস্তবাহং শরণমনৃগোহ্‌হমৃগত্রয়াৎ ॥

স্তুতিঃ ।

সাক্ষিণঃ সন্তু মে দেবা ব্রাহ্মণা ধারয়ন্তথা ।
ময়া গয়াং সমাসাদ্য পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ সদা ॥
আগতোহহং গয়াং দেব পিতৃকার্যো গদাধর ।
ত্বমেব সাক্ষী ভগবন্নৃগোহ্‌হমৃগত্রয়াৎ ॥

প্রেতশিলা ।

যোগিনীতয়ে ।

তস্যোত্তরে ক্রীড়ক্ষেপয়স্যৈবাস্তরে প্রিয়ে ।

তীর্থং প্রেতশিলাখ্যঞ্চ ত্রাদ্বী স্বর্গং নয়েৎপিতৃনৃ ॥

গয়াক্ষেত্রের তিন বা দুই বহু উত্তরে প্রেতশিলা তীর্থ, তথায় প্রাক-
করিলে পিতৃলোক স্বর্গে গমন করে ।

কেদার-কথনম্।

কালিকাপুরাণে।

কেদারসংজ্ঞকঃ ক্ষেত্রে মধ্যস্থঃ সিদ্ধকাময়োঃ।

দীর্ঘং চতুর্দশব্যামং ছায়াচ্ছত্রোহবয়ং তু তৎ।

যঃ করোতি ব্রহ্মোৎসর্গং তস্মিন্ ক্ষেত্রে বরাননে।

অগ্নিস্টোমশতং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ॥

কামেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মধ্যে কেদার ক্ষেত্র, ইহা দীর্ঘ চতুর্দশ বাহ এবং ইহাকে ছায়াছত্রও বলে। হে বরাননে! যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে ব্রহ্মোৎস করি, সে একশত অগ্নিস্টোম যজ্ঞের ফললাভ করে সন্দেহ নাই।

যোগিনীস্তয়ে।

কামেশ্বরস্য পৃষ্ঠে তু যাবৎ সিদ্ধেশ্বরঃ স্থিতঃ।

তদন্তর্গতখণ্ডঃ ছায়ারুদ্রঃ প্রকীর্তিতঃ॥

কামেশ্বরের পৃষ্ঠে সিদ্ধেশ্বর পর্যন্ত মধ্যবর্তী স্থানকে ছায়ারুদ্র বলে।

গবাক্ষে।

মাঘে মাসি মহেশানি ছায়াচ্ছত্রে তিলৈর্বিবনা।

পিণ্ডং নির্বপনং কৃত্বা মাতৃগামনৃণো ভবেৎ॥

হে মহেশানি! মাঘমাসে ছায়াছত্রে বিনা তিলে পিণ্ডদান করিলে মাতৃগণ হইতে মুক্ত হয়।

বগলা-কথনম্।

কালিকাপুরাণে।

শ্রীকামাখ্যা যোনিরূপা চণ্ডিকা সা তু যোগিনী।

আয়েয্যাং বিদ্ধি তাং স্বস্ত্যঃ সর্বকামপ্রদাং শুভাম্॥

কামাখ্যা হইতে অগ্নি কোণে সৰ্বপ্রকারপ্রদানকারিণী চতিকা নামে
সাগিনী শ্রীকামাখ্যা নামে ঘোনিরূপা হইয়া অবস্থিত আছেন ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

সিদ্ধেশ্বরস্য পূৰ্বে তু ধনুর্দ্ববিংশতাস্তরে ।
ত্রিখণ্ডরক্তপাষাণং মধ্যে শুভ্রমলিঙ্গকম্ ॥
শ্রীকামাখ্যা চ সা জ্ঞেয়া শ্রীমন্তেনার্কদেদুবুধঃ ।
হবিষ্ঠায়ৈ শ্রোদকৈশ্চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
মহতাং শ্রিয়মাপ্নোতি ধনর্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ॥

সিদ্ধেশ্বরের পূৰ্বে বাইশ ধনু অন্তরে ত্রিখণ্ড রক্তপাষাণ মধ্যস্থানে শুভ্র
ও লিঙ্গপূজ্য শ্রীকামাখ্যা ; তাঁহাকে মন্ত্রের অন্তে শ্রীবোধ করিয়া পূজা
করিবে । হবিষ্ঠায় ও মোদক দ্বারা পূজা করিলে মহাধনবান হয় ।

প্রণামস্ত্রঃ ।

প্রপদ্যে শরণং দেবীং শ্রীকামাখ্যাং সুরেশ্বরীম্ ।
শিবস্য দয়িতাং শুদ্ধাং কামাখ্যাং কামরূপিণীম্ ।
এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ও বধোপচারে পূজা করিবে ।

বনবাসিনী-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

ততো বিদ্যাচলং গচ্ছা কৃষ্ণা রক্তা চ যা শিলা ॥
বিদ্যেশী সা সমাখ্যাতা পূজয়েৎ কামনাশিনীম্ ।
গবাসুতপ্রদানেন যৎফলং চাত্রে পৰ্য্যতে ।
তৎফলং লভতে চাখ্যাং বিদ্যেশী-দর্শনে শিবে ॥

তাহার পর বিদ্যাচলে গমন করিয়া কৃষ্ণ রক্ত বে শিলা তাঁহাকে বিদ্যেশী

বলে । নীলাচল পৰ্ব্বতে এক অব্যুত গো দানে যে কল, বিদ্যেশী দর্শনেও
সেই কল ।

গবাক্ষে ।

ততো বিদ্যাচলং গত্বা পশ্চোভু বনবাসিনীম্ ।

তাহার পর বিদ্যাচলে গমন করিয়া বনবাসিনী দর্শন করিবে ।

কালিকাপুরাণে ।

যোগিনী স্কন্দমাতা তু পীঠেভুদ্বনবাসিনী ।

স্কন্দমাতা নামে যোগিনীই বনবাসিনী নামে খ্যাত ।

জয়দুর্গা-কথনম্ ।

যোবিনীতজ্জৈ ।

তস্য দক্ষিণদিগ্ভাগে বা শিলা রক্তসন্নিভা ।

মধ্যে তু ত্র্যঙ্গুলা যাম্যে যা যোনিস্তোয়সংপ্লুতা ॥

স। সিদ্ধেশী সমাখ্যাতা সর্বপাপহরা পরা ।

তস্যাঃ পূজনমাত্রেন সর্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

তাহার দক্ষিণে রক্তসন্নিভা শিলায় যে যোনি, মধ্যে তিন অঙ্গুল ও দক্ষিণ
মুখ এবং জলে পরিপূর্ণ সেই যোনিই সিদ্ধেশী নামে খ্যাত । তাহার পূজা
করিলে সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

কালিকাপুরাণে ।

যোগিনী চণ্ডমুখী চ পীঠেভুদ্বিদ্ভ্যবাসিনী ।

আয়েষ্যাং বিদ্ধি তাং সংস্থাং সর্বকামপ্রদাং শুভাম্ ॥

অধিকোণে চণ্ডমুখী নামে যোগিনী সর্বকাম প্রদানকারিণী বিদ্যাবাসিনী

নামে খ্যাত ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

নমস্ত সৰ্ব্বতোভদ্রে মধুকৈটভঘাতিনি ।

দুঃখার্ভং মাং পরিত্রাহি ত্বং হি দানবঘাতিনি ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিবা যথোপচারে পূজা করিবে ।

ললিতাকান্তা-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

তস্যাঃ পূৰ্বোত্তরে দেশে ইম্পেক্ষশতাধিকে ।

আকাশগঙ্গাচিহ্নে তু যা শিলা স্তরদীর্ঘিকা ॥

দক্ষিণেন চ তস্যাগ্রং কিঞ্চিদৃষ্ণে চ সংস্থিতা ।

যা খ্যাতা ললিতাকান্তা ব্রহ্মহত্যাপহারিণী ॥

অশ্বখং নন্দিরূপঞ্চ মূলে কুৰ্মাকৃতিঃ শিলা ।

দৃষ্ট্বা নরশ্চ তং দেবং ন পতত্যেব পাতকে ॥

বিদ্যাচলের পূৰ্বোত্তর ভাগে শত ধনু অন্তরে আকাশগঙ্গা-চিহ্নিতা যে স্তরদীর্ঘিকা শিলা বিস্তমান আছে, তাহার দক্ষিণে অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ উচ্চ সংস্থিত। বাহা ব্রহ্মহত্যাহরণকারিণী শিলা ললিতা-কান্তা নামে খ্যাত। তাহার নন্দিরূপধারী অশ্বখ বৃক্ষ আছে, তাহার মূলে কুৰ্মাকৃতি শিলা অবস্থিত, মানবগণ তাঁহাকে দর্শন করিলে, পাতকে পতিত হয় না ।

তত্র যোনিগতং লিঙ্গং চতুর্হস্তপ্রমাণতঃ ।

তথা প্রদীপিকাকারং কুণ্ডং সৰ্ব্বাঘনাশনম্ ॥

তত্র ব্যাসেশ্বরং দেবং দৃষ্ট্বা হরতি পাতকম্ ।

ব্যাসতীর্থে নরঃ স্নাত্বা ললিতাং যোহভিপূজয়েৎ ।

অশ্বমেধসহস্রস্য তৎ কলং লভতে মহৎ ॥

তথার চারিহস্তপ্রমাণ বোনিগত লিঙ্গ এবং প্রদীপাকার সৰ্বপাপবিনাশন
এক কুণ্ড অবস্থিত । সে স্থানে ব্যাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে
সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয় । যে ব্যক্তি জ্ঞান করিয়া ললিতা দেবীকে পূজা
করে, সে অখমেধযজ্ঞের ফললাভ করে ।

কোটিলিঙ্গ-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

যোহসৌ শরভমূর্তির্শ্মৈ মধ্যখণ্ডঃ প্রচণ্ডকঃ ।

মহাভৈরবনামাভুং কোটিলিঙ্গাঙ্ঘ্রয়স্ত সঃ ॥

মহাদেব বলিতেছেন—আমার মধ্যে খণ্ড প্রচণ্ড যে শরভ-মূর্তি, সেইরূপই
মহাভৈরব কোটিলিঙ্গ ।

শতধন্বন্তরে মানেহদ্রিপ্রদেশে মনোহরে ।

কোটস্যাস্তগতং লিঙ্গং কোটিলিঙ্গং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

এক শত ধন্ব অন্তরে পৰ্ব্বতের এক ভাগে মনোহর স্থানে গৰ্ভস্থ
কোটিলিঙ্গ বিজাজিত ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

ধৰ্ম্মারণ্যং ততো গত্বা স্নাত্বা রামহ্রদে প্রিয়ে ।

কোটিলিঙ্গং ততো বীক্ষেৎ প্রাপ্নুয়াদৈশ্বর্যং পদম্ ॥

কামেশ্বরসোত্তরে যে ধনুরকাস্তরে প্রিয়ে ।

কোটিলিঙ্গং সমভ্যর্চ্য রাজসূরকলং লভেৎ ।

শ্রীকী রামহ্রদে প্রিয়ে ব্রহ্মলোকে নয়েৎ পিতৃন ॥

হে প্রিয়ে! ধৰ্ম্মারণ্যে গমন করিয়া রামহ্রদে স্নান করিবে; তাহার পরে
কোটিলিঙ্গকে দর্শন করিলে ঐশ্বর্য লাভ হয় । কামেশ্বর হইতে ৮ ধন্ব

হস্তরে কোটিলিঙ্গ ; তাঁহাকে পূজা করিলে রাজহৃদয়ের ফললাভ হয় ।
ত প্রিয়ে । রামহৃদে শ্রদ্ধাকারী ব্যক্তি পিতৃগণকে ব্রহ্মলোকে আনয়ন
করে ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

প্রাণদণ্ডায় নিত্যায় নমস্তে লোহিতায় চ ।
নমঃ সহস্রশীর্ষায় কোটিলিঙ্গ নমোহস্ত তে ॥
নমো ভাগবতে নিত্যং গিরিবৃক্ষপ্রিয়ায় চ ।
নমো বজ্রাধি পতয়ে কোটিলিঙ্গ নমোহস্ত তে ॥
এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

বেতাল-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

তস্য দক্ষিণপার্শ্বে তু যা শিলা পদ্মসঙ্গতা ।
বেতালং তং মহাদেবং বামে বিষ্ণুত্রিকর্ণকম্ ।
পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীত্বা চ পঠেন্ন্যস্ত্রমনন্ত্যধীঃ ॥
কোটিলিঙ্গের দক্ষিণে একপাৰে গোলাকার যে শিলা, তিনিই বেতাল
মহাদেব ; তাঁহার বামে ত্রিকর্ণক বিষ্ণু : তাঁহার নিকটে ঘাইয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্র পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় ক্রুরায় ক্রখনায় চ ।
সাংখ্যায় সাংখ্যযোগায় বেতলায় নমোনমঃ ॥
কুষ্মাঞ্জিনোত্তরীয়ায় পীতবস্ত্রধরায় চ ।
অম্বেব ব্রহ্ম বিষ্ণেশ্চ বিষ্ণুরূপ নমোহস্ত তে ॥

ব্রহ্মযোনিঃ ।

যোগিনীভক্তে ।

তস্তাং ততো ব্রহ্মযোনিং সংবিশেষ্মান্নমুচ্চরন্ ।
 ব্রহ্মযোনিং বিশেদ যন্ত পুনর্ন যোনিমাবিশেৎ ॥
 নিঃসৃতো ব্রহ্মযোন্ত্যন্ত গণেশং দ্বারি পূজয়েৎ ।
 শিলোচ্চয়ং মহাকায়ং মন্ত্রেণানেন সাধকঃ ॥

তাঁহার আগে মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে ব্রহ্মযোনি প্রবেশ করিতে হয় ।
 ব্রহ্মযোনিতে প্রবেশ করিলে পুনর্বার যোনিতে গমন করিতে হয় না ।
 প্রবেশ করিবার সময় পূর্বে শিলায় অবস্থিত গণেশকে পূজা করিবে ।

প্রণাম-নম্রঃ ।

নমো লম্বোদরশ্রেষ্ঠ দেবানামিন্দ্রদায়ক ।
 সাক্ষীনস্ত্বং প্রভো দেব ন মে স্মাদ যোনিসঙ্কটম্ ॥
 এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

মুক্তিমার্গঃ ।

যোগিনীভক্তে ।

ততো গচ্ছেৎ মুক্তিমার্গং শক্তস্তাতিমুখং প্রতি ।
 বামদক্ষিণপাশ্বে দ্বৈ দ্বৈ যুগে কৃত্যসম্ববে ॥
 উক্কে কৃতযুগৈকৈব পাদে জ্যেতা চ দ্বাপরম্ ।
 কলিবক্ত্রে স্থিতং দেবং গুপ্তাখ্যং ভুবনেশ্বরম্ ।
 তং প্রণম্য নরোত্তম্য্যং প্রাপ্নুয়াদৈশ্বর্যং পদম্ ॥

তাহার পর মুক্তিমাৰ্গ গমন করিবে । তাহার দুই ধারে দুইজন করিয়া সত্য ত্ৰেতা ষাণ্ময় এবং কলিবক্তে, গুপ্ত ভুবনেশ্বর বিত্তমান, তাঁহাকে প্রণাম করিলে, ঈশ্বরপদপ্রাপ্তি হয় ।

মংস্তস্বস্তে ।

ততো ভুবনেশ্বরং গচ্ছেৎ কলিবক্তে, চ সংস্থিতম্ ।

সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা রুদ্রলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥

তাহার পর কলিবক্তে স্থিত ভুবনেশ্বরের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিবে । ভুবনেশ্বরকে পূজা করিলে সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত এবং বিশুদ্ধাত্মা হইয়া রুদ্রলোকে গমন করে ।

গবাক্ষে ।

কামধেনুস্তরে পাশ্বে স্থিতো গুপ্তেশ্বরো হরঃ ।

তত্রোরাধ্য মহাদেবং লিঙ্গরূপিণমব্যয়ম্ ।

উদ্ধৃত্য চ কুলং মৰ্ত্ত্যো গণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥

কামধেনুর একধারে গুপ্তেশ্বর মহাদেব ; তথায় লিঙ্গরূপী অব্যয় শিবের আরাধনা করিলে, মনুষ্য কুল উদ্ধার করিয়া গণপতিপদ প্রাপ্ত হয় ।

চতুৰ্যুগ-নমস্কারঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

চতুৰ্যুগং নমস্কৃত্য দৃষ্ট্বা দেবং কপৰ্দ্দিনম্ ।

ন জায়ন্তে পুনর্গর্ভে যুগদৌষেৰ্ণ লিপ্যন্তে ॥

পঞ্চাক্ষরেণ মন্ত্ৰেণ পূজয়েচ্চ কপৰ্দ্দিনম্ ।

রাজসূয়াশ্বমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

চারি যুগের নমস্কার করিয়া কপর্দী শিবকে দর্শন করিলে পুনর্বার গর্ভে
জন্ম হয় না এবং যুগদোষে লিপ্ত হয় না । পঞ্চকর মন্ত্রে কপর্দী শিবকে
পূজা করিলে রাজস্বর ও অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফললাভ হয় ।

সত্যযুগ-প্রণামমন্ত্রঃ ।

সদ্যঃসাধনসাধ্যাক্ষ নরনরাত্মকো বলী ।

চতুর্ভুজ কৃত্যশৌচ সচ্ছো ধর্ম্য নমোহিস্ত তে ॥

ত্রৈতায়ুগ-প্রণামমন্ত্রঃ ।

সভৃতি-ভৃতি-পর্যাপ্ত ত্রৈতায়ুগ নরেশ্বর ।

ত্বদ্যুগে যৎ কৃতং পাপং ব্যাপোহয় ত্রিমূর্তক ॥

দ্বাপরযুগ-প্রণামমন্ত্রঃ ।

দ্বাপরে সজগৎ কুষো যুগজাতস্বরূপধৃক ।

ত্বদ্যুগে যৎ কৃতং পাপং ত্রাহি দ্বাপর মে হর ॥

কলিযুগ-প্রণামমন্ত্রঃ ।

বিতাস্বাহা বসোরাজ্ঞা যুগজ্জ্বর কলীশ্বর ।

নমামি সততং ভক্ত্যা পাপং হর নমোহিস্ত তে ॥

এই চারি মন্ত্রে ঐত্যেকের মন্ত্র পাঠ করিয়া চারি যুগেরই প্রণাম
করিবে ।

কামধেনু-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

তস্মাদম্মেন সুরভিঃ শিলারূপেণ সংস্থিতা ।

কামধেনুরিতি খ্যাতা পীঠে কামপ্রদায়িনী ।

কে কাটিলেইর সন্নিবর্তে শিলারূপে কামধেনু বিরাজিত রহিয়াছে ।

যোগিনীভক্তে ।

কামধেনুং ততো গজা সৰ্ব্বান্ কামানবাধুয়াৎ ।

পূজয়িত্বা নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ ততঃ ॥

সম্মিহিত্য কুরুক্ষেত্রে রাহুগ্রাস্তে দিব্যকরে ।

তুলাপুরুষদানেন যৎফলং সমুদাহতম্ ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি কামধেনোশ্চ দৰ্শনে ॥

কামধেনুর নিকট গমন করিলেই সৰ্ব্বকামনা পূর্ণ হয় । অন্তএব কাল-
ধেনুর নিকটে বাইরা তাঁহাকে পূজা ও প্রণাম করিয়া তথায় ব্রাহ্মণতোজন
করাইবে । কুরুক্ষেত্রে গ্রহণেব দিনে তুলাপুরুষ দানে যে ফললাভ হয়,
কামধেনু দর্শন করিলেও সে ফলপ্রাপ্ত হয় ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

সৌরভেয়ি নমস্তেহংস্ত্ব কামাগ্রে কামচারিণি ।

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম পাপং ব্যপোহতু ॥

এই মন্ত্ৰে প্রণাম করিবে ।

ভুবনেশ্বরী-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

মহাগৌরী তু যা দেবী যোগিনী সিন্ধুরূপিণী ।

সা ব্রহ্মপৰ্বতে চাস্তে শিলারূপেণ চোক্ত তঃ ।

অতীবরূপসম্পন্না নাম্মা সা ভুবনেশ্বরী ॥

মহাগৌরী যে দেবী, তিনিই সিন্ধুরূপিণী যোগিনী । ব্রহ্মপৰ্বতের উপরে
শিলারূপে বিস্তমান রহিয়াছেন ; তিনি অতি রূপবতী এবং তাঁহার নাম
ভুবনেশ্বরী ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

ভুবনেশীং মহামায়াং সূর্য্যামণ্ডলরূপিণীম্ ।

নমামি বরদাং শুদ্ধাং কামাখ্যারূপিণীং শিবাম্ ॥

এই মন্ত্রে যথোপচারে পূজা করিবে ।

মুক্তিমণ্ডপ-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

হনুমতশ্চোক্তরে তু একবিংশধনুশ্মতম্ ।

মুক্তিমণ্ডপকং নাম স্থানং পরমদুর্লভম্ ।

সংহিতাং প্রজপেৎ তত্র পরাংগতিমবাপ্নুয়াৎ ॥

হনুমানের উক্তরে একুশ ধনু অস্তরে মুক্তিমণ্ডপ নামে পরমদুর্লভ ; স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় সংহিতা জপ করিলে, পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

নমস্তে সর্ব্বদেবেশি ভক্তানাং ভয়হারিণি ।

সংসারসাগরে যয়ং ত্রোহি মাং পরমেশ্বরি ॥

পশ্চাৎ চন্দ্রসূর্য্যসমীপং গচ্ছা ।

প্রণাম-মন্ত্রঃ ।

নমঃ প্রকাশকারায় রবয়ে বিষ্ণুরূপিণে ।

নমস্তে গ্রহরূপায় রক্তবর্ণায় তে নমঃ ॥

জগৎপ্রকাশকারায় বিধবে বিষ্ণুরূপিণে ।

নমস্তে গ্রহরূপায় শুক্রবর্ণায় তে নমঃ ॥

এই মন্ত্রবলের দ্বারা পূর্বোক্ত মন্ত্রে সূর্য্যদেবতাকে এবং পরোক্ত মন্ত্রে চন্দ্র দেবতার নিকট যাইয়া প্রণাম করিবে।

অন্তর্গৃহকথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

সিদ্ধেশ্বরং কোটিলিঙ্গং হেরুকং মুক্তিমণ্ডপম্ ।

জ্যেষ্ঠং বারাগসীক্ষেত্রং দেব্যাহন্তর্গৃহং স্মৃতম্ ॥

অন্তর্গৃহে যুতা য়ে চ যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

অদ্যাপি দৃশ্যতে জল্লুর্দক্ষিণশ্রবণং প্রিয়ে ॥

পততে নাত্র সন্দেহো জ্ঞানদাতা সদাশিবঃ ।

তস্মাৎ দক্ষিণকর্ণেন ভূমৌ পততি বৈ শিরঃ ॥

সিদ্ধেশ্বর হটতে কোটিলিঙ্গ ও হেরুক হটতে মুক্তিমণ্ডপ পর্য্যন্ত এতদ্ব্যবস্তী স্থানকে দেবীর অন্তর্গৃহ বলে, ইহা বারাগসীর তুল্য। যে ব্যক্তি অন্তর্গৃহে প্রাণত্যাগ করে, সে সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়। অষ্ট পর্য্যন্ত তথায় প্রাণী সকল প্রাণ পরিত্যাগ করিবার সময় দক্ষিণ কর্ণ উচ্চ দিকে রক্ষা করিরা অর্থাৎ বাম পার্শ্বে শয়ন করে, মরণানন্তর অমনি শির ভূমিতে পড়িয়া যায়।

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

—:—

অথ কুমারীপূজা-প্রয়োগঃ ।

কুমারীজন্ম-কথনম্ ।

যোগিনীভক্রে ।

শ্রীদেব্যাচ ।

গুরুভ্যং সৰ্বলোকানাং পরমেশ পুরাতন ।

জগদুচ্চকলাধীশ বদ কোলানিপাতনম্ ॥

দেবী বলিতেছেন—হে পুরাতন ! হে পরমেশ ! আপনি সৰ্বলোকের
গুরু, আপনিই জগতের উচ্চকলাধীশ্বর ; অধুনা আমাকে কোলাশ্বর বধের
বৃত্তান্ত বলুন ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কোলাশ্বরনিপাতনম্ ।

মহাকালীপ্রসঙ্গেন বৃত্তান্তমিদমদ্রুতম্ ॥

পাপং জাতং ব্রহ্মশাপাদ্ বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।

তড়িতস্তেন পাপেন তপশ্চক্রে স সৰ্ববিৎ ॥

হিমালয়াস্তিকে গজা তৎপাপশ্চ কয়াত্মকম্ ।

অষ্টাকরীং মহাবিদ্ভাং মহাকাল্যাঃ সদা জপন্ ॥

ঈশ্বর বলিতেছেন—হে দেবি ! মহাকালীপ্রসঙ্গে সেই পরমাদ্রুত

কোলান্নর-বধ-বৃত্তান্ত বলিতেছি. শ্রবণ কর। ব্রহ্মণ্যপথে অতুলভেদ্য
বিষ্ণুর দেহে পাণেব সঞ্চার হয়, সর্বত্র দেব বিষ্ণু সেই ব্রহ্মণ্যে প্রীতি
হইয়া, ত্রিমালয়ের নিকট গমন করিয়া, সেই পানের ক্ষয়ের জন্য মহাকাশের
অষ্টাকরী মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ।

দশবর্ষসহস্রান্তে তত্বতোষ মহেশ্বরী ।

তস্যাঃ সন্তোষমাত্রেণ বিষ্ণোহুদয়পঙ্কজাং ॥

কোলানামান্নরো ভূত্বা নির্গতঃ সহসা হি সঃ ।

তেন দৈত্যেন বলিনা সর্বং নীতং দুরাত্মনা ॥

ইন্দ্রাদি সকলান্ দেবান্ বিনির্জিত্য মহান্নরঃ ।

কৃত্বা চ বৈষ্ণবং ধাম ব্রহ্মণঃ কমলাসনম্ ॥

ততো বিষ্ণুদয়ো দেবাঃ কালীং গত্বা সনাতনীম্ ।

তুষ্টবুর্ভক্তিযোগেন রক্ষরক্ষেতিবাদিনঃ ॥

হে মহেশ্বরী ! দশ হাজার বৎসরান্তে মহাকালী বিষ্ণুর তপে সন্ত
হওয়া মাগ্রেই বিষ্ণুর হৃদয়পদ্ম হইতে সহসা কোলা নামক এক মহান্নর
নির্গত হইল। সেই মহাবলশালী চরাত্মা দৈত্য ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাস্ত
করিয়া, অখিল ভূমণ্ডল, বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মার কমলাসন অধিকার
করিয়া রক্ষরক্ষ বাক্যাদিব দ্বারা ভক্তিপূর্বক সনাতনী কালিকার স্তুব করিতে
লাগিলেন ।

শ্রীকাল্যাণচ ।

ইদানীং রে বৎস বিষ্ণো হনিয়া কোলাম্ সর্বাঙ্গবান্ ।

কোলানগরমাস্থায় কুমারীরূপমাবৃতা ॥

শ্রীকালী বলিতেছেন—হে বৎস বিষ্ণো! আমি এক্ষণে কুমারীরূপ ধারণ করিয়া কোলানগরে গমনপূর্বক সেই অশ্বরকুলবর্ষের কোলাস্বরকে সন্ধাঙ্কবে নিহত করিব।

ঈশ্বর উবাচ।

এবং শ্রুত্বা কালীবাণীং ব্রহ্মবিষ্ণুদয়ঃ সুরাঃ।

আনন্দজলধৌ মগ্নাঃ শিথিবল্লভতুর্ঘনাং ॥

অতঃ কালী করালাস্ত্রা দ্বিজবালাস্বরূপতঃ।

গত্বা কোলাপুরং দেবি কোলাস্বর সমীপতঃ।

তদযাচত ভক্ষ্যং সা কুমারী দৈত্যপুঙ্গবম্ ॥

ঈশ্বর বলিতেছেন—ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ মহাকালীর এইরূপ আশ্বাসদায়ক প্রবণ করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া ময়ুরের স্তায় নৃত্য করিতে লাগিলেন। তদনন্তর মহাকালী ব্রাহ্মণের কুমারীরূপ ধারণ করিয়া কোলাপুরে কোলাস্বর-সন্নিধানে গমনপূর্বক কিঞ্চিৎ ভক্ষদ্রব্য ভিক্ষা করিলেন।

কাল্যুবাচ।

মাতৃতাতবিহীনাং সহায়পরিবর্জিতা।

ক্ষুধিতাং মহারাজ ভোজ্যং মহ্যং প্রদীয়তাম্ ॥

কালী বলিতেছেন—হে মহারাজ! আমি জনক-জননী-বিহীন, নিঃসহায়া এবং ক্ষুধাতুরা, আমাকে ধাত্তদ্রব্য প্রদান করুন।

ঈশ্বর উবাচ।

ভুতঃ কোলাস্বরো দেবি মায়য়া পরিমোহিতঃ।

দয়য়া ত্বাং করে দ্বন্দ্বা বিবেশান্তঃপুরে অয়ম্ ॥

উবাচ ভোজ্যং দাস্ত্যামি তুভ্যং বহু স্বমীপ্সিতম্ ।
 অত্রোপবিশ বালে ত্বং আসনে মণিবজ্রিতে ॥
 ইত্যুক্ত্বাসৌ দদৌ ভোজ্যং নানাবিধমনেকশঃ ।
 ভুক্ত্বা সা সকলং দেবো পুনর্দেহীতিবাদিনী ॥
 পুনর্দদৌ বহুতরং তচ্চাপি বুভুজে স্বয়ম্ ।
 নাহং তৃপ্তা বদন্তীং তাং কোলোবাচ তদাস্বরঃ ॥

ঈশ্বর বলিতেছেন—হে দেবি ! তাহার পর কোলাস্বর মারার মোহিত হইয়া কৃপা প্রদর্শনপূর্বক সেই কুমারীর হস্তধারণ করিয়া নিজ অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন এবং বলিলেন—হে বালিকে ! তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই আমি তোমাকে প্রদান করিব ; এক্ষণে তুমি এই মণিবজ্রিত আসনে উপবেশন কর । এই কথা বলিয়া বহুপরিমাণ নানাপ্রকার ষাণ্ডদ্রব্য দান করিলেন । দেবী ভৎসনাৎ সেই সমস্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া বলিলেন যে, আরও দেও ; কোলাস্বর পুনরায় অনেক পরিমাণ দিলেন ; তাহাও ভক্ষণ করিয়া বলিলেন যে, ইহাতে আমার তৃপ্তি হইল না । কোলাস্বর কুমারীর এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন—

যথা তৃপ্তির্ভবেদুবালে তাবচ্চ তত্থা কুরু ।
 ইত্যুদীরিতমাকর্ণ্য কালী বাল্যাস্বরূপিণী ॥
 কোষং হয়ং হস্তিনঞ্চ রথং সৈন্যং সবাঙ্কবম্ ।
 ক্রণেন বুভুজে কালী কোলাস্বরং মহাবলম্ ॥
 কালরুদ্ধো যথা কালে ক্রণাদ্ যুগজ্জয়ং নয়ৎ ।
 তথা কোলাপুরুং শূন্যং কৃতং কাল্যা ক্রণাচ্ছিবৈ ॥

হে বালে ! যাহার দ্বারা তোমার স্খ্যার তৃপ্তি হয়, তাহাই কর ।

কুমারীরূপিণী কালী কোলাহলের এই বাজ্য শ্রবণ করিয়া ক্রমাগত তাহার কোষ, হর, হস্তী, রথ, সৈন্ত ও বান্ধব প্রভৃতি অগ্ন্যগ্নে তক্ষণ করিলেন এবং তাহার পর কোলাহলকেও তক্ষণ করিলেন । হে শিব ! কালরাজ যেমন অগ্ন্যগ্নে যুগত্রয়কে লয় করেন, সেই কুমারীরূপিণী মহাকালীও অগ্ন্যগ্নে কোলাহল শূন্য করিলেন ।

হতারয় স্ততো দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমুখাস্তথা ।
 নিরন্তরং পুষ্পবৃষ্টিং চক্রুস্তে ননৃতুঃ পরম্ ॥
 জগুঃ সুললিতং গীতং দেবগন্ধর্বকিম্বরঃ ।
 বিজ্ঞাধরী দেবপত্নী কিম্বরীভিঃ সমস্ততঃ ॥
 পূজিতাস্তেঃ কুমারী সা কুসুমৈর্নন্দনোদ্ভবৈঃ ।
 সর্বলোকৈঃ পূজিতা চ কুমারী সা গৃহে গৃহে ॥
 অপ্রসূতিশ্চ সা কালী কুমারীরূপধারিণী ।
 ততঃপ্রভৃতি দেবেশি কুমারী পূজ্যতে স্তরৈঃ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাষ্ট্রৈঃ কুমারী পূজ্যতে সদা ।
 অনৈঃ সর্বৈঃ প্রপূজ্যন্তে ব্রহ্মাণ্ডতলগোচরৈঃ ॥

অনন্তর ব্রহ্মবিষ্ণুপ্রমুখ দেবতারা নিবন্তর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং দেব, গন্ধর্ব, কিম্বরগণ, বিজ্ঞাধরী, কিম্বরী ও দেবপত্নীগণ হর্ষভরে নৃত্যগীত করিতে লাগিলেন । তাহার পর দেবতারা সেই কুমারীকে কুসুম-চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিলেন । ইহা দেখিয়া লোকেরাও আপন আপন গৃহে কুমারীকে পূজা করিতে লাগিলেন । কালী অপ্রসূতি কুমারীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন । সেই হেতু ভদ্রবধিই দেবগণ কুমারীপূজা করিতে আরম্ভ হইলেন । প্রথম দেবতাগণ কুমারী পূজা করেন, পরে ব্রহ্মাণ্ডনিবাসী সকলেই কুমারীপূজা করে ।

কুমারীপূজনফলম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

কুমারীপূজনফলং বক্তুং নারহামি স্তুন্দরি ।
 জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্তু বক্তু কোটিশতৈরপি ।
 দেবীবুদ্ধ্যা মহাভক্ত্যা তস্মাৎ তাং পরিপূজয়েৎ ॥
 সর্ববিঘ্নাস্বরূপা হি কুমারী নাত্র সংশয়ঃ ।
 একা হি পূজিতা বালা সর্বং হি পূজিতং ভবেৎ ॥

হে স্তুন্দরি ! আমি কোটি হাজার জিহ্বা ও কোটি শতমুখেও কুমারী-
 পূজার ফল বলিতে সমর্থ নহি। অতএব মহাভক্তি সহকারে ও দেবী জ্ঞান
 করিয়া পূজা করিবে। কুমারী সর্ববিঘ্নরূপা, ইহাতে সন্দেহ নাই ; একটি
 কুমারী পূজা করিলেই সর্বদেবদেবীর পূজাফল লাভ হয় ।

কুমারীপূজাভোজন-ফলম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

কুমারীপূজনাদেব কুমারীভোজনাদিভিঃ ।
 একদ্বিত্রাদি-বাজানাং ফলদা নাত্র সংশয়ঃ ॥
 তস্মৈ পুষ্পং ফলং দত্ত্বা অম্বুলেপারিদকং তথা ।
 বালপ্রিয়ং নৈবেদ্যং দত্ত্বা তদ্বাবভাবিতঃ ॥
 মৃদা তদগম্যাত্মানং বালভাববিচেষ্টিতম্ ।
 অতিপ্রিয়-কথালপ-ক্রীড়া-কৌতুহলাশ্রিতম্ ॥

এক দুই তিন বীজ যত করিয়া কুমারী পূজা ও ভোজন করাইলে,
 সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাকে মূল্য, কল ও অম্বুলেপাদি দান

করিবে এবং কুমারীর প্রিয় নৈবেদ্য দান করিবে। কুমারীর সহিত অতি
প্রিয় বার্তালাপ ও কোতুকজনক ক্রীড়া করিবে

যথার্থতৎপ্রিয়ং তত্র কৃত্বা সিদ্ধিশ্চরো ভবেৎ ।

কন্যা সর্বসমৃদ্ধিঃ স্যাৎ কন্যা সর্বপরম্পদঃ ॥

হোমমন্ত্রার্চনাং নিত্যক্রিয়াং কৌলিকসংক্রিয়াম্ ।

নানাফলং মহাধর্ম্যং কুমারাপূজনং বিনা ॥

তত্তৎকর্ম ফলং নাথ নাপ্নোতি সাধকোত্তমঃ ।

কুমারা ভোজিতা যেন ত্রৈলোক্যং তেন ভোজিতম্ ॥

শিবভক্তৈর্বিষ্ণুভক্তৈঃ শুভানুদেবপূজকৈঃ ।

সর্বলোকৈঃ পূজিতা সা চাবশ্যং পূজ্যতে বুধৈঃ ॥

এই প্রকারে যথার্থরূপে ঠাঁহার সহিত প্রিয়ভাব করিলেই সিদ্ধিধর
হয়। কুমারীই সর্বসমৃদ্ধি, কুমারীই পরম্পদ। হোম, মন্ত্রার্চন, নিত্যক্রিয়া,
কৌলিকগণের সংক্রিয়া সমস্তই কুমারীপূজা ব্যতীত মহা অধর্ম্য। হে নাথ !
কুমারীপূজা ব্যতীত সাধকেরা সেই ফল প্রাপ্ত হন না। যে ব্যক্তি কুমারী
ভোজন করায়, তাহার ত্রৈলোক্য ভোজনের ফলশ্রুতি হয়। শিবভক্ত,
বিষ্ণুভক্ত ও অস্তান্ত দেবতাপূজকগণকর্তৃক এবং সর্বলোককর্তৃক তিনি
পূজিত, অতএব বুধগণ অবশ্য কুমারীপূজা করিবেন।

পূজায়াং লভতে পুত্রান্ পূজায়াং লভতে শ্রিয়ম্ ।

পূজায়াং ধনমাপ্নোতি পূজায়াং লভতে মহীম্ ॥

পূজায়াং লভতে লক্ষ্মীং সরস্বতীং মহাজ্ঞসাম্ ।

মহাবিদ্যাং প্রসাদন্তি সর্বদেবা ন সংশয়ঃ ॥

কুমারীপূজনং কৃত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ।

মহাকাণ্ডান্তির্ভবেৎ কিপ্রং সর্বপুণ্যফলপ্রদম্ ॥

কুমারী পূজা করিলে পুন্ড্রলাভ, ধনলাভ, পৃথ্বীলাভ, সরস্বতী ও অনারাসে মহাবিশ্বালাভ হয়। কুমারী পূজা করিলে সমস্ত দেবতাই সন্তুষ্ট হন ইচ্ছাতে সন্তোষ নাই; কুমারী পূজা করিলে ত্রৈলোক্য বশ হয় ও সম্পূর্ণ ফলাভ করে এবং মহাকাঙ্ক্ষাযুক্ত হয়।

কুজিকান্তয়ে ।

অন্নং বস্ত্রং তথা নীরং কুমার্যৈ যো দদাতি হি ।
অন্নং মেরুসমং দেবি জলঞ্চ সাগরোপমম্ ।
বস্ত্রেঃ কোটিসহস্রাঞ্চ শিবলোকে মহীয়তে ॥
পূজোপকরণানীহ কুমার্যৈ যো দদাতি হি ।
সম্ভুক্তা দেবতা তস্ম পুত্রেষু সানুকল্পতে ॥

যে ব্যক্তি বিন্দুপরিমাণ জল কুমারীকে দান করে, তাহার সাগরের তুল্য ফল হয়; একটি অন্ন প্রদান করিলে বেরুতুল্য অন্নদানের ফল হয়, এবং একখানা বস্ত্র দান করিলে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত শিবলোকে বাস করে। যে ব্যক্তি পূজার উপকরণ কুমারীকে দান করে, দেবতা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পুত্রের জায় দর্শন করেন।

দেবীভাগবতে ।

ভক্ষ্যভোজ্যাদিভিঃ সর্বান্ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ।
স্বাসিনীং কুমারীঞ্চ বটুকাদীন্ তথা নৃপ ॥

হে নৃপ । ভক্ষ্যভোজ্যাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ, কুমারী, সখা ও বটুক প্রভৃতিকে ভোজন করাইবে।

যোগিনীভক্তে ।

ব্রাহ্মণে ভূজ্যতে যত্র তত্র ভূঙ্কন্তে হরিঃ স্বয়ম্ ।

তত্র ব্রাহ্মা চ রুদ্রশ্চ খেচরা ঋষয়ো মুনিঃ ॥

পিতরো দেবতাঃ সর্বের ভূঞ্জতে নাত্র সংশয়ঃ ।

সর্বদেবময়ো বিপ্রস্তুস্মাত্তং নাবমানয় ॥

ব্রাহ্মণঞ্চ কুমারীঞ্চ শক্তিময়িং শ্রুতিঞ্চ গাম্ ।

নিত্যমিচ্ছন্তি তে দেবা যজিতুং কৰ্মভূমিষু ॥

পূজিতৈকা কুমারী চেদ্ দ্বিতীয়ং পূজনস্তবেৎ ।

কুমারীপূজনফলং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥

একা চেদ্ যুবতী দেবী পূজিতা সাত্ত্বলোকিতা ।

সৰ্ব্বা এব পরা দেব্যঃ পূজিতাঃ স্ত্যর্ন সংশয়ঃ ॥

বেথানে ব্রাহ্মণ ভোজন করেন, স্বয়ং হরি তপায় ভোজন করিয়া থাকেন এবং তথায় ব্রাহ্মা, রুদ্র, খেচর, ঋষি, মুনি ও পিতৃগণ সকলেই ভোজন করেন, সন্দেহ নাই । অতএব হে দেবি । ব্রাহ্মণ সর্বদেবময়, সেই কারণে কখনও ব্রাহ্মণের অবমাননা করিবে না । দেবতারও নিরন্তর কামনা করিয়া থাকেন যে, কৰ্মক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ, কুমারী, শক্তি, ঋষি, শ্রুতি এবং গো এই সকলের পূজা নিত্যই প্রবর্তিত হউক । একটিমাত্র কুমারী পূজা করিলে তাহার দ্বিতীয় কুমারী পূজা হয় । কুমারীপূজার ফল আমি বর্ণন করিতে অক্ষম । যদি একটি মুরভাঙ (সখম) অর্চন্য করা যায়, তাহাতেই দেবীগণ প্রপূজিতা হইয়া থাকেন, সন্দেহ নাই ।

কুমার্যো চৈব যদন্তং যথা শক্তৌ মহেশ্বরী ।

ন নশ্যতে কদাচিত্তং কল্পকোটিশতায়ুজৈঃ ॥

অতোহবিভৃং সবিভৃং বা ব্রাহ্মণং সৰ্ব্বদা ভজ্যেৎ ।
 সন্তুষ্টে ব্রাহ্মণে দেবি তুষ্টিং বয়ং সদা সুরাঃ ॥
 বিতুষ্টে ব্রাহ্মণে দেবি বিতুষ্টাং বয়মেব হি ।
 যত্ত্বকার্যশতং দেবি ব্রাহ্মণঃ সমুপাচরেৎ ॥
 আত্মনো হিতকামেন তথাপি তং ন চোদ্বিজ্যেৎ ।
 নাপমানঞ্চ কর্তব্যং সৰ্ব্বদা সুরসুন্দরি ।
 ব্রাহ্মণঃ সৰ্ব্বদেবাত্মা সাক্ষাতেজোময়ো হি সঃ ॥

কুমারী ও শক্তিকে বাহা দান করা যায়, শতাবৃত্তকোটিকল্প পর্যন্ত তাহার ক্ষয় হয় না । ব্রাহ্মণ বিদ্বানই হউন, বা অবিদ্বানই হউন, তাঁহাকে সৰ্ব্বদা ভজনা করিবে ; ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট হইলে আমরা সন্তুষ্ট হই, অসন্তুষ্ট হইলে আমরাও অসন্তুষ্ট হই, ব্রাহ্মণ শত শত কৰ্ম্মকাৰ্য্য করিলেও হে সুরসুন্দরি ! তাঁহাকে অপমানিত বা উত্তাক্ত করিবে না । ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বদেবময় ও সাক্ষাৎ তেজোময় ।

কুমারীপূজায়াং স্থাননির্ণয়ঃ ।

ব্রহ্মবামলে উত্তরখণ্ডে ।

পূজাস্থানং মহাপীঠং দেবালয়মথাপি বা ।

মহাপীঠে ও দেবালয়ে কুমারীপূজা করিবে ।

অথৈকবর্ষাদিকুমারীলক্ষণম্ !

ব্রহ্মবামলে উত্তরখণ্ডে ।

একবর্ষা ভবেৎ সক্ষ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী ।

ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামূর্তিঃ চতুর্বর্ষা চ কালিকা ॥

স্তভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্‌বর্ষা চ ভবেদুমা ।
 সপ্তভির্শালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষাতু কুঞ্জিকা ॥
 নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃচাপরাজিতা ।
 একাদশে তু রুদ্রাণী দ্বাদশাংকে তু ভৈরবী ॥
 ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী দ্বিসপ্তা পীঠনাটিকা ।
 ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চান্দিকা মতা ॥
 এবং ক্রমেণ সংগৃহ্য যাবৎ পুষ্পং ন জায়তে ।
 প্রতিপদাদি-পূর্ণান্তং বৃদ্ধিভেদেন পূজয়েৎ ॥

বৎসর-ভেদে কুমারীর নাম । এক বর্ষে সজ্জা, দুই বৎসরে সরস্বতী, তিন বৎসরে ত্রিধা মূর্তি, চতুর্থে কালিকা, পঞ্চমে স্তভগা, ষষ্ঠে উমা, সপ্তমে শালিনী, অষ্টমে কুঞ্জিকা, নবমে কালসন্দর্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশে রুদ্রাণী, দ্বাদশে ভৈরবী, ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশে পীঠনাটিকা, পঞ্চদশে ক্ষেত্রজ্ঞা ও ষোড়শ বৎসরে আদিকা । কিন্তু যে পর্য্যন্ত পুষ্পবতী না হয়, তাবৎ এই প্রকারে বৎসরভেদে নামানুযায়ী পূজা করিবে ।

কুঞ্জিকাতন্ত্রে ।

পঞ্চবর্ষাৎ সমারভ্য যাবৎ দ্বাদশবার্ষিকী ।
 কুমারী সা ভবেদেবী নিজরূপপ্রকাশিনী ॥
 ষড়্‌বর্ষাৎ তু সমারভ্য যাবচ্চ নববার্ষিকী ।
 তাবচ্চৈব মহেশানি সাধকাভীক্‌সিদ্ধয়ে ॥

পাঁচ বৎসর হইতে আর বৎসর বয়স্কা পর্য্যন্ত কুমারীই দেবীর নিজ রূপ প্রকাশিনী হইয়া থাকেন । হে মহেশানি ! ছয় বৎসর বয়স্কা হইতে

নয় বৎসর বয়স্কা পর্যাঙ্ক কুমারীক মাংসকেব অলীষ্টমিহিদাত্তী হইয়া থাকেন ।

যামলতন্ত্রে ।

দ্বিতীয়বৎসরাদূর্দ্ধং যাবৎ শ্রাদ্ধকৃত্যাক্ষকম্ ।

তাবৎ জপ্তা পূজয়িত্বা কন্যাং সুন্দরমোহিনীম্ ।

দিব্যভাবস্থিতঃ সাক্ষাৎ তন্ত্ৰমন্ত্ৰফলং লভেৎ ॥

দুই বৎসর হইতে আট বৎসর পর্য্যন্ত কুমারীকে জপ ও পূজাদি করিবে । দিব্য ভাবে ঐ কুমারীকে পূজাদি করিলে সাক্ষাৎ তন্ত্ৰমন্ত্ৰেব ফললাভ হয় ।

বিখসারতন্ত্রে ।

অষ্টবর্ষা তু সা কন্যা ভবেদ্গৌরী বরাননে ।

নববর্ষা রোহিণী সা দশবর্ষা তু কন্যকা ।

তত উর্দ্ধং মহামায়ে ভবেৎ নৈব রজস্বলা ॥

আট বৎসর-বয়স্কা কুমারীকে গৌরী, নয় বৎসর-বয়স্কা কুমারীকে রোহিণী, দশ বৎসরের কন্যাকে কন্যকা বলে । দশ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্কা হইলে—রজস্বলা প্রোক্ত হইয়াছে ।

অথ কুমারীপূজাপ্রয়োগঃ ।

তত্র বস্ত্রালঙ্কারবুদ্ধ্যং সুন্দরীং কুমারীমাসনে উপবেশ্য স্বস্তিবাচনাদি কৃৎসামান্তার্থ্যং সংস্থাপ্য গণেশাদি পঞ্চদেবতা আদিত্যাদিনবোহান ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালান্ পীঠাধিষ্ঠাতৃকানার্থ্যাঃ এবং শ্রীগুরুং সম্পূজ্য সঙ্কলং কুর্য্যৎ, ততঃ আসনগুহ্যাদিকঞ্চ কৃৎসাক্রীং ইতি মন্ত্ৰেণ কুমারীম্ জলং দত্ত্বা করান্জ্ঞানো কৃৎসা ধ্যায়েৎ ।

ধ্যানম্ ।

ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্গিনীম্ ।

নানালঙ্কারনভ্রাস্তীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্ ।

চারুহাস্যং মহানন্দহৃদয়াং চিস্তয়েৎ শুভাম্ ॥

এবং ধ্যান্য স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষাঘা-
স্থাপনং কৃৎবা পুনর্বার্য্য কুমার্য্যৈ পুষ্পং দত্ত্বা দেবীমাবাহয়েৎ ।

ওঁ মন্ত্রাকরময়ীং দেবীং মাতৃণাং রূপধারিণীম্ ।

নবদুর্গাত্মিকাং সাক্ষাৎ কন্যামাবাহয়াম্যহম্ ॥

ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ওঁ ইদমাসনং ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রঁ হেসোঃ
সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ । ইত্যাদি স্বরান্ ক্রমেণ চতুর্থাস্তেন তত্তল্লাগ্না
পূজয়েৎ । ওঁ সক্ষ্যো কুমারি ইহ স্বাগতম্ । ইদং পাত্তং হ্রীং সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ
নমঃ । ইদমর্ঘ্যং শ্রীং সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ । ইদমাচমনীয়ম্ । উদং স্নানীয়ম্ ।
উদং বস্ত্রম্ । ইদং রজতাত্তভরণম্ । ওঁ সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ । এষ গন্ধঃ
হ্রঁ সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ । এতানি পুষ্পানি হ্রীং সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ বৌধট্ ।
এষ ধূপঃ হেসোঃ সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ । এষ দীপঃ হেসোঃ সক্ষ্যাত্যৈ
কুমার্য্যৈ নমঃ । ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রঁ হেসোঃ সক্ষ্যাত্যৈ
কুমার্য্যৈ নমঃ । ততঃ ওঁ সক্ষ্যাত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ । (নমকুর্বাৎ)

ওঁ জগদ্বন্দ্যে জগৎপূজ্যে সর্ব্বশক্তিস্বরূপিণি ।

পূজাং গৃহাণ কৌমারি জগদ্মাতার্নমোহস্ত তে ॥

ততস্তাৎমলং বিষণ্ণজং রক্তাঙ্গলিপনং দত্ত্বা শঙ্খ-মালা-কঙ্কল-
কুঙ্কমাদিকমেনে নমোহস্তেন দত্ত্বাৎ । ততঃ বড়লানি পূজয়েৎ । কুমার্যা
জদয়ং গুরুবর্ণং বিভাষ্য ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রঁ হেসোঃ কুণকুমারিকে জদয়ায় নমঃ ।

শবঃ শুক্লবর্ণং সৰ্বসময়ং বিভাব্য হৈঁ বৈঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ শিরসে স্বাহা । শিখাং
নীলাঙ্গনপ্রভাং বিভাব্য ওঁ শ্রীঁ শিখায়ৈ ববট্ । কবচং প্রথমাকুণ্ডলকাণ্ডং
সুতেজস্কং বিভাব্য ঐঁ কুলবাগীশ্বরী কবচায় হ্রঁ । নেত্রত্রয়ং মহাবীজনয়ঃ
মহাপ্রভং রক্তবর্ণং কোটিকোটিকবাপুল্পোজ্জলং বিভাব্য ঐঁ কুলেশ্বরী
নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । হ্রীঁ অন্তায় ফট্ ইতি বামহস্তে তালত্রয়ং তর্জনি-
মধ্যমাভ্যাং দদ্যৎ । ততস্তথাঃ কুণ্ডবিলে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায়া
নমঃ ইতি পূজয়েৎ । এতে গন্ধপুল্পে ঐঁ সিদ্ধজরায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ,
এব জয়াযোত্তরবক্ত্রায় নমঃ । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কুঞ্জিকে পশ্চিমবক্ত্রায়
নমঃ । ঐঁ কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায় নমঃ । ওঁ ভাস্করায় নমঃ । ওঁ চন্দ্রায়
নমঃ ইতি সংপূজ্য দিক্‌পালেভ্যঃ, সন্ধ্যাদিভ্যঃ, বীরভদ্রায়, মহাকত্তায়ৈ,
কোলিষ্ঠে, কুলগামিষ্ঠে, অষ্টাদশভূজায়ৈ, কাট্যে, চণ্ডহুগায়ৈ, শিবায়া,
গণেশায়, ওঁকারাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ । ততঃ দক্ষিণোৎসর্গং কৃৎস্না
পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রাণায়ামং কৃৎস্না কুমারীমন্ত্ৰং বা স্বীয়মন্ত্ৰং যথাশক্তি জপ্ত্বা
পুনঃ প্রাণায়ামং কৃৎস্না

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্যৎকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

অনেন মন্ত্ৰেণ জপসমর্পণং কৃৎস্না নমস্কর্যাৎ ।

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্দায়িনীম্,

কুমাররতিচাতুরীং সকলসিদ্ধিমানন্দিনীম্ ।

প্রবালগুটিকাশ্রজং রজতরাগবস্ত্রাশ্চিতাম্,

হিরণ্যভুলভূষণাং ভুবনবাক্-কুমারীং ভজে ॥

ইত্যনেন প্রণম্য স্বাভীষ্টং সম্প্রার্থ্য স্তোত্রকবচাদিকং পঠেৎ ।

কুমারী স্তোত্রম্ ।

জগৎপূজ্যে জগদ্বন্দ্যে সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপিণি ।
 পূজাং গৃহাণ কৌমারি জগন্মাতৰ্নমোহস্ত তে ॥
 ত্ৰিপুৰাং ত্ৰিপুৰাধাৰাং ত্ৰিবৰ্ষাং জ্ঞানৰূপিণীম্ ।
 ত্ৰৈলোক্যবন্দিতাং দেবীং ত্ৰিমূৰ্ত্তিং পূজয়াম্যহম্ ॥
 কালাগ্নিকাং কালাতীতাং কাৰুণ্যহৃদয়াং শিবাম্
 কলাগজননীং দেবীং কল্যাণীং পূজয়াম্যহম্ ॥
 অগ্নিমাদিগুণাধারামকারণক্ষরান্নিকাম্ ।
 অনন্তশক্তিকালক্ষ্মীং রোহিণীং পূজয়াম্যহম্ ॥
 কামচাৰীং শুভাং কাস্তাং কালচক্ৰস্বরূপিণীম্ ।
 পূজয়ামি সদা দেবীং চণ্ডিকাং চণ্ডবিক্ৰমাম্ ॥
 চণ্ডবীৰাং চণ্ডমায়াং চণ্ডমুণ্ডপ্রভঞ্জনাম্ ।
 পূজয়ামি সদা দেবীং চণ্ডিকাং চণ্ডবিক্ৰমাম্ ॥
 সদানন্দকরীং শাস্তাং সৰ্বদেবনমস্কৃতাম্ ।
 সৰ্বভূতান্নিকাং লক্ষ্মীং শাস্তবীং পূজয়াম্যহম্ ॥
 দুৰ্গমে দুস্তরে কাৰ্য্যে ভবদুঃখবিনাশিনীম্ ।
 পূজয়ামি সদা ভক্ত্যা দুৰ্গাং দুৰ্গতিনাশিনীম্ ॥
 স্তম্ভরীং সৰ্ববৰ্ণাভাং স্তম্ভসৌভাগ্যদায়িনীম্ ।
 স্তম্ভদ্রাজননীং দেবীং স্তম্ভদ্রাং পূজয়াম্যহম্ ॥

অন্যচ্চ ।

দেবেন্দ্রাদয়ইন্দুকোটিকিরণাং বারাগসীবাসিনোম্,
 বিদ্যাবাগ্ভবকামিনীং ত্রিনয়নাং সূক্ষ্মক্রিয়াগামিনীম্ ।
 চণ্ডোদ্বৈগনিকুলন্তনীং ত্রিজগতাং ধাত্রীং কুমারীং বরাম্
 মূলান্তোরুহবাসিনীং শশিমুখীং সংপূজয়ান্তু শ্রিয়ে ॥
 ভাব্যাং দেবগণৈঃ শিবেন্দ্রযতিভির্মোক্ষাধিভির্বালিকাম্
 সক্ষ্যাং নিত্যগুণোদয়াং দ্বিজগণশ্রেষ্ঠোদয়াশারুহাম্ ।
 শুক্লাভাং পরমেশ্বরীং শুভকরীং ভদ্রাং বিশালাননাং
 গায়ত্রীং গণমাতরং দিনপতিং কৃষ্ণাং বৃদ্ধাং ভজ্যে ॥
 বালাং বালকপূজিতাং গুণযুতাং বিদ্যাবতাং মোক্ষদাম্
 ধাত্রীং শুক্লসরস্বতীং নরবরাং বাধ্যাদিনীং চণ্ডিকাম্ ।
 স্বাধিষ্ঠানহরপ্রিয়াং প্রিয়করীং বেদান্তবিদ্যাপ্রদাম্ ।
 নিত্যং মোক্ষহিতায় যোগবপুবা চৈতন্যরূপাং ভজ্যে ॥
 নানারত্নসমূহনির্মিতগৃহে পূজ্যাং ত্তরৈর্বালিকাম্,
 বন্দে নন্দনকাননে মনসি সিদ্ধান্তৈশ্চকবীজাননে ।
 অর্থং দেহি নিরর্থকায় বপুষে হিহা কুমারীং কলাম্
 মহং মাতৃ-কুমারিকে চ ত্রিবিধা মূর্ত্যা চ তেজোময়ী ॥
 হালাহালকরালিকাং কুলপথোল্লাসৈঃ করাজ্জোহ্বহাম্
 মাংসামোদকরালিনীং হি ভজতাং কামাতিরিক্তপ্রদাম্ ।

বালোহহং বটুকেশ্বরস্ত চরণান্তোজাশ্রিতোহহং সদা
 হিত্বা বালকুমারিকে শিরসি মে শুক্লান্তোরুহে ভজে ॥
 সূর্য্যাহ্লাদবলাকিনীং কলিমহাপাপাপহাং কামদাম্
 তেজোগাং ভূবি সূর্য্যগাং ভয়হরাং তেজোময়ীং কালিকাম্ ।
 বন্দে হংকমলে সদা রবিদলে বালেন্দ্রবিদ্যাং সতীং
 সাক্ষাৎ সিদ্ধিকরীং কুমারি বিমলে ভ্রামাণরূপেশ্বরীম্ ॥
 নিত্যং শ্রীকুলকামিনীং কুলবতীং কোলাননামম্বিকাং
 নানাযোগবিলাসিনীং সুরমণীং নিত্যাং তপস্শাস্বিতাম্ ।
 বেদান্তার্থবিশেষদেশবসনা ভাষাবিশেষাস্থিতাং
 বন্দে পৰ্ব্বতরাজরাজতনয়াং কালপ্রিয়ে দ্বামহম্ ॥
 কোমারীং কুলমালিনীং রিপুগণক্ষোভাগ্নিসন্দায়িনীং
 রক্তাভানয়নাং শুভাং পরমমার্গাম্মুক্তিসংজ্ঞাপ্রদাম্ ।
 ভাৰ্য্যাং ভোগবতীং পতিং ত্রিভুবনেষ্যমোদপঞ্চাননাং
 পঞ্চাশ্চপ্রিয়কামিনীং ভয়হরাং সর্পাদিহারাং ভজে ॥
 চন্দ্রাশ্রাং চরণদ্বয়াম্বুজমহাশোভাবিনোদীং নদীং
 মোহাদিক্ষয়কারিণীং বরকরাং শ্রীকুজিকাং সুন্দরীম্ ।
 যে নিত্যং পরিপূজয়ন্তি সহসা রাজেন্দ্রচূড়ামণিং
 সম্পত্তিং ধনমায়ুষং ত্রিজগতাং ব্যাপ্যেশ্বরত্বং জগতঃ ॥
 যোগীশং ভুবনেশ্বরং প্রিয়করং শ্রীকালসম্ভর্জয়া
 শোভাসাগরগামিনং সুরতরুং বাণ্ণাকলোদ্দীপনম্ ।

লোকানামঘনাশনায় শিবয়া শ্রীসঙ্গয়া বিগ্ৰয়া
 ধর্মপ্রাণ সদৈব তং প্রণমতাং কল্পদ্রুমং ভাবয়ে ॥
 বিদ্যাস্তামপরাজিতাং মদনমোদমভাননং
 হংপদ্মাস্থিতপাছুকাং কুলকলাং কাত্যায়নীং ভৈরবীম্ ।
 যে যে পুণ্যধিযো ভজন্তি পরমানন্দাক্রমধ্যে গুদা
 সর্বচ্ছাদিততেজসা ভয়করীং মোক্ষায় সংকীৰ্ত্তয়ে ॥
 রুদ্রাণীং প্রণমামি পদ্মবদনাং কোট্যর্কতেজোময়ীং
 নানালঙ্কৃতভূষণাং কুলভূজামানন্দসন্দায়িনীম্ ।
 শ্রীমায়াং কমলান্বিতাং হৃদিগতাং সন্তানবাজক্রিয়াং
 বন্দে বাগ্ভবরূপিণীং কুলবধূং হৃদ্ধারবীজোদ্ভবাম্ ॥
 নমামি বরভৈরবীং ক্ষিততলাঘকালানলাং
 মুগালকুসুমারুণাং ভুবনদোষসংশোধিনীম্ ।
 জগদ্রয়হরাং পরাং হরতি যা চ যোগেশ্বরং
 সমাপদসহস্রকং সকলভোগদাং তামহম্ ॥
 সাত্বাজ্যং প্রদদাতি যা ভগবতী বিদ্যা মহালক্ষণা
 সাক্ষাদষ্টসমুদ্ভিদা ভুবি মহালক্ষ্মীঃ কুলকোভহা ।
 স্বাধিষ্ঠানসুপঙ্কজে বিবসিতাং বিষ্ণোরনন্তশ্রিয়ে
 বন্দে রাজপদপ্রদাং শুভকরীং কোলেশ্বরীং সর্বদা ॥
 পীঠানামধিপাধিপামমুরহাং বিদ্যাং শুভাং নায়িকাং
 সর্বকালঙ্করণান্বিতাং ত্রিজগতাং ক্রোভাপহাং বারুণীম্ ।

বন্দে পীঠগনায়িকাং ত্রিভুবনচ্ছায়াভিরাচ্ছাদিতাম্
 সৰ্বেষাং হিতকারিণীং জয়বতামানন্দরূপেশ্বরীং ॥
 ক্ষেত্রজ্ঞাং মনুবিহ্বলাং কুলবতীং সিদ্ধপ্রিয়াং প্রেয়সীং
 শম্ভোঃ শ্রীবটুকেশ্বরস্য মহতামানন্দসংকারিণীম্ ।
 সাক্ষাদাত্মপরোদগমাং নিজমনঃক্ষোভাপহাং শাকিনীং
 বাক্যার্থপ্রকটামহং রজতভাং বন্দে মহাভৈরবীম্ ॥
 সম্পূর্ণবিধুবনুখাং কমলমধাসম্ভাবিনীং
 শিরোদশশতদলেহয়ুতমহাক্রিধারাধরাম্ ।
 প্রণামফলদায়িনীং সকলরাজ্যবশ্যাং গুণাং
 নমামি পরমাস্থিকং বিষয়পাশসংহারিণীম্ ॥
 সাক্ষাদহং ত্রিভুবনেহয়ুতপূর্ণদেহাং
 সাক্ষাদিদেবিকমলাং কুলপণ্ডিতেন্দ্রাম্ ।
 তমো ভজে দশশতে দলমধ্যমধ্যে
 কোলেশ্বরীং সকলদিব্যজনাশ্রয়াং ত্বাম্ ॥
 বিশ্বেশ্বরী সুরকূলে বরকালিকে হুং
 সিদ্ধানলে প্রতিদিনং প্রণমামি ভক্ত্যা ।
 ভক্তিং ধনং জয়পদং যদি দেহি দাস্যং
 তস্মিন্মহামধুমতী লঘুগেহভাষ্যাম্ ।
 এতৎস্তোত্রপ্রসাদেন কবিতাবাক্যপতিৰ্ভবেৎ ।
 মহাসিদ্ধীশ্বরো দিব্যবীরভাবপরায়ণঃ ॥

সর্বত্র জয়মাপ্নোতি স হি স্মাদ্ধরবল্লভঃ ।
 বাচামীশো ভবেৎ ক্ষিপ্রং কামরূপী ভবেন্নরঃ ॥
 পশুরেব মহাবীরো দিব্যো ভবতি নিশ্চিতম্ ।
 সর্ববিদ্যাঃ প্রসীদন্তি তুষ্টাঃ সর্বদিগীশ্বর্যঃ ॥
 বহিঃ শীতলতাং য়াতি জলস্তম্ভং স কারয়েৎ ।
 ধনবান্ পুত্রবান্ রাজা ইহলোকে ভবেন্নরঃ ॥
 পরিচরতি বৈকুণ্ঠে কৈলাশে শিবসন্নিধৌ ।
 মূর্তিরেব মহাদেব যো নিত্যং সর্বদা পঠেৎ ।
 মহাবিগ্না-পদাস্তোজং স হি পশ্যতি নিশ্চিতম্ ॥

— ০ —

শৃণু নাথ প্রবক্ষ্যামি কুমারীতর্পণাদিকম্ ।
 যাসাং তর্পণমাত্রেণ কুলসিদ্ধির্ভবেদ্ভ্রুবম্ ॥
 কুলবালাং মূলপদ্মাস্থিতাং কামবিহারিণীম্ ।
 শতধা মূলমন্ত্রেণ তর্পয়ামি তব প্রিয়ে ॥
 মূলপঙ্কজযোগাক্ষীং কুমারীং শ্রীসরস্বতীম্ ।
 তর্পয়ামি কুলদ্রব্যৈঃ স্তব সন্তোমহেহুনা ॥
 চারুমুলাধারপদে ষড়্‌দলান্তঃ প্রকাশিনীম্ ।
 শ্রীবীজেন তর্পয়ামি ভোগমোক্ষায় কেবলম্ ॥
 স্বাধিষ্ঠানকুলোল্লাস-বিষ্ণুসঙ্কেতগামিনীম্ ।
 কালিকাং নিজবীজেন তর্পয়ামি কুলামৃতৈঃ ॥

স্বাধিষ্ঠানাত্ম্যপদাস্থাং মহাতেজোময়ীং শিবাম্ ।
 সূর্য্যাণাং শীর্ষমধুনা তর্পয়ামি কুলেশ্বরীম্ ॥
 মণিপূজাজ্ঞমধ্যস্থ মনোহরকলেবরাম্ ।
 উমাদেবীং তর্পয়ামি মায়াবীজেণ পার্বতীম্ ॥
 মণিপূরাষ্টোজমধ্যে ত্রৈলোক্যপরিপূজিতাম্ ।
 মানিনাং মলচিহ্নস্ত সদ্‌বুদ্ধি স্তর্পয়াম্যহম্ ॥
 মণিপূরস্থিতাং রৌদ্রীং পরমানন্দবন্ধিনীম্ ।
 আকাশগামিনীং দেবীং কুঞ্জিকাং তর্পয়াম্যহম্ ॥
 তর্পয়ামি মহাদেবীং তর্পয়ামি কুলেশ্বরীম্ ।
 মহাকৌলপ্রিয়াং সিদ্ধাং রুদ্রলোকস্থপ্রদাম্ ॥
 রুদ্রাণীং রুদ্রকিরণাং তর্পয়ামি মধুপ্রিয়াম্ ।
 ষোড়শশ্বরসংসিদ্ধিং মহারৌরবনাশিনীম্ ॥
 মহামণ্ডপানচিত্তাং ভৈরবীং তর্পয়াম্যহম্ ।
 ত্রৈলোক্যবরদাং দেবীং শ্রীবীজমলয়াবৃত্তাম্ ॥
 মহালক্ষ্মীং ভবৈশ্বর্য্যং তর্পয়াম্যহমম্বিকে ।
 লোকানাং হিতকর্ত্রীক হিতাহিতজনপ্রিয়াম্ ॥
 তর্পয়ামি রমাবীজং পীঠাদ্যাং পীঠনায়িকাম্ ।
 জয়ন্তীং বেদ-বেদাঙ্গ-মাতরং সূর্য্যমাতরম্ ॥
 তর্পয়ামি কুলানন্দপারগাং পরমাননাম্ ।
 তর্পয়াম্যম্বিকাং দেবীং মায়ালক্ষ্মী-হৃদিস্থিতাম্ ॥

সৰ্ব্বাসাং চরণদ্বয়ানুজতলং চৈতন্যবিদ্যাবতাং
 সৌখ্যার্থং শুভবোড়শস্বরযুতং শ্রীষোড়শীমঙ্গলম্ ।
 আনন্দার্ণবপদ্মরাগখচিত্তে সিংহাসনে শোভিতে
 ত্বাং নিত্যং পরিতর্পয়ামি সকলং শ্বেতাজ্জমধ্যাসনে ॥
 বো নিত্যং স্প্রতিষ্ঠচারুসকলস্তোত্রাঙ্গসমুত্পন্নং
 বিদ্যাদাননিদানমোক্ষপরমং মায়ানয়ং যান্তি তে ।
 নো সন্তি ক্রিতিমণ্ডলেশ্বরীগণাঃ সর্বৈ বিপৎকারকাঃ
 রাজানং বসয়ন্তি যোগসকলং নিত্যা ভবন্তি ক্রগাং ।
 তর্পনান্নকমোক্ষার্থ্যং পঠতি যদি মানুযঃ ।
 অকৈশ্বর্য্যযুতো ভূহা বৎসরান্নাং প্রপশ্যতি ॥
 মহাযোগী ভবেন্নাথ মাসাদভ্যাসতঃ প্রভো ।
 ত্রৈলোক্যং ক্রোভয়েৎ ক্ষিপ্ৰং বাঙ্ক্ষাফলমবাগ্নুয়াৎ ॥
 যঃ পঠেদেকভাবেন স তর্পণফলং লভেৎ ।
 পূজাফলমবাগ্নোতি কুমারীস্তোত্রপাঠতঃ ॥
 যো ন কুর্যাৎকুমার্য্যর্চাং স্তোত্রঞ্চ নিত্যমঙ্গলম্ ।
 স ভবেৎ পশুভিস্তল্যোমুতাস্তস্ত পদে পদে ॥

ইতি শ্রীকৃত্ত্বয়ামলে উক্তবধৌ মহাত্মোদীপনে কুমার্য্যপচর্য্যাবিজ্ঞাস
 সিদ্ধিশ্রবণে দিব্যভাবনির্ণয়ে ভৈরবভৈরবীসংবাদে কুমারীস্তোত্রঃ
 সমাপ্তম্ ।

কুমারীকবচম্ ।

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি কুমারীকবচং শুভম্ ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম মহাপাতকনাশনম্ ॥
 পঠনাদ্ধারণাল্লোকা মহাসিদ্ধাঃ প্রভাকরাঃ ।
 শক্ৰো দেবাধিপঃ শ্রীমান্ দেবগুরুর্বৃহস্পতিঃ ॥
 সম্যক্ তেজোময়ো বহির্ধর্ম্মরাজো ভয়ানকঃ ।
 বরুণো দেবপূজ্যো হি জলানামধিপঃ স্বয়ম্ ॥
 সর্ব্বহর্তা মহাবায়ুঃ কুমারঃ কুঞ্জরেশ্বরঃ ।
 ধনাধিপঃ প্রিয়ঃ শস্ত্রোঃ সর্ব্বো দেবা দিগীশ্বরঃ ॥
 মহাকাশপথে পৃথ্বী পাতু মাং শীতলা সদা ।
 রণমধ্যে রাজলক্ষ্মীঃ কুমারা কুলকামিনী ॥
 অর্দ্ধনারীশ্বরী পাতু মম পাদতলং মহী ।
 নবলক্ষমহাবিদ্যা কুমারী-রূপধারিণী ॥
 কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশা চন্দ্রকোটিশুশীতলা ।
 পাতু মাং বরদা বাণী বটুকেশ্বরকামিনী ॥
 ইতি তে কথিতং নাথ কবচং পরমাদ্বুতম্ ।
 যোজয়েৎ পঞ্চতত্বেন স্তোত্রেণ কবচেন চ ॥
 কুমার্যাঃ কুলদায়িন্যাঃ পঞ্চতত্বার্থপারগাঃ ।
 যোজয়েৎ পঞ্চতত্বেন স্তোত্রেণ কবচে ন চ ॥

আকাশগামিনী সিদ্ধিৰ্ভবেৎ তস্মৈ ন সংশয়ঃ ।
 বজ্রদেহী ভবেৎ ক্ষিপ্ৰং কবচস্ত প্রসাদতঃ ॥
 সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো যোগী জ্ঞানী ভবতি যঃ পঠেৎ ।
 বিবাদে ব্যবহারে চ সংগ্রামে কুলমণ্ডলে ॥
 মহাপথে শ্মশানে চ যোগসিদ্ধ্যুদ্ভবেষু চ ।
 পঠিত্বা ফলমাপ্নোতি সত্যং সত্যং কুলেশ্বরি ॥
 বশীকরণং কবচং সৰ্বত্র জয়দং শুভম্ ।
 পুণ্যবতী পঠেন্নিত্যং যতিঃ শ্রীমান্ ভবেদ্ভবম্ ॥
 সিদ্ধবিদ্যা কুমারী চ দদাতি সিদ্ধিমুত্তমাম্ ।
 পঠেদ্ যঃ শৃণুয়াৎ বাপি স ভবেৎ কল্পপাদপং ॥
 ভুক্তিং মুক্তিং তুষ্টিং পুষ্টিং রাজলক্ষ্মীং সুসম্পদম্ ।
 প্রাপ্নোতি সাধকশ্রেষ্ঠো পারয়িত্বা ভবেজ্জয়া ॥
 অসাধ্যং সাধয়েদ্বিহান্ পঠিত্বা কবচং শুভম্ ।
 কুলীনানাং মহাসৌখ্যং ধর্মার্থকামগোক্ষদম্ ॥
 যোগিনীং দিবসে নিত্যং কুমারীং পূজয়েন্মিতি ।
 উপচারবিশেষেণ ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥
 পালনে নাশনে বাপি মৎস্তেন যুক্তয়া সহ ।
 নানাভক্ষ্যেণ ভোজ্যেন গন্ধদ্রব্যেন সাধকঃ ॥
 মাল্যেন স্বর্ণরজতালঙ্কারেণ সূচেলকৈঃ ।
 পূজয়িত্বা জপিত্বা চ তর্পয়িত্বা বরাননাম্ ॥

যজ্ঞদানতপস্শ্রাভিঃ প্রয়োগেন মহেশ্বর ।
 ত্র্যমেকঃ প্রভুরেকাগ্রা সর্বেশো নিৰ্মলোদয়ঃ ॥
 এতৎকবচপাঠেন সর্বৈ ভূপা ধনাধিপাঃ ।
 প্রণবো মে শিরঃ পাতু মায়া সন্ধ্যাত্তিকা সতী ॥
 ললাটোৰ্দ্ধং মহামায়া পাতু মে শ্রীসরস্বতী ।
 কামাখ্যাবটুকেশানী ত্রিমূৰ্ত্তিৰ্ভালমেহবতু ॥
 চাগুণ্ডা বীজরূপা চ বদনং কালিকা মম ।
 পাতু মাং সূর্য্যগা নিত্যং তথা নেত্রদ্বয়ং মম ॥
 ঋণযুগ্মং কামবীজস্বরূপা মে তপস্বিনী ।
 রসাগ্রঞ্চ তথা পাতু বাগ্‌দেবী মালিনী মম ॥
 দেবী প্রণবরূপা সা পাতু নিত্যং শিরো মম ।
 ওষ্ঠাধরং শক্তি-বীজাত্তিকা স্বাহা স্বরূপিণী ॥
 গলদেশং মহারৌদ্রী পাতু মে চাপরাজিতা ।
 ক্ষেপ্ত্রী বীজং মে সদা কণ্ঠং রুদ্রাণী স্বাহয়াম্বিতা ॥
 হৃদয়ং ষোড়শী বিদ্যা পাতু ষোড়শস্বরূপা ।
 দ্বৌ বাহু পাতু সৰ্ব্বত্র মহালক্ষ্মীঃ প্রধানিকা ॥
 সৰ্ব্বমন্ত্রস্বরূপা মে চোদরং পীঠনায়িকাঃ ।
 পার্শ্বযুগ্মং তথা পাতু হৃদেবী বাগ্‌ভবাত্তিকা ॥
 কৈশোরী কটিদেশং মে মায়াবীজস্বরূপিণী ।
 জজ্ঞায়ুগ্মং জয়ন্তী মে যোগিনী কুল্লুকাবৃত্তা ॥

সৰ্বাঙ্গমণ্ডিকাদেবী পাতু মন্ত্ৰার্থগামিনী ।
 কেশাগ্রং কমলাদেবী নাসাগ্রং নরমোহিনী ॥
 চিবুকং চণ্ডিকাদেবী কুমারী পাতু মে সদা ।
 হৃদয়ং ললিতাদেবী পৃষ্ঠং পৰ্বতবাসিনী ॥
 ত্রিশক্তিঃ ষোড়শী দেবী লিঙ্গং গুহ্যং সদাবতু ।
 শ্মশানে চান্ধিকাদেবী গঙ্গাগর্ভে চ ভৈরবী ॥
 শৃঙ্গাগারে পঞ্চমুদ্রা মন্ত্ৰবস্ত্ৰপ্রকাশিনী ।
 চতুষ্পাথে সদা পাতু মামেব বজ্রধারিণী ॥
 শবাসনগতা চণ্ডা যুগ্মমালা-বিভূষিতা ।
 পাতু মামেব লিঙ্গে চ ঈশ্বরী শক্তিরূপিণী ॥
 বনে পাতু মহাবালা মহারণ্যে রণপ্রিয়া ।
 মহাজলে তড়াগে চ শক্রমধ্যে সরস্বতী ॥
 স্তম্ভা কুমারীং কবচং যঃ পঠেদেকভাবতঃ ।
 তস্মৈ সিদ্ধির্ভবেৎ ক্ষিপ্ৰং রাজরাজেশ্বরো ভবেৎ ॥
 বাঞ্ছাফলমবাप्নোতি যদ্ যন্ননসি বর্ততে ।
 ভূর্ভুজপত্রে লিখিত্বা যঃ কবচং ধারয়েদ্ যদি ॥
 শনিমঙ্গলবারে চ নবম্যামষ্টমীদিনে ।
 চতুর্দশ্যাং পৌর্ণমাস্যাং কৃষ্ণাষ্টম্যাং বিশেষতঃ ॥
 লিখিত্বা ধারয়েদ্বিহ্বান্ উত্তরাভিমুখে তবন্ ।
 মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তঃ স্যাৎ সর্বপাতকৈঃ ॥
 যোষিদ্ বামভুজে ধৃত্বা সর্বকল্যাণমালভেৎ ।
 বহুপুত্রাশ্রিতা কান্তা সর্বসম্পত্তিসংযুতা ॥

তথা শ্রীপুরুষশ্রেষ্ঠো দক্ষিণে ধারয়েদুজ্জে ।
 ঐহিকে দিব্যদেহঃ স্যাৎ পঞ্চাননসমপ্রভঃ ॥
 শিবলোকং পরং যাতি বায়ুবেগী নিরাশ্রয়ঃ ।
 সূর্য্যমণ্ডলমাভেদ্য পরং মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥

লোকানামতিসৌখ্যদং ভয়হরং শ্রীপাদভক্তিপ্রদং
 মোক্ষার্থং কবচং শুভং প্রপঠতামানন্দসিকুন্তবম্ ।
 আত্ম্যনাং কলিকালঘোরকলুষধ্বংসৈকহেতুং জয়ং
 যে লোকাঃ প্রপঠন্তু ধর্ম্মমতুলং মোক্ষং ব্রজন্তু ক্ষণাৎ ।
 ইতি শ্রীকৃত্ত্যামলে উত্তরতন্ত্রে মহাতন্ত্রোদ্দীপনে কুমার্য্যপচর্য্যাবিষ্ঠাসে
 কুমারীকবচোল্লাসে সিদ্ধমন্ত্রপ্রকরণে ভাবনির্ঘকুমারী-
 কবচং সমাপ্তম্ !

ইতি শ্রীকামাখ্যা-মাহাত্ম্যে দশমোহধ্যায়ঃ ।

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

হয়গ্রীবকথনম্

কালিকাপুরাণে ।

বর্ণাশায়া দক্ষিণশ্চাং লৌহিত্যো নাম সাগরঃ ।
 মণিকূটঃ স্থিতঃ পূর্বে হয়গ্রীবো হরির্যতঃ ॥
 স হয়গ্রীবরূপেণ বিষ্ণুর্হৃদ্রা জ্বরাস্তরম্ ।
 নিহত্য চ হয়গ্রীবং ক্রীড়ায়ৈ যত্র সংস্থিতঃ ॥
 হৃদ্রা জ্বরং তথা বিষ্ণুস্তত্র বাসমথাকরোৎ ।
 নরদেবাস্ত্ররাদীনাং যথা ভবতি বৈ হিতম্ ॥

জ্বরেণাপীড়িততনু জ্বরং হত্বা মহাস্থরম্ ।
 সর্বলোকহিতার্থায় সোহগদস্থানমাহরৎ ॥
 অগদস্থানসমুতং সঞ্জাতক মহাস্থরম্ ।
 হত্বা স্বয়ং হয়গ্রীবো নাম চক্রেহপুনর্ভবম্ ॥
 ন পুনর্জায়তে যস্মাৎ তত্র স্নাত্বা নরোত্তমঃ ।
 অপুনর্ভবসংক্ৰং তং সরস্তু পরিকীর্তিতম্ ॥
 মণিকূটাচলে বিষ্ণুর্হয়গ্রীবস্বরূপধৃক্ ।
 শতব্যামপ্রমাণেন বিস্তারেণৈব শোভিতম্ ॥

বর্ণাশায়ার দক্ষিণে লৌহিত্য, তাহার পূর্বে মণিকূট পর্বত ; যেখানে
 ঈর্ষ হয়গ্রীবরূপে আছেন ; এই হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণু জরাস্থর এবং হর-
 গ্রীবাস্থরকে বধ করিয়া ক্রীড়ার নিমিত্ত তথায় বিরাজিত রহিয়াছেন ।
 জরাস্থরকে বধ করিয়া ত্রিবিষ্ণু নর, দেব, অস্থর প্রভৃতির চিত্তসাধনার্থ এই
 স্থান অধিকার করিয়া বাস কবেন । অর-নিপীড়িত-কলেবর ত্রিবিষ্ণু সর্ব-
 লোকের হিতসাধনার্থ অতঃপর অগদ স্থান (যে স্থানে পীড়া হয় না)
 অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । অগদ-স্থানসমুত সঞ্জাত মহাস্থরকে বধ
 করিয়া স্বয়ং হয়গ্রীব সেই স্থানের ‘অপুনর্ভব’ এই নাম করেন । এই কুণ্ডে
 স্থান করিলে পুনর্জন্ম হয় না বলিয়া এই কুণ্ডের নাম অপুনর্ভব কুণ্ড ।
 মণিকূট পর্বতে বিষ্ণু হয়গ্রীব রূপ ধারণ করিয়াছেন , এই পর্বত বিস্তারে
 ও দৈর্ঘ্যে একশত বাহ পরিমিত ।

তস্মাৎ পূর্বে ভদ্রকামঃ পর্বতস্ত ত্রিকোণকঃ ।
 যত্র কালহয়ো নাম শিবলিঙ্গং ব্যবহৃতম্ ।
 তস্যাসম্মে দক্ষিণস্থামপুনর্ভবকুণ্ডকম্ ॥
 অপুনর্ভব-সরস্তুরে পর্বতে ভদ্রকামকে ।
 হয়বিশ্বীতি বিখ্যাতা শিলা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥

তত্রযোগী মহাদেবো যোগজ্ঞো ধ্যানতৎপরঃ ।

যংদৃষ্ট্ৱা যোগভাণ্ডং মর্ত্যো মৃতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥

তাহার পূর্বে ত্রিকোণাকার ভদ্রকাম পর্বত ; তথায় কালহর নামে শিবলিঙ্গ বিরাজিত আছেন । তাঁহার সন্নিকটে এবং দক্ষিণে অপুনর্ভব কুণ্ড, এই কুণ্ডের তীরে ভদ্রকাম পর্বতে ব্রহ্মস্বরূপিনী শিলা হরবিম্বা নামে বিখ্যাত । তথায় মহাদেব যোগজ্ঞরূপে ধ্যানে নিমগ্ন, যাহাকে দেখিলে যোগজ্ঞ হওয়া যায় ও মৃত্যু হইলে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ।

তস্ম্যামেব শিলায়াস্ত গোকর্ণে নামা শঙ্করঃ ।

গোকর্ণে নিহতো যেন অন্ধকশ্চ সখা পূরা ॥

গোকর্ণস্য তথৈশাস্ত্রাং কেদারঃ শস্তুরুত্তমঃ ।

ততোহনু কমলঃ প্রোক্তঃ কমলাকারভোগধ্বক্ ॥

যত্রাস্তি শস্ত্রুঃ কেদারঃ স গিরিমর্দনাস্বয়ঃ ।

তত্রৈব কমলঃ প্রোক্তঃ স মহাত্মা লয়প্রদঃ ॥

স্নাত্বা পুনর্ভবজলে দৃষ্ট্ৱা গোকর্ণযোগিনৌ ।

কেদার-কমলৌ দৃষ্ট্ৱা মুক্তির্মাধবদর্শনে ॥

সেই শিলাতেই গোকর্ণ নামে শিব অবস্থিত, যিনি অন্ধকেয় সখ গোকর্ণকে বধ করিয়াছিলেন । গোকর্ণের ঈশান কোণে কেদার নামে শিব, তাঁহার পৃষ্ঠভাগে কমলা নামে লক্ষ্মী, তাঁহার ভোগকারী বিষ্ণু তথায় আছেন । যেখানে কেদার নামে শিব আছেন, সেই পর্বতবে মদন পর্বত বলে । অপুনর্ভব-কুণ্ডের জলে স্নান করিয়া গোকর্ণ যোগী কেদার কমল এবং মাধব দর্শন করিলে মুক্তি হয় ।

দৃষ্ট্ৱা তু মাধবং দেবং ততঃ কামং বিলোকয়েৎ ।

কামং বিলোক্য তত্রস্থো নিরীক্ষেদপুনর্ভবম্ ॥

এবং কৃত্বা পীঠযাত্রামনেন ক্রমযোগতঃ ।

সপ্তপূর্বান্ সপ্তপরান্ আত্মানং দশ পঞ্চ চ ।

পিতৃনুজ্জাত্য ত্রিাদিবং নয়েৎ স পুরুষোত্তমঃ ॥

মাধবকে দর্শন ও কামগিরীকে অবলোকন করিবে; অপূনর্ভব ও কেদারকে দর্শন করিবে। এই প্রকার পীঠযাত্রা করিণে সপ্তপূর্বের সপ্ত পরের ও নিজের সহিত পঞ্চদশ পুরুষ উদ্ধার হইয়া স্বর্গে গমন করে।

মানমন্ত্রঃ ।

বিষ্ণুস্থানসমুদ্ভূতা পুনর্ভব হরীশ্বর ।

পাপং হর স্বর্গহেতো জিতসঙ্গ মহোদধে ।

এই মন্ত্রে কুণ্ডে স্নান করিবে।

হয়গ্রীবস্য পূর্বস্যং কেদারস্য তু পশ্চিমে ।

ছায়া-ভোগাহ্বয়-স্থানং পুরী ভোগবতী তথা ।

যো গচ্ছেন্ মণিকূটাখ্যং কৌতুকাচ্চা পুনর্ভবম্ ।

স সর্বতীর্থযাত্রাণাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।

জৈষ্ঠে মাসি সিত পক্ষে পঞ্চদশ্যাক্তমৌষু চ ।

স্নাত্বা পুনর্ভবজলে যঃ পশ্চাদ্বিধিবদ্ধরিম্ ।

স সর্বং কুলমুজ্জাত্য বিষ্ণুসাবুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥

হয়গ্রীবের পূর্বের্কে কেদারের পশ্চিমে ছায়াভোগ ও ভোগবতী পুরী। কৌতুহলেও যদি যদি কেহ মণিকূট পর্বতে আরোহণ করিয়া অপূনর্ভবকুণ্ডে গমন করে, সে ব্যক্তি সমস্ত তীর্থযাত্রার ফললাভ করে। যে ব্যক্তি জৈষ্ঠ মাসের শুক্ল অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিথিতে অপূনর্ভব কুণ্ডে স্নান করিয়া বিধিপূর্বক হরিকে দর্শন করে, সেই ব্যক্তি সমস্ত কুলকে উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুসাবুজ্য অর্থাৎ মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়।

জ্যৈষ্ঠস্তু সকলং মাসং নিত্যং পশ্যেৎ তু যো হরিশ্চ ।
 হরৌ বিলীনতাং য়াতি স সৰ্বৈঃ সহিতঃ কুলৈঃ ॥
 এতৎ তে কথিতং পুণ্যং মণিকূটাহ্বয়ং পদম্ ।
 বারানসীতোহপ্যধিকং সিদ্ধবিদ্যাধরার্চিতম্ ॥
 যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদ্বিপ্ৰো মণিকূটস্থ নিৰ্ণয়ম্ ।
 স সৰ্ববেদস্য ফলং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তি সমস্ত জ্যৈষ্ঠ মাস প্রত্যহ হারিকে দর্শন করে, সে ব্যক্তি সমস্ত কুল উদ্ধার করিয়া হরির সহিত বিলীন হয় । এই সমস্ত মণিকূট বিবরণ তোমাদের নিকট বলিলাম ; ইহা বারানসী হইতেও অধিক এবং সিদ্ধ বিদ্যাধরের পূজিত । যে বিপ্র মণিকূটের বিবরণ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমস্ত বেদপাঠের ফললাভ করেন ।

অশ্বক্রান্ত-কথনম্ ।

যোগিনীতন্ত্রে ।

শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যমনুভবম্ ।
 সৰ্ব্বতীর্থেষু বিখ্যাতমশ্বক্রান্তমতঃ পরম্ ॥
 মধ্যতশ্চৈব গোদন্তঃ ক্রান্তস্ত দক্ষিণে তথা ।
 যগ্মুখশ্চ জয়ন্তশ্চ অশ্বক্রান্তে জনার্দনঃ ॥
 অশ্বক্রান্তে পরো যোগঃ অশ্বক্রান্তে পরাগতিঃ ।
 অশ্বক্রান্তে পরোমোক্ষস্তীর্থং নৈবাস্তি তাদৃশম্ ॥
 মেরুশ্চন্দ্রতুল্যোহপি রাশিঃ পাপস্ত সৰ্বশঃ ।
 অশ্বক্রান্তং সমাসাশ্রয় সৰ্ব্বো ব্রজতি সংক্ষয়ম্ ॥

ভগবান্ বলিতেছেন—হে দেবি ! পরম গুহ্যতম ও সমস্ত তীর্থ হইতে বিখ্যাত অশ্বক্রান্ত-মাহাত্ম্য বলিতেছি শ্রবণ কর । মধ্যে গোদন্ত,

দক্ষিণে ক্রান্তি বর্ডানন ও জয়ন্ত জনার্দন অশ্বক্রান্তে অবস্থিত । অশ্বক্রান্তে পরমগতি, পরম যোগ ও পরম মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, ইহার সদৃশ তথ্য আর নাই ; মেক মন্বরের তুল্য পাপরাশিবৃত্ত ব্যক্তিও অশ্বক্রান্তে গমন করিলে সেই পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

অশ্বক্রান্তস্থিতাঃ স্পৃষ্টাঃ পাংশুভির্বায়ুনেরিতৈঃ ।

যদি দুষ্কৃতকর্মাণো যাস্তন্তি পরমাং গতিম্ ॥

ন সা গতিঃ কুরুক্ষেত্রে গয়াদ্বারে চ পুষ্করে ।

যা গতির্বিহিতা পুংসামশ্বক্রান্তনিবাসিনাম্ ॥

ন দানৈ ন তপোভিশ্চ ন যজ্ঞৈর্নাপি বিদ্যয়া ।

প্রাপাতে গতিরুৎকৃষ্টা অশ্বতীর্থে চ লভ্যতে ॥

সংসর্গাচ্চ ভবেন্মোক্ষ ইতরাসংপরিগ্রহাৎ ।

আগন্ত্যাদপি চাম্যাদেদিদমেব মহত্তরম্ ॥

অশ্বক্রান্তে যাইতে যাইতে যে ব্যক্তির পথে মৃত্যু হয়, অশ্বক্রান্ত পাঠের ধূলি যদি বায়ুতে আসিয়া তাহার উপরে পড়ে, দুর্কর্মা হইলেও সে পরম গতিপ্রাপ্ত হয় । অশ্বক্রান্তবাসীর যে গতি কুরুক্ষেত্র, গয়া ও পুষ্করবাসীদেরও সে গতি হয় না ; দানে, যজ্ঞে, তপে, বিদ্যায় যে গতিপ্রাপ্ত হয় না, অশ্বতীর্থে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট গতিপ্রাপ্তি হয় । আগন্ত্য, অম্যাদি তীর্থ হইতেও ইহা শ্রেষ্ঠ, এখানে ইতর ও অসং পরিগ্রহ হইতে এবং সংসর্গ জনিত পাপ হইতে মোক্ষলাভ করে ।

ব্রহ্মঘাত্যপি যো গচ্ছেদশ্বক্রান্তং কদাচন ।

অশ্বক্রান্তস্য মাহাত্ম্যাং ব্রহ্মহত্যা নিবর্ততে ॥

ন তস্য পুনরাবৃতিঃ কদাচিদপি দৃশ্যতে ।

উত্তরং দক্ষিণং বাপি অন্তদ্বারং বিচিন্তয়েৎ ॥

সর্বোহপ্যশু শুভঃ কালঃ অশ্বক্রান্তে বরাননে ।
 মহাদানেন তল্লাভো যৎফলং লভতে নরঃ ॥
 অশ্বতীর্থে তু কাকিণ্ডাং দত্তায়াং লভতে হৃক্ষয়ম্ ।
 একাহমুপবাসং যঃ করোতীহ মম প্রিয়ে ॥
 ফলং বর্ষসহস্রশ্চ লভতে মৎপরায়ণঃ ।

ব্রহ্মহত্যাকারীও যদি কখন অশ্বক্রান্তে গমন করে, অশ্বক্রান্তেরমাহাত্ম্যো
 সেই পাপ হইতে মুক্ত হয়, ও তাহার আর অন্য পরিগ্রহ করিতে হয় না ।
 এখানে উত্তর দ্বার দক্ষিণ দ্বার কিছু বিচার নাই ও অয়নের বিচার নাই ।
 অশ্বতীর্থে নরগণ মহাদান দ্বারা যে ফললাভ কবে অশ্বতীর্থে কাকিনী মাত্র
 দ্বারা তদ্রূপ অক্ষয় ফললাভ করে । মৎপরায়ণ ব্যক্তি একদিন এইস্থানে
 উপবাস করিলে হাজার বৎসর উপবাসের ফললাভ করে ।

তীর্থাঙ্করে গবাং কোটিং বিধিবদ্ যঃ প্রযচ্ছতি ।
 একাহং বসেচ্ছাত্র তয়োস্তুলাং ফলং লভেৎ ॥
 প্রয়াগে মাঘমাসে তু সম্যক্ স্নানেন যৎফলম্ ।
 তৎফলং কোটি গুণিতমশ্বতীর্থে ক্ষণে ক্ষণে ।
 ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ ।
 সেবনাক্ষেপ মধ্যাহ্নে অপরাহ্নে চ শঙ্করি ॥
 কীটাঃ পতঙ্গা মশকাশ্চ বৃক্ষা

জলে স্থলে যে বিচরন্তি জীবাঃ ।

মণ্ডু কমৎস্তাঃ ক্রমশোহশ্বক্রান্তে
 ত্যক্ত্বা শরীরং শিবমাধু বসন্তি ॥

তীর্থাঙ্করে যথাবিধি এককোটি গোলানে যে ফল, অশ্বক্রান্তে একদিন
 মাত্র বাস করিলেই সেই ফললাভ হয় । প্রয়াগে মাঘমাসে বিধিবৎ স্নানে

দে ফল, অখতীর্থে ক্ষণে ক্ষণে তাহার কোটিগুণ ফলপ্রাপ্ত হয়। হে শকরি !
যদি মধ্যাহ্নে বা অপরাহ্নে কালে অখতীর্থে উপাসনা করা যায়, তাহা হইলে
অখতীর্থে ষষ্টিকোটি সহস্র ও ষষ্টিকোটি শত বৎসর সেবনের ফললাভ হয়।
তথায় কীট, পতঙ্গ, মশক, বৃক্ষ এবং মণ্ডুক ও মৎস্যাদি যে সকল জীব
জলে স্থলে বিচরণ করে, তাহার অখতীর্থে দেহ নিসর্জন করিয়া শিবায়
প্রাপ্ত হয়।

নাভিতারা-কথনম্।

কালিকাপুরাণে।

ব্রহ্মশৈলস্য পূর্বস্থাং ভূমিপীঠে ব্যবস্থিতম্।

চারু নিম্নশুভাবর্তং কামাখ্যা-নাভিমণ্ডলম্।

তত্রোগ্রতারা-রূপেণ পূজিতব্যা শুভাঙ্গিকা ॥

ব্রহ্ম পর্বতের পূর্বে পূর্বে ভূমি-পীঠে মনোহর নিম্নশুভাবর্তি কামাখ্যার
নাভিমণ্ডল অবস্থিত। তথায় উগ্রতারারূপে পরমেশ্বরী ক্রীড়া কবিয়া
থাকেন, উগ্রতারারূপেই শুভাঙ্গিকার পূজা করিবে।

চিত্রাচল-কথনম্।

কালিকাপুরাণে।

নাভিমণ্ডলপূর্বস্থাং ভাস্কটস্য দক্ষিণে।

পূর্বস্থাং কর্ণাটো নাম পর্বতো যমরূপধৃক্ ॥

পূর্বস্থাং কর্ণাটাস্ত শৈলাচ্চিত্র ইতি স্মৃতঃ।

যঃ পূর্বভাগপ্রান্তেহুদ্ভৃদিশ্যাগ্নেয়ামবস্থিতঃ ॥

পীঠস্ত ব্রহ্মপ্রাণা বা তু স প্রাক-পর্বত উচ্যতে।

তাংস্মিন্ বসন্তি সততং গ্রহা নব যথেষ্টয়া।

তত্র তান্ পূজয়েদ্যন্ত স নাপ্রোত্যপদং কচিৎ ॥

এবং চিত্রশৈলবরে পূজয়িত্বা নবগ্রহান্ ।

অভীষ্টাশ্লভতে কামাম্বরঃ শান্তিং তথোত্তমাম্ ॥

নাভিভারার পূর্বে উমানন্দের দক্ষিণে ঘনরূপধারী কর্পট নামে পর্বত, ঐ পর্বতই চিত্রাচল নামে খ্যাত । পূর্বদিকে একভাগে অগ্নিকোণে ব্রহ্মগ্রীব পাঠ ; তথায় নবগ্রহ বিত্তমান, এই নবগ্রহকে পূজা করিলে কখনও বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না । মানবগণ এই চিত্রাচলে গমন করিয়া নবগ্রহকে পূজা করিলে শান্তি ও অভীষ্ট কামনা লাভ করে ।

বশিষ্ঠোপাখ্যানম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

জগৎপূর্দক্ষিণাং কাষ্ঠাং যত্র সন্ধ্যাচলঃ স্থিতঃ ।

কাস্তা নাম নদী তত্র বশিষ্ঠেনাবতারিতা ॥

তস্মাস্তীরে মহাশৈলঃ সিন্ধুচ্ছায়লতাতরুঃ ।

সন্ধ্যাং বশিষ্ঠঃ কৃতবাং স্তত্র যস্মাদ্বেবিধেঃ স্মৃতঃ ॥

অতঃ সন্ধ্যাচলং নাম তস্মৈ গায়ন্তি দেবতাঃ ।

তত্রাসাঢ় বশিষ্ঠস্ত সাক্ষাদিব হুতাশনম্ ॥

আরাধয়ন্তুং গিরিশং ধ্যানসংযুক্তমানসম্ ।

তপঃশ্রিয়া দীপ্যমানং দ্বিতীয়মিব ভাস্করম্ ॥

দক্ষিণদিকে যেখানে সন্ধ্যাচল পর্বত বিত্তমান, তথায় বশিষ্ঠদেব কাস্তা নদীকে আনয়ন করিয়া তপস্তা করেন । ঐ নদীর তীরে মহা পর্বত সিন্ধু-চ্ছায়া ও লতাতরু সমন্বিত, তথায় ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠ সন্ধ্যা করিয়াছিলেন বলিয়া সেই পর্বতের নাম সন্ধ্যাচল হয় । সেইখানে বশিষ্ঠ সাক্ষাৎ অগ্নির স্তায় ধ্যানযুক্ত হইয়া মহাদেবের ধ্যান করিতে লাগিলেন, তিনি তপস্তার তেজে দ্বিতীয় সূর্যের স্তায় শোভা পাইতেছেন ।

ক্ষোভকাথ্যান্মহাশৈলাদৈশান্মাং পৰ্বতৌদ্ভবঃ ।
 তুঙ্গঃ সক্ষ্যাচলো নাম বশিষ্ঠো যত্র শপ্তবান্ ॥
 নিমিনান্সস্ত রাজর্ষেঃ শাপাদ্ ব্রহ্মহৃতঃ পুরা ।
 বশিষ্ঠোহশরীরোহভূৎ তচ্ছাপাচ্চ নিমিস্তথা ॥
 ততো ব্রহ্মোপদেশেন নির্জুনে কামরূপকে ।
 সক্ষ্যাচলে তপস্তেপে তস্মৈ বিষ্ণুরভূৎ তদা ॥
 অমৃতান্যবতার্য্যাস্তু কুণ্ডং কুং গিরেস্তুটে ।

ঈশান কোণে ক্ষোভকাথ্যান পর্বত বা তুঙ্গ সক্ষ্যাচল ; তথায় বশিষ্ঠ
 উগ্রতার। দেবী প্রভৃতিকে শাপ দিয়াছিলেন। ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠ নিমি
 রাজের শাপে দেহহীন হন। রাজর্ষি নিমিও তাহার শাপে দেহহীন হন, এই
 হেতু ব্রহ্মার উপদেশ মত মহাত্মা বশিষ্ঠ এই নির্জুন কামরূপ পীঠের
 সক্ষ্যাচলে বিষ্ণুর তপত্তা করিলে বিষ্ণু প্রত্যক্ষ হইয়া বর প্রদান করেন ;
 মহর্ষি বরপ্রভাবে সেই পর্বতের নিকটে অমৃতকুণ্ড তবতার করিলেন।

তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ শরীরং পাপ-পূরিতম্ ।
 তস্মাদমৃতকুণ্ডাচ্চ সক্ষ্যা নাম নদীবরা ॥
 নিঃসৃত্য তত্র চাপ্লুত্য চিরায়ুরগদোহভবৎ ।
 তস্মাৎ পূর্বস্তু ললিতা ললিতাখ্যসরিদ্বরা ॥
 সাগরাদ্রক্ষিণাৎ পূর্বং মহাদেবাবতারিতা ।
 বৈশাখে শুক্লপক্ষস্য তৃতীয়ায়াং নরস্তু যঃ ।
 কুর্যাদ্ বৈ ললিতাস্নানং স শস্তু সদনং ব্রজেৎ ॥

তথায় স্নান ও পান করিয়া বশিষ্ঠ পুনরায় পূর্বশরীর প্রাপ্ত হইলেন ।
 সেই অমৃত কুণ্ড হইতে সক্ষ্যামানে নদী বাহির হইয়াছে, তথায় স্নান
 করিলে চিরায়ু ও নীরোগ হয়। তাহার পূর্বে ললিতা নামে নদী মহাদেব

দক্ষিণ সাগর হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন। বৈশাখমাসে শুক্লপক্ষে তৃতীয়া তিথিতে যিনি ললিতা নদীতে স্নান করেন, তিনি মহাদেবের নিবট গমন করেন ।

ললিতায়াঃ পূর্বতীরে ভগবান্নাম পৰ্বতঃ ।
 স্বয়ং বিষ্ণুর্লিঙ্গরূপী তত্রাস্তে ভগবান্ হরিঃ ।
 ললিতায়াং নরঃ স্নাত্বা দ্বাদশ্যাং গুরুপক্ষকে ।
 ভগবন্তং সমাবাহ্য যো জপেৎ পরমেশ্বরম্ ।
 স যাতি বিষ্ণুসদনং শরীরেণ বিরাজতা ।
 এতাঃ পূর্বোদিতা নদ্যঃ সৰ্ব্বাশ্চৈবোত্তরশ্রবাঃ ।
 ক্রমাৎ তু দক্ষিণং যাস্তি সাগরং জাহ্নবীসমা ।

ললিতার পূর্বতীরে ভগবান্ নামে পৰ্বতে স্বয়ং বিষ্ণু লিঙ্গরূপে আছেন ; গুরু পক্ষের দ্বাদশীতে ললিতায় স্নান করিয়া ভগবান্ পৰ্বতে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুর নাম যে ব্যক্তি জপ করে, সে ব্যক্তি বৈকুণ্ঠে গমন করে । পূর্বে কথিত নদীসকল গঙ্গার ত্রায় উত্তর দিক হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণে গমন করিয়াছে ।

বশিষ্ঠায় হি কুণ্ডায় ত্রিধারাসলিলায় চ ।
 অতঃ পুনাতু মৎপাপং গৃহাণার্ষ্যং দিবাকর ॥
 ইতি শ্রীকামাখ্যা-মাহাত্ম্যে একাদশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাদশোঃধ্যায় ।

উর্কশ্যাदिप्लवन-कथनम् ।

कालिकापुराणे ।

ঔর্ক উবাচ ।

কামরূপে মহাপীঠে স্নাত্বা পীত্বা চ দেবতাঃ ।
পূজয়িত্বা চ সকলা লোকাঃ স্বর্গং পুরা যযুঃ ॥
কেচিদ্ভেজুশ্চ নির্ঝাণং কেচিদ্যান্তিস্থ শস্ত্রুতাম্ ।
ন যমস্তান্ বারয়িতুং নেতুঞ্চ নিজমন্দিরম্ ॥
কুমোহভূম্পশাদ্দূল শিবাচ্চ জাতসাধ্বসাঃ ।
যমদূতং যত্র যান্তি ধাবন্তে শাক্ষরা গণাঃ ॥
ন তদ্ভিয়া তত্র যান্তি যমদূতাঃ প্রচোদিতাঃ ।
তথা দৃষ্ট্বাথ শমনঃ স্বক্রিয়াপরিবর্জিতঃ ।
বিধাতারং সমাসাচ্চ বচনকৈবমব্রবীৎ ॥

কামরূপ মহাপীঠে স্নান, পান ও পূজা করিয়া মানবগণ স্বর্গে গমন করিতেছে এবং কেহবা নির্ঝাণপদ, কেহবা শিবস্ব প্রাপ্ত হইতেছে । যম তাহাদিগকে বারণ করিয়া নিজালয়ে যাইয়া যাইতে পারিতেছে না । হে নৃপশাদ্দূল ! মহাদেবের ভয়ে যমদূতেরা কেহই পাপীকে লইয়া যাইতে পারিতেছে না । যমদূতেরা যেখানেই যায় শিবদূতেরা তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লয় । যম এই সকল নিজের কর্তৃত্বহীন ভাবিয়া ব্রহ্মার নিকট যাইয়া বলিতেছেন ।

বিধাতঃ কামরূপেহস্মিন্ স্নাত্বা পীত্বা চ মানবাঃ ।
 কামাখ্যা-গণতাং যাস্তি তথা শম্ভুগণেশতাম্ ॥
 তত্র মে নারীকারোহস্তু ন তান্ বারয়িতুং ক্ষমঃ ।
 বিধৎস্বাত্তোচীতাং নীতিং যুজ্যতে যদি গোচরে ॥
 তস্মৈ তদৃ বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 জগাম বিষ্ণুভবনং সঠৈব সমবর্তিনা ॥

হে বিধাতঃ ! কামরূপে মামব সকল জ্ঞান ও পান করিয়া কেহ বা কামাখ্যাগগন, কেহ বা শিব, কেহ বা গণেশ প্রাপ্ত হইতেছে ; তথায় আমার আর অধিকার নাই এবং বারণ করিতেও ক্ষমতা নাই। এখন আপনি বাহা ভাল বিবেচনা হয় করুন, আমার আর পাপীর প্রতি অধিকার নাই। পিতামহ ব্রহ্মা যমের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে লইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন।

তমাসাচ্চ তদা প্রাহ বিষ্ণুর্ভৈ যমভাষিতম্ ।
 যথাবৎ সর্বলোকেশঃ স চ তদ্বাক্যমববীৎ ॥
 সহ ব্রহ্মযমাভ্যাস্ত বিষ্ণুঃ শম্ভুং যযৌ ততঃ ।
 সংকৃতস্তেন পৃষ্ঠশ্চ প্রাহেদং যমভাষিতম্ ।

বিষ্ণুর নিকট গমন করিয়া ব্রহ্মা যমের কথিত সমস্ত বৃত্তান্ত বিষ্ণুকে বলিলেন। বিষ্ণুও ব্রহ্মা এবং যমকে সঙ্গে করিয়া শিবের নিকট গমন করিয়া বলিলেন।

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

সর্বভীর্থেঃ সর্বদেবৈঃ সর্বক্ষেত্রে স্তথৈব চ ।
 এতদ্ব্যাপ্তং কামরূপং নাতোহনৃদ্বিদ্যতে পরম্ ॥

ইদং পীঠং সমাসাদ্য দেবত্বং যাস্তি মানবাঃ ।

অমৃতত্বং গণত্বঞ্চ তত্র শক্তো যমো নহি ॥

তথা কুরু মহাদেব যথা তত্র ক্ষমো যমঃ ।

যমো নিরন্তো যত্রাস্তি মর্যাদা ন প্রবর্ততে ॥

বিষ্ণু বলিতেছেন—সমস্ত তীর্থেতে, সমস্ত দেবতাতে ও সমস্ত ক্ষেত্রে এই কামরূপ দেশব্যাপ্ত, ইহার সদৃশ স্থান আর নাই। এই পীঠে আসিয়া মানব সকল দেবত্ব ও অমরত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, যম তাহা বারণ করিতে পারিতেছে না। হে মহাদেব! যে প্রকারে যম পুনরায় ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় তাহার উপায় করুন, যমের অনাদর হইলে ধর্মের আর মর্যাদা থাকে না!

ঔরু উবাচ ।

এতদ্বিষ্ণুবচঃ শ্রুত্বা বিধিনা সহিতশ্চ তু ।

অঙ্গীচকার কৃত্যে তদ্বচঃসাধ্যসাধনে ॥

বিসৃজ্য তান্ ব্রহ্মবিষ্ণুযমান্ রুঘভবাহনঃ ।

আদায় স্বগগান্ সর্বান্ কামরূপান্তরং যবৌ ॥

উগ্রতারং ততো দেবীং গগঞ্চ প্রাহ শঙ্করঃ ।

উৎসারয়ন্ত সকলানিমা ল্লোকান্ গগা দ্রুতম্ ॥

ততো গগাঃ কামরূপা দেবী চাপ্যপরাজিতা ।

লোকানুৎসারয়ামাস পীঠং কর্তুং রহস্যকমম্ ॥

ঔরুনি রাজা সগরের নিকট বলিতেছেন—মহাদেব ব্রহ্মার সহিত বিষ্ণুর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ইহার প্রতিকার করিতে অঙ্গীকার করিলেন। মহাদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও যমকে বিদায় করিয়া আপনার সমস্তগণের সহিত কামরূপে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া

উগ্রতারা ও সমস্তগণকে বলিলেন যে, এখানকার নিবাসী লোক সকলকে বাহির করিয়া দেও ; তাহার পর উগ্রতারা ও সমস্তগণেরা মানবগণকে বাহির করিয়া দিয়া পীঠটি নির্জন করিলেন ।

উৎসার্যমাণে লোকে তু চতুর্কর্ণে দ্বিজাতিবু ।
 সক্ষ্যাচলগতো বিপ্রো বশিষ্ঠঃ কুপিতো মুনিঃ ॥
 সোহপ্যুগ্রতারয়া দেবা উৎসারয়ীতুমৌশয়া ।
 গণৈঃ সহ ধৃতঃ প্রাহ শাপং কুর্বন্ হৃদারুণম্ ॥
 যস্মাদহং ধৃতো বামে ত্রয়োৎসারয়িতুং মুনিঃ ।
 তস্মাৎ ত্বং বামভাবেন পূজ্যা ভব সমন্তিকা ॥
 ভ্রমন্তি শ্লেচ্ছবদ্ যস্মাদ্ গণানাং মন্দবুদ্ধয়ঃ ।
 ভবন্তু শ্লেচ্ছা তস্মাদ্ভবে ভবন্তুঃ কামরূপকে ॥
 মহাদেবাহপি যস্মান্ম্যাং নিঃসারয়িতুমুদ্যতঃ ।
 তপোধনং মুনিং দাস্তুং শ্লেচ্ছবদবেদপারগম্ ।
 তস্মান্ শ্লেচ্ছপ্রিয়ো ভূয়াচ্ছকরশ্চাস্থিভক্ষুধুক্ ॥

চতুর্কর্ণ ও ব্রাহ্মণ সকলকে বাহির করিয়া দিয়া তাহার পর সক্ষ্যাচলে অবস্থিত বশিষ্ঠকেও বাহির করিয়া দিবার নিমিত্ত উগ্রতারা ও সমস্ত-গণেরা গমন করিয়া তাঁহাকে ধরিলে তিনি রাগান্বিত হইয়া উগ্রতারাকে শাপ দিলেন যে, আমাকে যখন তুমি বামহাতে ধরিয়া বাহির করিয়া দিবেছ, সে কারণে তুমি বামভাগে পূজিত হইবে এবং মন্দবুদ্ধি সমস্ত-গণেরা আমাকে ভজনা করিতেছে, সেইজন্য ইহারাও কামরূপে শ্লেচ্ছ হইবে ; মহাদেবও যখন বেদপারগ তপোধন ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং জিতেন্দ্রিয় এতাদৃশ আমাকে শ্লেচ্ছের ভায় বাহির করিয়া দিতে উদ্যত, সেইজন্য তিনিও শ্লেচ্ছের প্রিয় ও ভক্ষ্য অস্থি-ধারী হইয়া এখানে বাস করিবেন ।

এতৎ তু কামরূপাখ্যং শ্লেচ্ছৈগুপ্তং ভবেদ্রবম্ ।
 স্বয়ং বিমুণ্ণচায়াতি যাবৎ স্থানমিদং পুনঃ ॥
 বিরলাশ্চাগমাঃ সন্ত য এতৎপ্রতিপাদকাঃ ।
 বিরলং যন্তু জানাতি কামরূপাগমং বুধঃ ।
 স এব প্রাপ্তকালেহপি সম্পূর্ণং ফলমাপ্ন্যতি ।
 এবমুক্ত্বা বশিষ্ঠস্ত তত্রৈবান্তরধায়ত ॥

কামরূপ শ্লেচ্ছ পরিপূর্ণ হউক । যে পর্য্যন্ত বিমুণ্ণ এখানে আগমম
 করিবেন না, সে পর্য্যন্ত শ্লেচ্ছবাই অধিকার করিবে । সম্পূর্ণ তত্ত্বাদি
 শাস্ত্রজ্ঞ ও কামরূপের মাহাত্ম্যজ্ঞ ব্যক্তি কম হইবে । যদি কখন কেহ
 জানিতে পারেন, তিনি যথাকালে সম্পূর্ণ ফললাভ করিবেন ; বশিষ্ঠ এই
 বলিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন ।

তে গণা শ্লেচ্ছতাং যাতাঃ কামরূপে স্তুরালয়ে ।
 বামাহভূতুগ্রতারাপি শস্তু শ্লেচ্ছরতোহভবৎ ॥
 আগমা বিরলাশ্চাসন্ য়ে চ তৎপ্রতিপাদকাঃ ।
 বেদমন্ত্রবিহীনস্ত চতুর্কর্ণবিবজ্জিতম্ ॥
 কামরূপং কণাজ্জাতং যদ্ যমেনানুসারিতম্ ।
 আগতে তু হরৌ যুক্তে শাপাং পীঠফলপ্রদে ॥
 যথা ন সম্যক্ স্থাস্তিস্তি তৎপীঠে দেবমানুষাঃ ।
 গুপ্তয়ে সর্বকুণ্ডানাং ব্রহ্মোপায়ং তথাহকরোৎ ॥

এদিকে 'কামরূপ' দেবালয়ে গণেরা সকলে শ্লেচ্ছ হইলেন, উগ্রতারাও
 বামাচারিণী এবং মহাদেবও শ্লেচ্ছ-স্বজিত হইলেন । আগমশাস্ত্র বিরল,
 বেদমন্ত্রহীন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি স্বক্ৰিয়া পরি-

বর্জিত হইলেন । যমের, কর্তৃত্বের জন্য ক্রমমধ্যে কামরূপের এতাদৃশ অবস্থা হইল । বিষ্ণু শাপমুক্ত করিতে আগমন করিলে, বাহাতে মহুষা তথাকার মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ জানিতে না পারে, তাহার জন্ত ব্রহ্মা এই সকল কুণ্ডকে গুপ্ত করিতে উপায় করিলেন ।

অপুনর্ভবকুণ্ডস্য সোমকুণ্ডস্য চোভয়োঃ ।

ব্রহ্মোর্কশীকুণ্ডয়োস্তু নদীনামপি ভূরিশঃ ॥

নদীনাং পূর্বমুক্তানামনুস্তানাক্ষ গুপ্তয়ে ।

সর্ববৈশ্বকফলজ্ঞানে ব্রহ্মোপায়ং তথাহকরোৎ ॥

অমোঘায়াং শাস্ত্রনোস্তু ভার্ঘ্যায়াং তনয়ং স্বকম্ ।

জলরূপং সমুৎপাদ্য জামদগ্ন্যেন ধীমতা ।

অবাতারয়দব্যগ্রং প্লাবয়ন্ কামরূপকম্ ॥

স তু ব্রহ্মহুতো ধীরঃ প্লাবয়ন্ কুণ্ডসঞ্চয়ান্ ।

আচ্ছাদ্য সননতীর্থানি ভুবি গুণ্তানি চাকরোৎ ॥

অপুনর্ভবকুণ্ড, সোমকুণ্ড, ব্রহ্মকুণ্ড, উর্কশীকুণ্ড এবং আরও বহু উক্ত অন্তর্ভুক্ত নদ নদী আছে, সমস্তই গুপ্ত করিয়া, একফল করিবার জন্ত ব্রহ্মা উপায় করিলেন । ব্রহ্মা শাস্ত্রম্বর ভার্ঘ্যা অমোঘার গর্ভে জলরূপী এক পুত্র উৎপাদন করতঃ পরশুরাম কর্তৃক অবাগ্ৰভাবে উহাকে অবতারিত করেন ; তাহাতে সমস্ত কুণ্ড প্লাবিত হইয়া যায় ।

লৌহিত্যমাত্রং যে কেচিজ্জানন্তি তত্র বৈ নরাঃ ।

তে লৌহিত্যস্নানকলং প্রাপ্নুবন্তি স্ননিশ্চিতম্ ॥

ন জানন্তি চ কুণ্ডানি নাপি তীর্থানি চান্মতঃ ।

বশিষ্ঠশাপাদেতৎ তু প্রবৃত্তং তীর্থগোপনম্ ॥

যঃ কশ্চিৎ তত্র জানাতি তীর্থানাঞ্চ বিশেষতাম্ ।

সমবাপ্নোতি তৎস্নানং ফলং তস্মৈ নরোত্তম ॥

সৰ্ব্বা নদীঃ সমাপ্লাব্য সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্ব্বতঃ ।

লৌহিত্যো ব্রহ্মণঃ পুত্রো যাতি দক্ষিণসাগরম্ ॥

যে ব্যক্তি লৌহিত্য বৃন্তান্ত জাত আছেন, তিনিই লৌহিত্য স্নানের ফল-
লাভ করেন । এখন আর সমস্ত তীর্থ ও সমস্ত কুণ্ড জানা যায় না ।
বশিষ্ঠের শাপে সমস্ত লৌহিত্য জলে লুপ্ত হইয়াছে । যে ব্যক্তি কুণ্ড সকলের
ফল জানেন, তিনি ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলেই তাহাব ফল পাইবেন । ব্রহ্মার
পুত্র লৌহিত্য সমস্ত তীর্থ ও সমস্ত নদী প্লাবন করিয়া দক্ষিণ সাগরে গমন
করিয়াছেন ।

অথ ব্রহ্মপুত্রোৎপত্তি-কথনম্ ।

কালিকাপুরাণে

ওৰ্দ্ধ উবাচ ।

হরিবর্ষে মহাবর্ষে শান্তনুর্নাম নামতঃ ।

নুনিরাসীমহাভাগো জ্ঞানবান্ স্ততপোধনঃ ॥

তস্য ভার্য্যা মহাভাগা অমোঘাখ্যা মহাসতী ।

হিরণ্যগর্ভস্ত মুনে স্তৃণবিন্দ্ভাশ্রমোদ্ভবা ॥

তয়া সার্কং স কৈলাসমর্য্যাদাপৰ্বতে বসন্ ।

লৌহিত্যাখ্যস্ত সরসস্তীরে বৈ গন্ধমাদনে ॥

পূৰ্ব্বকালে, হরিবর্ষে শান্তনু নামে এক জ্ঞানবান্ তপোধন ছিলেন ।
হিরণ্যগর্ভ মুনির কন্যা তৃণবিন্দু-আশ্রমোদ্ভবা অমোঘানামী মহাসতী ভাগ্য-

বতী তাঁহার স্ত্রী ছিলেন । তিনি কখন কৈলাস পৰ্ব্বতে কখন গন্ধমাদনে
কখন লৌহিত্য নামক সরোবরের তীরে সস্ত্রীক বাস করিতেন ।

একদা স তৃপোনিষ্ঠো নিজপুষ্পাদিগোচরে ।

জগাম বনমধ্যস্থ চিন্মন্ বহুফলানি চ ॥

তস্মিন্নবসরে ব্রহ্মা সৰ্বলোকপিতামহঃ ।

তত্রাজগাম যত্রাস্তি অমোঘা শান্তনোঃ প্রিয়া ॥

একদা মূনিবর শাস্ত্রমু নিজে পুষ্পাদি আহরণের জন্ত বনমধ্যে গমন
করিলেন ; সেই অবসরে সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা যেখানে শাস্ত্রমুর পত্নী
অমোঘা ছিলেন, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হন ।

তাং দৃষ্ট্বা বেদগৰ্ভাভাং যুবতীমতিস্বন্দরীম্ ।

মোহিতো মদনেনাপ্ত তদাভূদুষিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

উদীরিতেন্দ্রিয়ো ভূত্বা জিহ্বক্ষুস্তাং মহাসতীম্ ।

তথাহধাবৎ ততো ব্রহ্মা সম্মুখো মদনাদিতঃ ॥

ধাবমানং বিধাতারং দৃষ্ট্বামোঘা মহাসতী ।

নৈবং নৈবমিতি প্রোক্ত্বা পৰ্ণশালাং ব্যলীয়ত ॥

ব্রহ্মা অমোঘার বেদগৰ্ভা-তুল্য মনোমোহিনী যুবতীমূৰ্ত্তি দেখিয়া কাম-
মোহিত ও দুষিতেন্দ্রিয় হইয়া অতিশয় ব্যাকুলিত-চিত্তে তাঁহাকে ধরিবার জন্ত
তাঁহার প্রতি ধাবিত হইলেন । তখন অমোঘা বিধাতার এইরূপ বিপরীত
ভাব দেখিয়া বারংবার নিষেধ করিতে করিতে কুটীরে প্রবেশ করিলেন ।

ইদঞ্চোবাচ ধাতারমমোঘা কুপিতা তদা ।

পৰ্ণশালাস্তরং গচ্ছা দ্বারমাবৃত্য তৎকথাং ॥

অকার্য্যং ন ময়া কার্য্যং মুনিপত্ন্যা বিগহিতম্ ।
 বলাৎ প্রমথ্যা চাহকেৎ ত্বয়া ত্বাক্ষ শপাম্যহম্ ॥
 অমোঘয়া চৈবমুক্তে বিধাতুশ্চ তদা নৃপ ।
 রেতশ্চক্ষন্দ তত্রৈব আশ্রমে শান্ত্বনোশ্মুনেঃ ॥
 চ্যুতে রেতসি ধাতাপি হংসযানং সগুণিতং ।
 লজ্জয়াতিপরীতাত্মা দ্রুতং বৈ স্বাশ্রমং যাবো ॥

অমোঘা কুটীরে প্রবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ দ্বাররোধপূর্ব্বক অতিশয়
 ক্রোধযুক্তা হইয়া বলিতে লাগিলেন—আমি মুনিপত্নীর বিগহিত এইরূপ
 অস্ত্রার কার্য্য কখনই করিবনা ; যদি বলপূর্ব্বক আপনি আমার প্রতি
 অস্ত্রায় আচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে নিশ্চয়ই আপনাকে শাপ দিব ।
 রাজা নগরের নিকট ঔর্ব্ব মুনি বলিতেছেন)—হে নৃপ ! মহাসতী
 অমোঘা বিধাতা ব্রহ্মাকে এইরূপ বাক্যে নিরাশ করিলে, শান্ত্বনু মুনির
 আশ্রমে (সেই খানেই) তাঁহার রেতঃস্থলন হইল । এইরূপে রেতঃস্থলন
 হইলে ব্রহ্মা অতিশয় লজ্জিত হইয়া হংসারোহণে নিজের আশ্রমে গমন
 করিলেন ।

গতে বেধসি শান্ত্বনু নিজনাশ্রমমাগতঃ ।
 আগত্য দৃষ্ট্বা হংসানাং পদক্ষোভং তদা ভূবি ॥
 তেজশ্চ পতিতং ভূমৌ বিধাতু জ্বলনোপমম্ ।
 অমোঘাং পরিপপ্রচ্ছ পর্ণশালাস্তরস্থিতাম্ ॥
 কিমেতদত্র শুভগে প্রবৃত্তং দৃশ্যতে তু যৎ ।
 পক্ষিণশ্চ পদক্ষোভং তেজশ্চৈদক্ষ কীদৃশম্ ॥

ব্রহ্মা সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলে, শান্ত্বনু নিজ আশ্রমে আসিয়া
 ভূমিতে হংসের পদচিহ্ন এবং ব্রহ্মার অমুপম জ্বলন্ত বীৰ্য্য পতিত দেখিয়া

কুটীর-মধ্যস্থিতা অমোঘাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । হে শুভগে, এই সকল
কি দেখিতেছি ?

সাঁ তস্মা বচনং শ্রুত্বা শাস্ত্রনুং মুনিসত্তমম্ ।

অমর্ষিতেব, নৃগদদাকুলা বিকলাননা ॥

হংসযুক্তশ্রন্দনেন কোহপ্যাগত্য চতুর্শ্মুখঃ ।

কমণ্ডলুকরোহতীব রতিং মাং সমবাচত ॥

ততো ময়া তর্জিতঃ স উটজাস্তরলীনয়া ।

প্রচ্যাব্য তেজঃ সংযাতো মম শাপভয়াদ্দিতঃ ॥

অমোঘা শাস্ত্রমূর এই সকল কথা শুনিয়া কুপিতা ও হুঃখিতা হইয়া
বলিতে লাগিলেন—চতুর্শ্মুখ কমণ্ডলুধারী একবাক্তি হংসযানে আরোহণ
করিয়া আসিয়া আমার রতি প্রার্থনা করিলে, আমি তাহাকে ভৎসনা
করিয়া অভিশাপ প্রদান করিতে উত্তত হইলাম । সে ভীত হইয়া রেতঃ
পরিত্যাগ পূর্বক চলিয়া গিয়াছে ।

কুরু তত্র প্রতীকারং যদি শক্ৰোষি শান্তনো ।

নহি মে ধর্ষণাং সোঢ়ুং কশ্চিচ্ছক্ৰোতি জীবভুৎ ॥

স তস্মা বচনং শ্রুত্বা স্বয়ং ব্রহ্মা সমাগতঃ ।

ইতি নিশ্চিত্য মনসা তদা ধ্যানপরো ভবৎ ॥

অতএব হে প্রভো । আপনি যদি সমর্থ হন, তাহা হইলে ইহার
প্রতীকার করুন । ইহা স্থির জানিবেন, কোন প্রাণীই অমোঘাকে বলাৎ-
কার করিতে সমর্থ নহে । মুনিবর তাঁহার কথা শুনিয়া স্বয়ং ব্রহ্মা
আসিয়াছেন ইহা ভাবিয়া ধ্যান করিলেন ।

দিব্যজ্ঞানেন স জ্ঞাত্বা দেবকার্যমুপস্থিতম্ ।
 তীর্থাবতরণঞ্চাপি হিতায় জগতাং মুনিঃ ॥
 জ্ঞাত্বোদর্কং চিস্তুয়িত্বা স্বভার্য্যামিদমব্রবীৎ ।
 ইদং তেজো ব্রহ্মণস্থং পিবামোঘে মমাজ্জয়া ॥
 হিতায় সর্বজগতাং দেবকার্যার্থসিদ্ধয়ে ।
 ভবত্যা নিকটং ব্রহ্মা স্বয়মেব সমাগতঃ ॥

তিনি দিব্যজ্ঞানে জানিতে পারিলেন যে, জগতের হিতার্থে তীর্থাবতরণ কার্য্য সমুপস্থিত ; তিনি ইহা নিজের স্মৃতি বিবেচনা করিয়া ভার্য্যাকে বলিলেন—হে প্রিয়তমে ! ইহা ব্রহ্মার বীৰ্য্য, জগতের মঙ্গল সাধনার্থ এবং দেবতাদের কার্য্যসিদ্ধিৰ জন্ত আমার আজ্ঞায় তুমি এই বীৰ্য্য পান কব ।

ত্বামপ্রাপ্য মহৎকৃত্যমাবয়োঃ স সমর্প্যচ ।
 গতৌ নিজাম্পদং তত্ত্বং কর্ত্তুমহ'সি তদ্বচঃ ॥
 তৎ শ্রুত্বা শান্তনোর্বাক্যমমোঘাতীব লজ্জিতা ।
 সাস্তুয়ন্তীব তং প্রাহ পতিঃ নহা মহাসতী ॥
 নান্যশ্চ তেজো ধাস্ত্যামি নচ তে বিমনস্কতা ।
 অবশ্যং যদি কর্ত্তব্যং পীত্বা ত্বং ময়ি চোৎসৃজ ।

ব্রহ্মা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তোমাকে না পাইয়া আমাদের উভয়ের উপরেই এই মহৎ কার্য্যের ভার সমর্পণ করিয়াছেন ; অতএব তাহা করাই, উচিত । তখন মহাসতী অমোঘা অতিশয় লজ্জিতা হইয়া পতিকে প্রশম-পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন,—আপনার প্রতি আমার কখন বিমনস্কতা নাই ; তবে আমি অন্তের তেজ ধারণ করিব না ; যদি অবশ্যই কর্ত্তব্য হয়, তবে এই বীৰ্য্য অগ্রে আপনি পান করিয়া আমাকে উৎসর্জন করিতে পারেন ।

ততস্তস্মা বচঃ শ্রুত্বা যুক্তং তথ্যঞ্চ শাস্ত্রনুঃ ।
 স্বয়ং পীত্বা তু তত্তেজঃ স্বভার্য্যায়াং ন্যষেচয়ৎ ॥
 সংক্রামিতৈঃ শাস্ত্রনুনা তেজোভি ব্রহ্মণঃ সতী ।
 গৰ্ভং দধাবামোঘাখ্যা হিতায় জগতাং ততঃ ॥
 তস্মাঃ কালে তু সম্প্রাপ্তে নাসাতো জলসঞ্চয়ঃ ।
 তন্মধ্যে তনয়শ্চাপি নীলবাসাঃ কিরীটধৃক্ ।
 রক্তমালাসমায়ুক্তো রক্তগৌরশ্চ ব্রহ্মবৎ ॥
 চতুর্ভুজঃ পদ্মবিজ্ঞানজশক্তিধরস্তথা ।
 শিশুমারশিরশ্চ তুল্যাকায়ে জলোৎকরৈঃ ॥

তখন মুনিবর শাস্ত্রনু তাঁহার কথা যুক্তিযুক্ত মনে করিয়া, সেই বীৰ্য্য
 স্বয়ং পানপূর্ব্বক স্বভার্য্যা অমোঘাকে উৎসর্জন করিলেন। এইরূপে
 শাস্ত্রনু কর্তৃক ব্রহ্মতেজ অমোঘার গর্ভে সংক্রামিত হইলে, জগতের হিতার্থে
 তিনি গর্ভবতী হইলেন। উপযুক্ত সময়ে তিনি জলরাশি প্রসব করিলেন।
 তন্মধ্যে কিরীটী নীলবস্ত্রধারী রক্তমালাসমায়ুক্ত ব্রহ্মার আয় রক্তগৌরবর্ণ
 চতুর্ভূহ পদ্মবিজ্ঞানজশক্তিধর এবং শিশুমার শিরে অবস্থিত এক পুত্র
 অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইনি জলসমূহের তুল্য দেহধারী।

তজ্জাতশ্চ তথাভূতং শাস্ত্রনুলৌকশাস্ত্রনুঃ ।
 চতুর্গাং পর্ব্বতানাঞ্চ মধ্যদেশে ন্যবীবিশৎ ॥
 কৈলাশশ্চোত্তরে পার্শ্বে দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ।
 জারুধিঃ পশ্চিমে শৈলঃ পূর্বে শম্বর্ত্তকাঙ্কয়ঃ ॥
 তেষাং মধ্যে স্বয়ং কুণ্ডং পর্ব্বতানাং বিধেঃ স্তুতঃ ।
 কৃৎস্নাতিবরুধে নিত্যং শরদীব নিশাকরঃ ॥

তং তোয়মধ্যগং পুত্রমাসাং অহিণঃ সূতম্ ।

ক্রমতস্তস্য সংস্কারানকরোদেহশুদ্ধয়ে ॥

তাহার পর শাস্ত্রস্থ মুনিবর উত্তরে কৈলাশ, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে
জাক্রাধি ও পূর্বে সম্বর্তক এই পর্বত চতুর্দিকের মধ্যে সেই জলরাশি-সমন্বিত
সম্ভানটিকে স্থাপন করিলেন। সেই স্থানে জলরাশি ও তনয় স্বয়ং
শরচ্ছত্রের ত্রায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; পরে ব্রহ্মা ব্রহ্মপুত্র-
স্নানকটে আসিয়া দেহশুদ্ধির জন্ত তাঁহার সংস্কারাদি করিলেন ।

অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

তোয়রাশিস্বরূপেণ বরুধে পঞ্চযোজনাং ॥

তস্মিন্ দেবাঃ পপুঃ সস্মু দ্বিতীয় ইব সাগরে ।

শীতামলজলে হৃদ্যে দিব্যৈশ্চাপ্সরসাং গণৈঃ ॥

তস্মিন্নবসরে রামো জামদগ্ন্যঃ প্রতাপবান্ ।

চক্রে মাতৃবধং ঘোরমযুক্তং পিতুরাজয়া ॥

তস্য পাপস্য মোক্ষায় স্বপিতুশ্চোপদেশতঃ ।

স জগাম মহাকুণ্ডং ব্রহ্মাখ্যং স্নাতুমিচ্ছয়া ॥

অনন্তর কিছুদিন অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরূপে পাঁচ যোজন পর্য্যন্ত
বিস্তৃত হইল, তখন দেবতা ও অগ্নিরোগণ সকলে সেই সাগরতুল্য নির্মল,
সুশীতল ও সুধসেব্য জলে স্নান ও উহা পান করিতে লাগিলেন। সেই
সময়ে বিক্রমশালী পরশুরাম পিতার আদেশে মাতৃবধ করিয়া সেই পাপ
মোচনের জন্ত পিতার আদেশে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানার্থে গমন করেন ।

তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ মাতৃহত্যামপানয়ৎ ।

বীথীং পরশুনা কৃত্বা তং মহামবতারয়ৎ ॥

কৈলাসোপত্যকায়ান্ত নৃপতদ্ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ।

তস্যাপি সরসস্তীরে সমুখায় মহাবলঃ ॥

কুঠারেণ দিশং পূর্ব্বামনয়দ্ ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ।

ততোহপরত্ৰাপি গিরিং হেমশৃঙ্গং বিভেদ্য চ ॥

কামরূপান্তরং পীঠমবাহয়দমুং হরিঃ ।

তস্য নাম স্বয়ং চক্রে বিধিলোহিত্যসংজ্ঞকম্ ।

লোহিতাং সরসো জাতো লোহিত্যখ্যস্ততোহভবৎ ॥

তথায় স্নান ও পান করিয়া তিনি মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন । পরশুরাম ব্রহ্মকুণ্ডের ঈদৃশ প্রত্যক্ষ ফল দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া, কুঠার দ্বারা উপযুক্ত পথ প্রস্তুত করিয়া, তীর্থরাজ ব্রহ্মপুত্রকে পৃথিবীতে অবতরণ করাইলেন । ব্রহ্মপুত্র কুণ্ড হইতে নির্গত হইয়া, কৈলাস পর্ব্বতের নিকটস্থ লোহিত সরোবরে পতিত হইলে, পরশুরাম ঐ সরোবর-তীরে উঠিয়া পুনর্ব্বার কুঠারদ্বারা পথ প্রস্তুত করিয়া, পূর্ব্বদিকে আনয়ন করিয়া, হেমশৃঙ্গ পর্ব্বতকে ভেদ করিয়া কামরূপে অবতীর্ণ করেন । বিধাতা পূর্ব্বে ব্রহ্মপুত্রের নাম নিজে (লোহিত) রাখিয়াছিলেন ; পরে লোহিত সরোবর হইতে নির্গত বলিয়া ব্রহ্মপুত্র লোহিত্য নামে খ্যাত হন ।

স কামরূপমখিলং পীঠমাপ্লাব্য বারিণা ।

গোপয়ন্ সর্ব্বতীর্থানি দক্ষিণং যাতি সাগরম্ ॥

প্রাগেব দিব্যাং যমুনাং স ত্যক্ত্বা ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

পুনঃ পততি লোহিত্যে গজা দ্বাদশযোজনম্ ॥

চৈত্রে মাসি সিতাক্ষম্যাং যো নরো নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

চৈত্রেস্ত সকলং মাসং শুচিঃ প্রযতমানসঃ ॥

স্নাতি লৌহিত্যতোয়েষু স যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

লৌহিত্যতোয়ে যঃ স্নাতি স কৈবল্যমবাप्नुয়াৎ ॥

অবশেষে তিনি সমস্ত কামরূপকে জলদ্বারা প্লাবিত করিয়া, সমস্ত তীর্থে গুপ্ত করিয়া, দক্ষিণ সাগরে গমন করেন ।, যমুনার পূর্বে ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্য দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ হইয়া সাগরাভিমুখে গমন করিয়াছেন । যিনি গুচি ও প্রযতমানসে সম্পূর্ণ চৈত্ৰমাস বিশেষতঃ শুক্ল অষ্টমীতে লৌহিত্য জলে স্নান করেন, তিনি ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন । লৌহিত্য-জলে স্নান করিলে কৈবল্য পদপ্রাপ্তি হয় ।

বৃহদগবাক্ষে ।

যমুনা দক্ষিণে কূলে মধ্যে চাপি সরস্বতী ।

লৌহিত্যস্যোত্তরে তীরে সদা বহতি জাহবী ॥

ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ তীরে যমুনা, মধ্যে সরস্বতী এবং উত্তরে গঙ্গা একদাই বিরাজমান আছেন ।

ব্রহ্মপুরাণে ।

নারদ উবাচ ।

মাহাত্ম্যৈকৈব সর্বৈষাং শ্রুতং বিস্তরতো ময়া ।

গঙ্গাদিসরিতাং সম্যক্ তীর্থরাজস্য ন শ্রুতম্ ॥

নারদ ব্রহ্মার নিকটে বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্ ! আপনার নিকট গঙ্গাদি সমুদয় তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তারিতরূপে শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে তীর্থরাজের মাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা করি ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তীর্থরাজস্য মাহাত্ম্যং শৃণুস্বৈকমনাঃ হত ।

কথয়ামি মহাভাগ লৌহিত্যস্য চ কীর্তনম্ ॥

কৈলাসোপত্যকায়ান্ত নৃপতদ্ব্রহ্মণঃ স্ততম্ ।

তস্যাপি সরসস্তীরে সমুখায় মহাবলঃ ॥

কুঠারেণ দিশং পূর্ব্বামনয়দ্ ব্রহ্মণঃ স্ততম্ ।

ততোহপরত্ৰাপি গিরিং হেমশৃঙ্গং বিভেদ্য চ ॥

কামরূপান্তরং পীঠমবাহয়দমুং হরিঃ ।

তস্য নাম স্ময়ং চক্রে বিধিলোহিত্যসংজ্ঞকম্ ।

লোহিতাং সরসো জাতো লোহিত্যাখ্যস্ততোহভবৎ ॥

তথায় স্নান ও পান করিয়া তিনি মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন । পরশুরাম ব্রহ্মকুণ্ডের ঈদৃশ প্রত্যক্ষ ফল দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া, কুঠার দ্বারা উপযুক্ত পথ প্রস্তুত করিয়া, তীর্থরাজ ব্রহ্মপুত্রকে পৃথিবীতে অবতরণ করাইলেন । ব্রহ্মপুত্র কুণ্ড হইতে নির্গত হইয়া, কৈলাস পর্ব্বতের নিকটস্থ লোহিত সরোবরে পতিত হইলে, পরশুরাম ঐ সরোবর-তীরে উঠিয়া পুনর্বার কুঠারদ্বারা পথ প্রস্তুত করিয়া, পূর্ব্বদিকে আনয়ন করিয়া, হেমশৃঙ্গ পর্ব্বতকে ভেদ করিয়া কামরূপে অবতীর্ণ করেন । বিধাতা পূর্ব্বে ব্রহ্মপুত্রের নাম নিজে (লোহিত) রাখিয়াছিলেন ; পরে লোহিত সরোবর হইতে নির্গত বলিয়া ব্রহ্মপুত্র লোহিত্য নামে খ্যাত হন ।

স কামরূপমখিলং পীঠমাপ্লাব্য বারিণা ।

গোপয়ন্ সর্ব্বতীর্থানি দক্ষিণং যাতি সাগরম্ ॥

প্রাগেব দিব্যাং যমুনাং স ত্যক্ত্বা ব্রহ্মণঃ স্ততঃ ।

পুনঃ পততি লোহিত্যে গজা দ্বাদশযোজনম্ ॥

চৈত্রে মাসি সিতাক্ষম্যাং যো নরো নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

চৈত্রেস্ত সৰলং মাসং শুচিঃ প্রযতমানসঃ ॥

স্নাতি লৌহিত্যতোয়েষু স যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

লৌহিত্যতোয়ে যঃ স্নাতি স কৈবল্যমবাপ্নুয়াৎ ॥

অবশেষে তিনি সমস্ত কামরূপকে জলদ্বারা প্লাবিত করিয়া, সমস্ত তীর্থকে গুপ্ত করিয়া, দক্ষিণ সাগরে গমন করেন ।, যমুনার পূর্বে ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্য দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ হইয়া সাগরাভিমুখে গমন করিয়াছেন ।
 তিনি শুচি ও প্রযতমানসে সম্পূর্ণ চৈত্রমাস বিশেষতঃ শুক্ল অষ্টমীতে লৌহিত্য জলে স্নান করেন, তিনি ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন । লৌহিত্য-জলে স্নান করিলে কৈবল্য পদপ্রাপ্তি হয় ।

বৃহদগবাক্ষে ।

যমুনা দক্ষিণে কূলে মধ্যে চাপি সরস্বতী ।

লৌহিত্যস্যোত্তরে তীরে সদা বহতি জাহ্নবী ॥

ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ তীরে যমুনা, মধ্যে সরস্বতী এবং উত্তরে গঙ্গা একদাই বিরাজমান আছেন ।

ব্রহ্মপুরাণে ।

নারদ উবাচ ।

মাহাত্ম্যৈকৈব সর্কেষাং শ্রুতং বিস্তরতো ময়া ।

গঙ্গাদিসরিতাং সম্যক্ তীর্থরাজস্য ন শ্রুতম্ ॥

নারদ ব্রহ্মার নিকটে বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্ ! আপনার নিকট গঙ্গাদি সমুদ্র তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তারিতরূপে শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে তীর্থরাজের মাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা করি ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তীর্থরাজস্য মাহাত্ম্যং শৃণুযৈকমনাঃ স্নত ।

কথয়ামি মহাভাগ লৌহিত্যস্য চ কীর্তনম্ ॥

কীৰ্ত্তনাদ্ যস্য সৰ্ব্বেষাং পাপরাশিঃ পলায়তে ।
 দৰ্শনাদ্ যস্য লোকানাং পুনৰ্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
 স্পৰ্শনাং জায়তে মুক্তিঃ স্নানান্মোকঃ প্রজায়তে ।
 দূরতঃ পিবতো বারি যশোলক্ষ্মীঃ প্রবৰ্দ্ধতে ॥

ব্রহ্মা বলিতেছেন,—হে পুত্র ! তীর্থরাজের মাহাত্ম্য বলিতেছি, তাহা
 একমনে শ্রবণ কর ; তীর্থরাজের নাম স্মরণ করিলেই পাপরাশি দূর হয় ;
 তীর্থরাজকে দর্শন করিলে পুনৰ্জন্ম হয় না ; স্পর্শ করিলে মুক্তিলাভ হয় ;
 স্নান করিলে মোক্ষলাভ হয় এবং দূর হইতে পান করিলেও যশ ও লক্ষ্মী
 বৃদ্ধি হয় ।

সপ্ত পরান্ সপ্ত পূৰ্ব্বান্ পুরুষানুদ্বরেম্বরঃ ।
 লৌহিত্যস্য জলে স্নাত্বা সত্যং পুত্র বদাম্যহম্ ॥
 উদ্যভিদ্যস্তথা ত্রাদ্যঃ শোণো ঘর্ঘর এব চ ।
 লৌহিত্যশ্চৈত্রকশ্চৈব সপ্তৈতে মৎসুতা মূনে ॥
 তেষাং মধ্যে তু লৌহিত্যঃ সৰ্ব্বেষাং পাবনোত্তমঃ ।
 কামরূপাদ্বিনিঃসৃত্য যাবদ্বক্ষিণসাগরম্ ।
 স লৌহিত্য ইতি খ্যাতঃ পাদোনো জাহ্নবীজলাৎ ॥

হে পুত্র ! আমি সত্যই বলিতেছি যে, লৌহিত্য-জলে স্নান করিলে,
 পূর্বের সাত পুরুষ ও নিম্নের সাত পুরুষ আত্মসহ পঞ্চদশ পুরুষ উদ্ধার
 পায় । উদ্ব, ভিদ্ব, আত্ব, শোণ, ঘর্ঘর, লৌহিত্য ও চৈত্রক এই আমার
 সাত পুত্রের মধ্যে লৌহিত্যই সর্বাপেক্ষা অধিক পবিত্রকারক ; এই
 লৌহিত্য কামরূপ হইতে দক্ষিণ সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত । ইহার মাহাত্ম্য
 গঙ্গা হইতে একপাদ নূন ।

গঙ্গা তু পশ্চিমে ভাগে সদা তিষ্ঠতি মুক্তিদা ।
 আত্রেয়ী মধ্যভাগে চ তথা জম্বুবতী নদী ॥
 সরস্বত্যাদয়ো নদ্যো নদাঃ শোণাদয়স্তথা ।
 বহন্তি পূর্বে তে সর্বৈ পাপানাং ক্ষয়হেতবে ॥
 লৌহিত্যস্পর্শকো বায়ুর্গাত্রং সংস্পর্শতে যদি ।
 স্বর্গপ্রাপ্তিস্তদাপি স্যাৎ স্নানপানেন কিং পুনঃ ।
 লৌহিত্যে মৌষলং স্নাত্বাপ্যশ্বমেধফলং লভেৎ ॥
 সক্রুৎ স্নাত্বা নরো যাতি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।
 মুক্তিং ব্রজন্তি মনুজাঃ সদৈব স্নানতৎপর্যঃ ।

মুক্তিদাত্রী গঙ্গা পশ্চিমভাগে অবস্থিত, আত্রেয়ী ও জম্বুবতী নদী
 মধ্যভাগে, এবং সরস্বতী প্রভৃতি নদী ও শোণাদি নদ সকল পাপক্ষয়ার্থ
 সর্বদা পূর্বভাগে প্রবাহিত হইতেছে। লৌহিত্য-সংস্পর্শক বায়ু শরীরে
 লাগিলেও স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, স্নান পানের তো কথাই নাই। লৌহিত্যে
 মৌষল স্নান করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। একবার স্নান করিলেই
 অনাময় ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়; আর ধাঁহারা সর্বদা স্নান করেন, তাঁহাদের
 মুক্তিলাভ হয়।

পুনর্ব্বসৌ বৃষে লগ্নে চৈত্রে মাসি সিতাক্ষমীম্ ।
 লৌহিত্যস্য জলে স্নাত্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 পুনর্ব্বসু-বুধোপেতাং চৈত্রে মাসি সিতাক্ষমীম্ ।
 শ্রোতঃসু বিধিবৎ স্নাত্বা বাজপেয়ফলং লভেৎ ॥
 মীনে মধৌ শুক্লপক্ষে হৃশোকাখ্যামখাক্ষমীম্ ।
 পিবেদশোককলিকাঃ স্নাত্বান্নৌহিত্যবারিণি ।

যিনি চৈত্রমাসে গুরুাষ্টমীতে বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া ব্রহ্মপুত্রে স্নান করেন, তিনি ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন । চৈত্রমাসের গুরুাষ্টমী তিথিতে যদি পুনর্কল্প নক্ষত্র এবং বুধবার হয়, সেই যোগে ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয় ।^১ এই অষ্টমীকে অশোক-কলিকা পান করিবে ।

স্নানং দানং তথা জপ্যং যজ্ঞঞ্চ স্মরপূজনম্ ।

লৌহিত্যে হি কৃতং সর্বং কোটিকোটি গুণং ভবেৎ ॥

শিবলিঙ্গানি কোটীনি গঙ্গায়ামপি পূজয়েৎ ।

ততোধিকফলং পুত্র ব্রহ্মপুত্রে লভেম্বরঃ ॥

কাশীবাসেন যৎ পুণ্যং লভতে বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

তদেব সমবাপ্নোতি ব্রহ্মপুত্রে বসেত্তু যঃ ॥

লৌহিত্যে স্নান, দান, জপ, যজ্ঞ এবং দেবপূজা করিলে, কোটি কোটি-গুণ ফললাভ হয় এবং গঙ্গায় কোটি শিবলিঙ্গ পূজনের ফল অপেক্ষা অধিক ফললাভ হয় । বিজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কাশীবাসে যে পুণ্যলাভ করেন, যিনি ব্রহ্মপুত্র-তীরে বাস করেন, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হন ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সাগরাশ্চোত্তমাদয়ঃ ।

প্রয়াগঃ পুষ্করশ্চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্গমঃ ।

এতেষাং ফলমাপ্নোতি ব্রহ্মপুত্রে চ বাসকে ॥

যা গতি র্যোগযুক্তানাং মুনীনামূর্দ্ধরেতসাম্ ।

স। গতিস্ত্যজতঃ প্রাণান্ ব্রহ্মপুত্রাদি-সপ্তহ ॥

ব্রহ্মপুত্র-তীরে বাস করিলে প্রয়াগ, পুষ্কর, গঙ্গাসাগর-সঙ্গম প্রভৃতি পৃথিবীতে দত্ত তীর্থ আছে, সমুদ্র তীর্থবাসেরই ফললাভ হইয়া থাকে । ব্রহ্ম-

পুত্রাদি সপ্ত তীর্থে দেহত্যাগ করিলে 'যোগী, মুনি ও উর্দ্ধয়েতার যে গতি হয়, তাঁহাদিগের সেই ফললাভ হয় ।

ভাদ্রকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং যাবদাপ্নবতে জলম্ ।
 তাবদগভং বিজানীয়াৎ তদূর্দ্ধং তীরমুচ্যতে ॥
 তীরাদ্ গব্যুতিমাত্রস্ত পরিতঃ ক্ষেত্রমীরিতম্ ।
 সার্কজিকোটিত্রিংশা স্তন্মধ্যে নিবসন্তি হি ॥
 তত্রস্থাস্ত্রিদিবং যান্তি যে য়তাস্তেহপুনর্ভবাঃ ।
 লৌহিত্যস্থ জলে যো হি য়তু্যমাপ্নোতি মানবঃ ।
 ন পুনর্জায়তে সোহপি গর্ভবাসে স্তুত্বরে ॥

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে যে পর্য্যন্ত জল উর্দ্ধত হয়, সে পর্য্যন্ত ব্রহ্মপুত্রের গর্ভ ; তাহার উর্দ্ধে তীর এবং তীর হইতে দুইক্রোশ পর্য্যন্ত ক্ষেত্র । ইহার মধ্যে সার্ক জিকোটি দেবতা বাস করেন । ইহার অধিবাসী ব্যক্তি য়তুর পর স্বর্গে গমন করেন, আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না । লৌহিত্য জলে দেহত্যাগ করিলে, দুস্তর গর্ভবাতনা-নিবৃত্তি হয় ।

নারদ-উবাচ

কথং বা জিহ্যতে স্নানং কেন মন্ত্ৰেণ পূজ্যতে ।
 তদ্বদস্ব ময়ি ব্রহ্মন্ যথাতথ্যং যথাক্রমম্ ॥

নারদ বলিতেছেন,—হে ব্রহ্মন্, কি প্রকারে স্নান করিবে, কি মন্ত্ৰে পূজা করিবে ; তাহা আমাকে যথার্থরূপে বলুন ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ততঃ কল্যাং সমুখায় সদাচারক্রিয়াস্ততঃ ।
 কৃত্বা লৌহিত্যতীরং বৈ স্নানার্থং সংবিশেদ্ গৃহাৎ ॥

প্রাক্ষণে চ ততঃ কৃত্বা প্রণামং ব্রহ্মপুত্রকে ।
 ততো গচ্ছেচ্চ মৌনেন যাবৎ তীরং ন লভ্যতে ॥
 লব্ধ্বা চৈব পুনঃ কুর্যাৎ প্রণামং ব্রহ্মপুত্রকে ।
 তীর্থরাজেতি সংস্মৃত্য শিরঃ সিঞ্জেজ্জলৈ ত্রিশঃ ।
 এবং সিন্তে সদা পুত্র ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতি ॥

প্রাতঃকালে নিদ্রা হইতে উঠিয়া সদাচার ক্রিয়া করিয়া গৃহ হইতে
 লৌহিত্যতীরে স্নানার্থে গমন করিবে । প্রাক্ষণে ব্রহ্মপুত্রকে প্রণাম
 করিয়া যে পর্য্যন্ত তীরে উপস্থিত হইবে না, সে পর্য্যন্ত মৌনভাবে গমন
 করিবে । ‘তীর্থরাজ’ এই কথা মনে ভাবিয়া মাথায় তিনবার জল লইবে ;
 এই প্রকার জপিয়া স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যা দূর হয় ।

দর্শনস্পর্শন-মন্ত্রঃ ।

গবাক্ষে ।

ত্বং ব্রহ্মপুত্র ভগবন্ ভবতীর্থরাজ
 গম্ভীর-নীৰ পরিপূরিত-সৰ্ব্বদেশ ।
 তদদর্শনাদ্ধরতু মে ভবঘোরদুঃখং
 সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্ নমস্তে ॥

ততঃ সঙ্কল্প-পূৰ্ণকং স্নানং কুর্যাৎ ।

তাহার পর স্নান করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

‘ধ্যানম্ ।

কালিকাপুরাণে ।

লৌহিত্যং রক্তগৌরাকং নীলবস্ত্রবিভূষিতম্ ।
 রত্নমালাসমায়ুক্তং চতুৰ্দ্ধাঙ্গসমন্বিতম্ ॥

পুস্তকং শ্বেতপদ্মঞ্চ বিভ্রতং দক্ষিণে করে ।
বামে শক্তিস্থং জৈকৈব শিশুমারস্থিতং শুভম্ ।
প্রপদ্যে নদরাজঞ্চ ব্রহ্মভূতস্য ভূতিদম্ ॥

এই ধ্যান করিবে ।

আবাহনম্ ।

কালিকাপুবাণে ।

ব্রহ্মপুত্র নদশ্রেষ্ঠ জামদগ্ন্যাবতারিত ।
পশুনা দত্তমার্গেন আগচ্ছ বরদো ভব ॥

এই মন্ত্রে আবাহন করিবে ।

স্তোত্রম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে ।

নমোহস্ত বিষ্ণুরূপায় ব্রহ্মপুত্রায় বৈ নমঃ ।
নমঃ সাগরপুত্রায় গঙ্গাপুত্রায় বৈ নমঃ ॥
নমঃ শাস্ত্রনুপুত্রায় অমোঘানন্দনায় চ ।
নমস্তে সর্বসংহস্ত্রে কত্রো শুদ্ধজলায় চ ॥
নমস্তে তীর্থরাজায় সর্বতীর্থজলায় চ ।
সদা জনাঘনাশায় নদীনাং পতয়ে নমঃ ॥
সদা চঞ্চলরূপায় ঘোরাবর্তায় বৈ নমঃ ॥
ইদং স্তোত্রং পঠেদ্যস্ত লৌহিত্য-তীরতঃ শুচিঃ ।
ভূত্বা বৈ দেবদেবেশো নাকমেষ্যতি নাম্মথা ॥

কর্তব্যতা মাশু সমাপ্যতীরতঃ, সম্পূজ্য ভক্ত্যা বিধিবৎ প্রণম্য চ ।

সমাহিতোহর্ঘ্যং ফলপুষ্পসংযুতং, দদ্যাৎ সদা চোত্তরসংস্থিতো নরঃ ॥

অৰ্ঘ্যদান-মন্ত্ৰঃ ।

ব্রহ্মপুরাণে ।

কিরীটী নীলবাসাশ্চ রত্নদামবিভূষিতঃ

গৃহাণাৰ্ঘ্যং মহাবাহো ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥

এই মন্ত্ৰে অৰ্ঘ্যদান করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্ৰঃ ।

ব্রহ্মপুরাণে ।

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্ত্রনোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘা-গৰ্ভ-সম্ভূত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥

মাহাত্ম্যম্ ।

অধিকং তস্য মাহাত্ম্যং লৌহিত্যস্য মহাত্মনঃ ।

ময়া ন শক্যতে বক্তুং স্তানাম্মোক্শো ভবেদৃষতঃ

ইদম্ভূতং গুহ্যতমং নোক্তং যচ্চ সুরেষপি ।

তন্ময়া কথিতং বক্তা মোক্ষমার্গে ন সংশয়ঃ ॥

নাভক্তায় প্রদাতব্যং তীর্থকাকায় বৈ ন চ ।

ন চাশুশ্রববে দেয়ং ন চ ব্রাহ্মণনিন্দকে ॥

গুরুভক্তায় দাতব্যং নাশ্রোভ্যোহপি কদাচন ।

যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্বাপি প্রাতঃ শুদ্ধঃ সমাহিতঃ ।

ধর্ম্মার্থকামা মোক্ষশ্চ তস্য ভূয়ান্ন সংশয়ঃ ॥

জ্ঞাতিমধ্যে পঠেদ্যস্ত্র মাহাত্ম্যঞ্চ শুভং শুচিঃ ।

তস্য বংশস্ত বৈ বুদ্ধিজায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

হে নারদ, সেই মহাত্মা লৌহিত্যের মাহাত্ম্য অধিক বলিতে আমার ক্ষমতা নাই ; কারণ, তাঁহার জলে স্নান করিলেই মোক্ষ হয় । নদের মধ্যে গুহ্যতম যে সমস্ত নদ আছে, তাহার মধ্যে মোক্ষমার্গ ব্রহ্মপুত্রের মাহাত্ম্য বলিলাম । এই ব্রহ্মপুত্র-মাহাত্ম্য অভক্তকে, তীর্থকাককে, দেব-নিন্দককে ও ব্রাহ্মণ-নিন্দককে দান করিবে না, গুরুভক্তকে দান করিবে, অজ্ঞকে কখনও বলিবে না । প্রাতঃকালে শুদ্ধ হইয়া যে ব্যক্তি পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয় এবং যে ব্যক্তি শুদ্ধাচারে জ্ঞাতিমধ্যে ব্রহ্মপুত্রের মাহাত্ম্য পাঠ করে, তাহার বংশবৃদ্ধি হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

লিঙ্গপুরাণে ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাদয়ঃ ।

সর্বৈ লৌহিত্যমায়াস্ত চৈত্রে মাসি সিংহাস্তমীম্ ॥

পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ ও সরিৎ সাগর আছে, সমস্তই চৈত্রমাসে গুরু অষ্টমীর দিনে ব্রহ্মপুত্রে আগমন করিয়া থাকে ।

অষ্টাশোক-কলিকানাম ।

অশোকশ্চ বিশোকশ্চ নন্দকং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

শঙ্খচূড়ো মনিগ্রীবঃ ষষ্টিকশ্চাপরাজিতঃ ॥

অশোক, বিশোক, নন্দক, পুষ্টিবর্দ্ধন, শঙ্খচূড়, মনিগ্রীব, ষষ্টিক ও অপরাজিত এই আটটি অশোক-কলিকার নাম ।

পানমন্ত্রঃ ।

ত্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অশোক-কলিকা পাঠ করিবে ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যো ব্রহ্মপুত্র-মাহাত্ম্যং সম্পূর্ণম্ ।

অম্বুবাটী-নির্ণয়ঃ ।

দেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে অম্বুবাটীত্যাदि-

শ্লোকানাং টীকায়ামস্তি ।

দেবীভাগবতে নবম স্কন্ধের নবম অধ্যায়ে অম্বুবাটীত্যাदि শ্লোকের
টীকায় লিখিত আছে ।

অম্বুবাটী ত্যাগেতি । আদ্রানক্ষত্রানুপাদাবচ্ছেদেন
পৃথিবী ঋতুমতী তিষ্ঠতি । তস্মা রজস্বলায়াঃ পৃথ্যা
অম্বুবাটীতি সংজ্ঞা, তন্ত্যাগদিনে তদ্দিনদিনে
তব পূজাং করিষ্যন্তি ইত্যম্বয়ঃ ।

মৃগশিরা নক্ষত্রের শেষ পাদে আদ্রা নক্ষত্রের প্রথম পাদে পৃথিবী ঋতুমতী
হন ; রজস্বলা হইলে পৃথিবীকে অম্বুবাটী বলে । অম্বুবাটীত্যাগ দিনে ও
অম্বুবাটী ভিন্ন অত্র দিনে তোমার পূজা সকলে করিবে ।

তদ্দিনস্ত নিষিদ্ধঃ কৃত্যতর্কে জ্যোতিঃশাস্ত্রে উক্তম্ ।

মৃগশিরসি নিপাতে রৌদ্রপাদেহম্বুবাটী
ঋতুমতী খলু পৃথ্যা বর্জয়েৎ ত্রাণ্যহানি ।

ন স্বাধ্যায়ো বযট্কারো ন দেবপিহপূজনম্ ।

নাপি পাঠো বীজবাপো ন চ ভূখননাদিকম্ ॥

মৃগশিরা নক্ষত্রের তিন পাদ অতীত হইলে চতুর্থ পাদে ও আদ্রা
নক্ষত্রের প্রথম পাদের মধ্যে পৃথিবী ঋতুমতী হন ; তখন অম্বুবাটী বলে ।

অম্বুবাচী তিন দিন অধ্যয়ন, দেবপূজন, পিতৃপূজন, পাঠ, বীজবপন ও ভূমি খননাদি করিবে না ।

বামকেশ্বর-ভক্ত্রে পঞ্চপঞ্চাশৎ-পটলে ।

আষাঢ়ে প্রথমে দেবি অম্বুবাচীদিনত্রয়ম্ ।

সঙ্গোপয়ান্ গৃহে দেবীং স্থাপয়েদ্ বস্ত্রবেষ্টনৈ ॥

হে দেবি ! আষাঢ়ে প্রথমে অম্বুবাচীর তিন দিন বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া দেবীকে গোপনে গৃহাভ্যন্তরে রাখিবে ।

মংস্তনুক্ষেত্ৰপঞ্চাশৎ-পটলে ।

ধরণ্যায়তুমত্যাং তু তথা সপ্ত দিনানি চ ।

ঋতুমত্যাং ন কুব্বীত পূর্বসঙ্কলিতাদৃতে ॥

ন কুর্য্যাৎ খননং ভূমেঃ সূচ্যগ্রেণাপি শঙ্করি ।

বীজানাং পবনৈব চতুর্বিংশতি-বামকম্ ॥

প্রমাদাদুপবনং কৃত্বা গাশ্চ তত্র প্রচারয়েৎ ॥

কৃচ্ছ্ৰং কুর্য্যান্তক্ষণাচ্চ খননাং তিলকাঞ্চনম্ ॥

দুর্গাচ্চা মাতরঃ সর্ব্বা ঋতুমত্যো বভন্তি হি ॥

পৃথিবী সাত দিন পর্য্যন্ত ঋতুমতী হন । ঋতুমতী হইলে সে করদিনের মধ্যে সঙ্কল্প করিয়া কোন কার্য্য করিবে না, কিন্তু পূর্বসঙ্কলিত কার্য্য করিতে পারিবে । হে শঙ্করি ! স্থতীর অগ্রভাগ দ্বারাও পৃথিবীকে খনন করিবে না ; আরম্ভ হইতে চব্বিশ গ্রহের পর্য্যন্ত বীজবপনও করিবে না ; প্রাক্রমে যদি কখন কেহ বীজ বপন করে, সেই বীজোৎপন্ন ফল

গরুকে খাওয়াইবে এবং যদি ফল ভক্ষণ করে, তবে কুচ্ছ চাক্ষারণ ত্রুত করিবে ; কেবল খনন করিলে তিল ও স্বর্ণ দান করিবে । অম্বুবাচীতে হর্গাদি সকল দেবীই ঋতুমতী হন ।

কামাখ্যাবস্ত্রমাহাত্ম্যম্

অন্তত্র জপেহপি কামাখ্যা-বস্ত্রযোগেন ফলমুত্তমম্ ।

কামাখ্যাবস্ত্রমাদায় জপপূজাং সমাচরেৎ ।

পূর্ণকামং লভেদ্দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

অন্তস্থানে জপ করিলেও কামাখ্যাবস্ত্রযোগে উত্তম ফল । হে কেশি ! কামাখ্যাবস্ত্র শরীরে ধারণ করিয়া জপ ও পূজা করিলে সত্য সত্যই পূর্ণকাম লাভ করিয়া থাকে ।

ইতি কামাখ্যা-মাহাত্ম্যং সম্পূর্ণম্ ।





শব্দ প্রাণগার

সর্বনিম্ন তারিখের মাধ্যমে

বই ফেরত না নিয়ে প্রতিদিন শীত

পায়স। হারের ক্ষতিমানা ধার্য হবে ।

